

MARDI
16 JUILLET

21h



Los Elementos

UNA MISA EN LA REAL CAPILLA DE MADRID DE NEBRA – CORSELLI

L'ensemble Los Elementos propose une reconstruction libre d'un service liturgique à la Real Capilla de Madrid vers 1750-1760, à la lumière de deux des compositeurs les plus importants de la première moitié du XVIII^e siècle en Espagne : Francisco CorSELLI et José de Nebra. Pièce centrale, la messe brève pour 6 voix *Servite Domino in Letitia* réunit solistes soprano et basse qui dialoguent de manière épanouie avec le chœur. Des cantates de CorSELLI et des pièces instrumentales complètent à merveille ce programme.

Abbatiale | 1h10 sans entracte

DISTRIBUTION :

Gunta Smirnova - soprano
Jaia Nurit Niborski - soprano
Alberto Miguélez Rouco - alto
Alberto Palacios Guarda - ténor
Yannick Debus - bariton
Santiago Garzón Arredondo - bariton
Claudio Rado - violon
Jaume Guri Batlle - violon

Elena Abbati - alto
Giulio Padoin - violoncelle
Giulio Tanasini - contrebasse
Olga Marulanda - hautbois
Linda Alijaj - hautbois
Pablo Fitzgerald - archiluth
Deniel Perer - orgue



PROGRAMME :

José de Nebra
Preludio extrait de *Sinfonia en sol menor* (ca. 1740s)
José de Nebra
Kyrie extrait de Misa a 6 *Servite Domino in Letitia* (1754)
José de Nebra
Gloria extrait de Misa a 6 *Servite Domino in Letitia* (1754)
José de Nebra
Gradual extrait de *Sinfonia en Do mayor* (ca. 1740s)
José de Nebra
Credo extrait de Misa a 6 *Servite Domino in Letitia* (1754)
Francesco CorSELLI
Rompa señor, mi acento (ca. 1740s)
Récit : *Rompa, Señor mi acento*
Air : *Llegar quiero*
Récit : *Confuso corazón*
Air : *De alterados elementos*

José de Nebra
Sanctus extrait de Misa a 6 *Servite Domino in Letitia* (1754)
José de Nebra
Elevación, Despacio, extrait de *Sinfonia en sol menor* (ca. 1740)
José de Nebra
Agnus Dei extrait de Misa a 6 *Servite Domino in Letitia* (1754)
Francesco CorSELLI
Hueco laurel frondoso (ca. 1740s)
Récit : *Hueco laurel frondoso*
Air : *Planeta superior*
Récit : *Ya no hay temer*
Air : *Laurel que amparas*
Francesco CorSELLI
Himno Ave Maris Stella a 4 (1761)

MARDI
16 JUILLET

21h



Los Elementos

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE LOS ELEMENTOS

Direction musicale - Alberto Miguélez Rouco

L'Ensemble Los Elementos est né en 2018 dans le but d'interpréter pour la première fois avec des instruments d'époque la zarzuela *Vendado es Amor, no es cielo*, du compositeur José de Nebra, l'un des plus grands représentants du baroque espagnol. Fondée par Alberto Miguélez Rouco, elle est composée de musiciens de diverses nationalités, pour la plupart liés à la Schola Cantorum Basiliensis de Suisse. L'un de ses principaux objectifs est l'interprétation, la récupération et la diffusion du riche patrimoine musical espagnol, en particulier celui du XVIII^e siècle. En 2019, le groupe a enregistré *Vendado es Amor, no es cielo* de José de Nebra en collaboration avec la Schola Cantorum Basiliensis pour le label Glossa, un disque qui a obtenu un excellent impact national et international, ce qui les a amenés à interpréter ladite zarzuela au Festival de Amigos de la Ópera de La Coruña en 2020. Son deuxième album, *Cantadas*, album solo d'Alberto Miguélez Rouco dédié à l'œuvre sacrée de José de Nebra et Francisco Corselli, sort en 2021, et la zarzuela *Là où est la violence, là n'est pas une faute*, également de José de Nebra, en octobre 2022, étant le premier enregistrement mondial de celui-ci.

Récemment, l'ensemble a participé, avec Miguélez Rouco, au cycle Univers baroque à l'Auditorium National de Musique de Madrid avec *Vendado es Amor, no es cielo* ; En février 2023, ils récupèrent le grand *Miserere* à 8 heures de José de Nebra à Bâle ; et en mars 2023, ils jouent *Là où il y a de la violence, il n'y a pas de culpabilité* au Teatro de la Zarzuela dans une production de Rafael Villalobos.

En juin 2023, l'ensemble ouvre le Stockholm Early Music Festival et l'enregistre l'opéra *Venus y Adonis* de José de Nebra.

