

SAMEDI
20 JUILLET


11h



Duels Zolinpics **François Lazarevitch / Kôske Nozaki**

FRANCE / JAPON
BOISMORTIER, RAMEAU, CHÉDEVILLE

Auditorium de l'Abbaye | 1h env.



*Dans l'estat où est à présent la musette, on ne peut rien trouver de plus doux, ny de plus merveilleux que les concerts qu'on en fait, comme on le peut juger par ceux qui contribuent à ce divertissement de notre invincible monarque. C'est en ces mots que s'exprime Charles-Emmanuel Borjon de Scellery, auteur en 1672 du premier *Traité de la Musette*. En effet, au cours des XVII^e et XVIII^e siècles en France, cette petite cornemuse connaît un engouement sans précédent. Facteurs, compositeurs et interprètes conjuguent leurs talents pour faire de la musette un instrument éloquent, capable de se mettre au service de la musique savante de son temps, au même titre que la flûte ou le violon. Cet instrument est pratiqué par les professionnels qui sont en général aussi flûtistes et hautboïstes, tels les Chédeville et les Hotteterre, et fait aussi le délice des musiciens amateurs issus de la bonne société. En ce sens le répertoire spécifique de cet instrument qui voit le jour au début du XVIII^e siècle (suites, sonates, concertos, scènes d'opéras) s'enrichit également d'un vaste corpus de duos, constitué de pièces nouvellement composées ainsi que d'arrangements d'airs à la mode (brunettes, contredanses, airs extraits d'opéras à succès...). Le programme concocté par François Lazarevitch, avec Kôske Nozaki illustre la riche variété de ce répertoire : suites et pièces de Joseph Bodin de Boismortier, Esprit et Nicolas Chédeville, Jacques Hotteterre mais aussi Jean-Philippe Rameau ou François Couperin. Ces deux interprètes polyvalents nous font également découvrir un instrumentarium et des répertoires variés : flûtes traversière et à bec, flageolet, smallpipes écossais, cabrette d'Auvergne...*

DISTRIBUTION :

François Lazarevitch - musette, smallpipes, cabrette, flûtes | **Kôske Nozaki** - musette, flûte à bec, flageolet

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et bénéficient du soutien la Région Normandie et de la Ville du Havre.

PROGRAMME :

Charles-Emmanuel Borjon de Scellery *Méthode de musette* (1672)
Branles de village

John Playford *Dancing Master* (à partir de 1651)
Bobbing Joe – Excuse me – Red House

Joseph Bodin de Boismortier
Op 11 et 17, Suite à 2 musettes en sol
Prélude – Passacaille – Rigaudons

Anonyme, Le beau Berger Tircis (Brunette)

François Couperin
Musette de Choisy – Musette de Taverny

Manuscrit William Dixon (Écosse début XVIII^e siècle, Dorrington lads

Jean-Philippe Rameau (adaptation pour 2 musettes de E.P.
Chédeville, Recueils de Vaudevilles)
Ma bergère fuyoit l'amour – Gavotte – Tambourin

Esprit Philippe Chédeville : Recueils de Vaudevilles
Menuet du cresson et de la chicoré – J'ai du bon tabac – Malbrough

Jacob van Eyck
Engels Nachtegaeltje

Jacques Hotteterre
Première Suite de pièces à deux dessus, 1712
Les Tourterelles

Michel Blavet
III^e Recueil de pièces, petits airs, brunettes...
Les Bagatelles de Couperin

Jacques Hotteterre
Troisième Suite de Pièces à deux dessus pour les Muzettes
Fanfare – Fugue – Pastorelle – Menuets

Suite auvergnate
Crese d'ober plo rencountrat (regret) – La Tricoutade (bourrée)

Nicolas Chédeville
Les Impromptus de Fontainebleau : Les singes verts
Les délices de Chambray : Les Lutins – Les Lutines

SAMEDI
20 JUILLET

11h



Duels Zolinpics **François Lazarevitch / Kôske Nozaki**

BIOGRAPHIES

FRANÇOIS LAZAREVITCH

Si François Lazarevitch aborde les musiques anciennes et la flûte avec les défricheurs que sont Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet, il se passionne aussi pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces fructueuses rencontres et explorations lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique de l'ensemble qu'il fonde en 2005, Les Musiciens de Saint-Julien. À la tête de cet ensemble actuellement en résidence au Volcan – Scène Nationale du Havre, il se produit sur la scène musicale française et internationale et enregistre pour Alpha Classics plus d'une quinzaine de CD dans des programmes innovants.

Ses interprétations des *concertos* de Vivaldi, des *sonates pour flûte* de Bach (« Cette version qui s'impose au sommet de la discographie » Choc Classica), et des sonates de CPE Bach en duo avec Justin Taylor séduisent par l'éloquence du phrasé et l'inventivité de l'ornementation. En tant que chef il interprète le répertoire orchestral et lyrique (*Odes* de Purcell, *airs et concertos* de Vivaldi avec le contre-ténor Tim Mead, de Haendel avec la soprano Julie Roset...); en 2024, à la tête des Musiciens de Saint-Julien il joue notamment l'*Ode sur la mort* de Mr Henry Purcell de J. Blow – salle Gaveau, scène nationale de Bourges, l'intégrale des *concertos* de W.A. Mozart pour flûte – scène nationale de la Rochelle et crée le spectacle « *La quête de Merlin* » (commande pour des arrangements et compositions passée à Benoit Menut sur un livret de Vanessa Bertran) au Volcan – Scène nationale du Havre. Il se produit également en récital avec l'intégrale des *Fantaisies* de Telemann (Alpha Classics, Choc Classica) ou les *variations* de J. van Eyck pour flûte seule. Le nouveau CD des Musiciens de Saint-Julien intitulé *Beauté barbare*, consacré à la musique polonaise et hanaque de G.P. Telemann l'amène à s'intéresser aux musiques d'Europe de l'Est.

François Lazarevitch enrichit aussi son expérience de collaborations avec danseuses et chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui. C'est ainsi qu'il a passé des commandes auprès de G. Pesson, P. Hersant, V. Bouchot pour la création de « *Trilogie* » en 2020. Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés (une nouvelle traduction du traité sur les ornements de G. Tartini est sortie récemment).

Titulaire du CA de musique ancienne et du DE de musique traditionnelle, il dirige l'Académie des Musiciens de Saint-Julien (stages de musique ancienne et musiques traditionnelles), enseigne les flûtes anciennes et la musette de cour au conservatoire de Versailles, publie régulièrement des vidéos sur la chaîne Youtube des Musiciens de Saint-Julien (« Le petit traité d'interprétation »), donne des master classes et conférences (conservatoires de Moscou, Genève, Baltimore, Salzburg...), et il est artiste associé au conservatoire du Havre.

François Lazarevitch est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

KÔSKE NOZAKI

Kôske Nozaki joue divers instruments à vent. Il débute l'apprentissage de la flûte à l'âge de neuf ans. Il étudie également le violoncelle et chante dans le chœur de l'université et pratique la musique irlandaise. Après avoir obtenu son diplôme de musique à la National Tokyo University of the Arts (Tokyo Geidai), il part en Europe. Il obtient un Master au Conservatoire Royal de la Haye, sous la direction de Reine-Marie Verhagen et de Daniel Brüggen, puis il étudie auprès de Sébastien Marq au CRR de Paris, obtenant son prix à l'unanimité. Kôske Nozaki se produit régulièrement comme soliste et chambriste en concert avec l'ensemble La Rêveuse. Il travaille sur des programmes éducatifs de la chaîne de télévision japonaise NHK, enseigne et écrit pour divers projets. Il est l'un des rares spécialistes mondiaux du flageolet d'oiseaux. Kôske Nozaki a participé à la création du spectacle *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* d'après Andersen, imaginé et produit par l'ensemble La Rêveuse en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault (Cie Jeux de Vilains) et le compositeur Vincent Bouchot.

Il se forme au jeu de la musette de cour auprès de François Lazarevitch.