

LUNDI
15 JUILLET

21h



Gli Angeli Genève

**MAGNIFICATS
SCHÜTZ, BUXTEHUDE, BACH, PÄRT**

Cathédrale Saint-Pierre | 1h30 sans entracte

Lorsque Luc rapporte dans son Évangile les paroles prononcées par Marie, enceinte de Jésus, à sa cousine Élisabeth, enceinte de Jean-Baptiste, il ne se doutait sans doute pas que ce cantique, qui emprunte beaucoup à l'Ancien Testament, allait devenir l'une des prières les plus ferventes et les plus belles de toute la chrétienté. Texte puissant et coloré, lyrique, violent et passionné, il prend rapidement une place prépondérante dans la liturgie de l'Avent et exerce sur les musiciens un attrait qui ne cesse de se renouveler siècle après siècle. L'ensemble Gli Angeli Genève sélectionne ici cinq «Magnificats» à considérer les uns par rapport aux autres : deux «Magnificats allemands», basés sur la traduction du poème par Luther lui-même, Meine Seele erhebt den Herren, plusieurs fois mis en musique par Heinrich Schütz dans sa carrière, ici dans la version du motet SWV 494 - la cantate BWV 10 de Jean-Sébastien Bach du même titre - enfin trois «Magnificats latins», celui bien connu et emblématique de Bach dans sa version finale, en ré, mais aussi ceux de Buxtehude et d'Arvo Pärt.



PROGRAMME :

Heinrich Schütz

Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren, SWV 494

Dieterich Buxtehude

Magnificat primi toni BuxWV 203

Johann Sebastian Bach

Deutsches Magnificat Cantata BWV 10
Meine Seel erhebt den Herren

Arvo Pärt

Magnificat

Johann Sebastian Bach

Magnificat BWV 243

DISTRIBUTION :

Solistes vocaux :

Stephan MacLeod - basse et direction

Aleksandra Lewandowska - soprano

Zoë Brookshaw - soprano

Thomas Hobbs - ténor

Alexander Chance - alto

Ripiénistes :

Pilar Alva Martin - soprano

Chiyuki Okamura - soprano

Stéphanie Guérin - alto

Olivier Coiffet - ténor

Frederik Sjollema - basse

Instrumentistes :

Alexis Kossenko - flûte

Sara Boesch - flûte

Hélène Mourot - hautbois

Seung-Kyung Lee-Blondel - hautbois

Sander Kintaert - trompette

Arne van Eenoo - trompette

Elena Torres - trompette

Thomas Holzinger - timbales

Eva Saladin - violon

Ivan Iliev - violon

Adrien Carré - violon

Xavier Sichel - violon

Veronica Kuijken - violon

Angelina Holzhofer - violon

Véronique Bouilloux - violon

Patricia Gagnon - alto

Martine Schnorhk - alto

Kee Soon Bosseaux - alto

Hager Hanana - violoncelle

Clément Dami - violoncelle

Michaël Chanu - contrebasse

Yukiko Murakami - basson

Francis Jacob - orgue

François Guerrier - clavecin

LUNDI
15 JUILLET

21h



Gli Angeli Genève

BIOGRAPHIES

GLI ANGELI GENÈVE

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme. Depuis sa création, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève, dans le cadre de son *Intégrale des Cantates* de Bach, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall, du festival annuel Haydn-Mozart créé par l'ensemble en 2021, et enfin de la Chambre des Anges, une nouvelle série de concerts inaugurée en 2022 et consacrée à la musique de chambre.

Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach, Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence au Festival d'Utrecht et aux Thüringer Bachwochen, et s'est produit à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du Musikfest de Bremen et du Bach Festival de Vancouver. L'ensemble a fait ses débuts en 2019 au KKL de Lucerne, et a été invité en 2023 au Festival MA de Bruges, au Festival de Besançon et à Vézelay. A l'occasion du Festival Haydn-Mozart, Gli Angeli Genève collabore avec des chefs et des artistes invités : Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022, Philippe Herreweghe en 2023, et Leonardo García Alarcón en 2024.

Le premier enregistrement de Gli Angeli Genève pour Claves Records, Musiques sacrées du XVII^e siècle à Wrocław, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et *La Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde. La discographie de l'ensemble comporte aussi une *Messe en si* de Bach, nommée aux ICMA 2022, les *Cantates pour Basse* de Bach, et les rares *Symphonies Concertantes* d'Antoine Reicha, avec comme solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko. Parus en octobre 2022, les *Concertos pour flûte et orchestre* de Mozart, avec Alexis Kossenko (flûte) et Valeria Kafelnikov (harpe) ont été nommés aux ICMA 2023 dans la catégorie « Concerto ». *La Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian Bach parue en avril 2023 ainsi que *Malheur me bat* de Josquin Desprez, paru chez Aparté en septembre 2023, ont déjà fait l'objet de beaux éloges de la part de la presse et du public.

Gli Angeli Genève est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et Canton de Genève et avec le Théâtre du Crochetan.



LUNDI
15 JUILLET

21h



Gli Angeli Genève

BIOGRAPHIES

STEPHAN MACLEOD



Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il chante et a régulièrement chanté avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brügggen, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius. Il est fondateur et chef de l'Ensemble Gli Angeli Genève qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (OSR, Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il a été professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne de 2013 à 2023 et l'est depuis septembre dernier à la Haute Ecole de Musique de Genève.

ALEKSANDRA LEWANDOWSKA

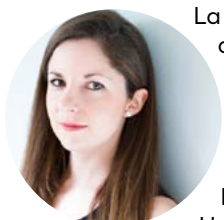


Est née en Pologne où elle a étudié le violon et le piano avant de se tourner vers le chant qu'elle a étudié avec Wojtek Drabowicz à Poznan puis au Conservatoire de Weimar. Elle a suivi les masterclasses d'Evelyn Tubb ou de Barbara Schlick et fait ses débuts à l'opéra de Poznan dans *Aurora* de E.T.A Hoffmann.

Aleksandra est active dans le monde de l'oratorio, chante sous la direction de Herreweghe, van Veldhoven, MacLeod, Corboz, Duxbury, Luks, Reuss, Antonini, Sempé, Parrott, Weimann, Spering, Neumann ou Fischer, et travaille fréquemment avec Gli Angeli Genève, Collegium Vocale Gent, Collegium 1704, Arte dei Suonatori, l'Orchestre de la Radio Polonaise, Orchestre Baroque de Wrocław.

Elle s'est déjà produite dans nombre de festivals européens et internationaux comme Musikfest Bremen, Bachwoche Stuttgart, Festival de Saintes, Oude Muziek Utrecht, Thüringer Bachwochen, Lumine Voice Festival of Lofoten, Bratislavia Cantans, Chopin and his Europe ou Early Music Vancouver.

ZOË BROOKSHAW



La soprano britannique Zoë Brookshaw a étudié la théologie à l'Université de Cambridge, où elle a été Choral Scholar au Trinity College. Ayant commencé sa carrière en tant que membre du Monteverdi Choir Apprentice Scheme, elle est maintenant une soliste établie et a été Étoile montante de l'Enlightenment pour la saison 2019-21.

Ses engagements à l'opéra comprennent *Euridice* et *La Musica* dans *L'Orfeo* avec I Fagiolini ; *Aerial Spirit* dans *The Indian Queen* avec Le Concert d'Astrée / Emmanuelle Haïm, les rôles dans *The Fairy Queen* et *King Arthur* avec Gabrieli Consort / Paul McCreesh et *Pygmalion* de Rameau avec The Dunedin Consort / John Butt.

En concert, Zoë s'est produite avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment (Aci dans Aci, Galatea e Polifemo de Haendel, *Israel in Egypt* aux BBC Proms, la série de cantates Bach the universe and Everything, le *Stabat Mater* de Pergolesi, le *Ballo dell'ingrate* de Monteverdi), le Noord Nederlands Orkest (Exsultate, jubilate de Mozart), le Dubai Opera (Messie de Haendel) ; le Monteverdi Choir (Bach et Haendel) ; le Gabrieli Consort (Haendel, Purcell) ; Arcangelo (Monteverdi, Schütz, Vivaldi) ; le Britten Sinfonia (Bach, Passion selon saint Jean) ; Gli Angeli Genève (*Die Israeliten in der Wüste* de CPE Bach), le Collegium Vocale Gent (Haendel et Vivaldi) et l'English Chamber Orchestra / Nicholas Kraemer (Le Messie). Elle est membre de l'ensemble baroque Solomon's Knot, avec lequel elle se produit et enregistre de nombreux disques.

Parmi ses collaborateurs musicaux figurent les chefs d'orchestre William Christie, Jonathan Cohen, Christian Curnyn, Steven Devine, Eamonn Dougan et Sir John Eliot Gardiner.

Zoë a enregistré Bach, Blow, Lennox & Michael Berkeley, Charpentier et Telemann sous les labels Delphian, Hyperion, Resonus Classics, Signum Classics, Soli Deo Gloria, Sony et CPO. La vidéo de Zoë chantant *Che si può fare* de Strozzi sera bientôt disponible sur OAEPlayer. Zoë a interprété les *Vêpres* de Monteverdi avec le Finnish Baroque Orchestra et Solomon's Knot, et Schütz avec Jonathan Cohen et Arcangelo.

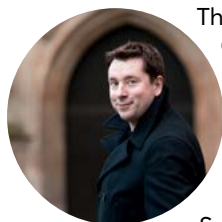
LUNDI
15 JUILLET

21h

Gli Angeli Genève

BIOGRAPHIES

THOMAS HOBBS



Thomas Hobbs est l'un des ténors baroques marquants de sa génération. Se produisant régulièrement en Europe, au Canada et en Amérique du Nord, comme soliste dans des œuvres clés des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, Hobbs travaille régulièrement avec, entre autres, Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent, la Nederlandse Bachvereniging, Le Banquet Céleste et Gli Angeli Genève.

Parmi les temps forts de sa saison 2022-23 de nombreux projets avec Gli Angeli Genève, Le Banquet Céleste, Alia Mens, la Nederlandse Bachvereniging, Bach Collegium Japan, Montreal Bach Festival, Israel Camerata et Les Arts Florissants, ainsi qu'une tournée européenne de Messies de Haendel avec le RIAS Kammerchor.

Ses récents rôles à l'opéra incluent le rôle-titre d'Albert Herring de Britten, Telemaque du Retour d'Ulysse et Apollon et un berger dans l'Orfeo de Monteverdi et Ferrando dans *Così fan tutte*. Au concert, on l'a entendu récemment avec le Dunedin Consort, Concerto Copenhagen, Wrocław Baroque Orchestra, Tafelmusik Toronto, ou l'Akademie für alte Musik Berlin

ALEXANDER CHANCE



Alexander Chance a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestres de premier plan dans le monde de la musique ancienne, notamment Sir John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, René Jacobs, Masato Suzuki, Laurence Cummings, Jonathan Cohen, Kristian Bezuidenhout, Marcus Creed, David Bates et Lionel Meunier. Il est très demandé en tant que soliste en concert et a donné de nombreux récitals à travers l'Europe, faisant ses débuts en récital au Wigmore Hall et au Concertgebouw d'Amsterdam plus tôt cette année.

Son premier enregistrement, « *Drop not, mine eyes* » avec le luthiste Toby Carr, a été nommé l'un des « meilleurs albums de 2023 » par Gramophone Magazine. Parmi ses rôles récents à l'opéra, citons Oberon (*Le Songe d'une nuit d'été*, Britten) pour le Grange Festival ; Apollo (*Mort à Venise*, Britten) pour le Welsh National Opera ; et Tolomeo (*Giulio Cesare*, Haendel) pour l'English Touring Opera. Parmi les temps forts de la saison à venir, citons une première apparition en solo aux BBC Proms, un retour au Wigmore Hall avec les London Handel Players et des récitals en solo avec l'English Concert et le Dunedin Consort. En 2022, il est devenu le premier contre-ténor à remporter le Concours international de chant Haendel, remportant également le Prix du public