

VENDREDI
 19 JUILLET

21h



Orchestre des Champs-Élysées

SYMPHONIE N°8 EN UT M
VERSION 1STE FASSUNG 1887 | BRUCKNER



Les symphonies de Bruckner sont depuis vingt ans un des piliers du répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées.

Les maîtres de Bruckner, de la Renaissance au baroque allemand, sont ceux de Philippe Herreweghe. Il a guidé les pas de son orchestre depuis 2002 dans ce corpus monumental et c'est Saintes qui fut toujours le témoin de ces grandes premières !

La Huitième est à la fois l'apogée de l'art du compositeur et celui de la symphonie romantique. Une cathédrale sonore où les cuivres sonnent tel un orgue symphonique.

L'Orchestre des Champs-Élysées embarque dans cette aventure renouvelée de jeunes artistes du Jeune Orchestre de l'Abbaye. Ils suivront tout le projet dans ses nombreuses reprises de l'automne, de Varsovie à Zagreb, en passant par Vérone et le festival Bruckner de Linz.

Cathédrale Saint-Pierre | 1h20 sans entracte

PROGRAMME :

BRUCKNER

Symphonie n°8 en ut m version 1ste Fassung 1887

DISTRIBUTION :

VIOLONS 1 : Alessandro MOCCIA, Ilaria CUSANO | Giusy ADILETTA, Roberto ANEDDA, Asim DELIBEGOVIC, Virginie DESCHARMES, Julia DIDIER, Pauline FRITSCH, Sylvain HOTELLIER, Philippe JEGOUX, Chloé JULLIAN, Hélène MARÉCHAU.

VIOLONS 2 : Corrado MASONI, Solenne GUILBERT | Angèle BONNIN-GUIET, Isabelle CLAUDET, Silvia CONGIA, Carlotta CONRADO, Sarah HARRIGAN, Pascal HOTELLIER, Clara LECARME, Andreas PREUSS, Enrico TEDDE, Sebastiaan VAN VUCHT.

ALTOS : Catherine PUIG, Delphine GRIMBERT | Marie BRETAGNE, Brigitte CLÉMENT, Marina EICHBERG, Anderson GUTIÉRREZ, Aurélie MÉTIVIER, Luigi MOCCIA, Benoît WEEGER.

VIOLONCELLES : Christoph DANGEL, Andrea PETTINAU | Michel BOULANGER, Arnold BRETAGNE, Églantine LATIL, Vincent MALGRANGE, Harm-Jan SCHWITTERS, Lena TORRE.

CONTREBASSES : Axel BOUCHAUX | Baptiste ANDRIEU, Damien GUFFROY, Audrey LUCAS, Miriam SHALINSKY, Massimo TORE

FLÛTES : Anne PARISOT, Giulia BARBINI, Nicolas BOUILS & piccolo.

HAUTBOIS : Hélène MOUROT, Taka KITAZATO, Federico FORLA.

CLARINETTES : Markus SPRINGER, Daniele LATINI, Benjamin CHRIST.

BASSONS : Julien DEBORDES, Jean-Louis FIAT, Antoine PECQUEUR & contrebasson.

CORS : Felix ROTH, Jean-Emmanuel PROU, Gabriel DAMBRICOURT, Frank CLARYSSE.

CORS et TUBEN : Élodie BAERT, Manuel ESCAURIAZA, Émile CARLIOZ, Clémence LION.

TROMPETTES : Alain DE RUDDER, Steven VERHAERT, Yorick ROSCAM.

TROMBONES : Harry RIES, Raphaël ROBYNS, Wim BECU.

TUBA : Marc GIRARDOT.

TIMBALES : Camille BASLÉ.

PERCUSSIONS : Bernard HEULIN, Florie FAZIO.

HARPES : Aurélie SARAF, Adeline DE PREISSAC.

VENDREDI
 19 JUILLET

21h



Orchestre des Champs-Élysées

BIOGRAPHIES

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Lincoln Center de New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon, etc. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs.

Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd'hui plus de 150 ans de musique. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre Mozart et Haydn mais aussi Dvořák, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky.

Sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, l'orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les plus grandes oeuvres du répertoire. Les dernières parutions discographiques (Brahms Alt-Rhapsodie, Beethoven Missa Solemnis, Bruckner Te deum, Beethoven Christus am Ölberge) ont toutes été largement saluées par la critique internationale.

Les questions de transmission sont au cœur du projet de l'Orchestre des Champs-Élysées. Sur le territoire néo-aquitain l'orchestre contribue au projet du JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye) à Saintes, orchestre-école dédié à la spécialisation sur instruments d'époque. Parallèlement, il mène un vaste programme de sensibilisation à la musique auprès de lycéens avec le Chœur et Orchestre des Jeunes, en partenariat avec le Théâtre Auditorium de Poitiers.

Dans les deux prochaines années (2024-2026), l'Orchestre des Champs-Élysées initie le programme européen NOE (Nouvelle Odyssée Européenne) autour d'académies Beethoven, en Italie et en Arménie.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

L'Orchestre est également soutenu par le Centre National de la Musique, l'Institut Français et la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger.

Il est membre fondateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il fait également parti du syndicat PROFÉDIM (syndicat Professionnel des producteurs, Festivals, ensembles, Diffuseurs indépendants de musique).



VENDREDI
 19 JUILLET

21h



Orchestre des Champs-Élysées

BIOGRAPHIES

PHILIPPE HERREWEGHE Directeur musical Fondateur



Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. *Nikolaus Harnoncourt* et *Gustav Leonhardt* sont attirés par son approche exceptionnelle de la musique et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach.

Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique développée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est remarquée partout. En 1977, il fonde à Paris l'ensemble *La Chapelle Royale*, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or à Versailles.

De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles au premier rang desquels, **dans le prolongement de la Chapelle Royale, voit le jour en 1991 l'Orchestre des Champs-Élysées, premier orchestre en France dédié aux répertoires préromantique et romantique interprétés sur instruments d'époque.**

Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées au développement d'un grand chœur symphonique européen pour aborder les grandes oeuvres chorales du romantisme et du postromantisme.

À la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe explore depuis 30 ans le grand répertoire symphonique, de Haydn à Mahler, en passant par Beethoven, Brahms et Bruckner.

Par ailleurs, il est chef d'orchestre de l'*Antwerp Symphony Orchestra* depuis 1997. Il développe une carrière de chef invité auprès d'orchestres tels que le *Concertgebouworkest Amsterdam*, le *Gewandhausorchester* de Leipzig, ou le *Tonhalle Orchester Zürich*. Au cours des prochaines saisons, des engagements sont prévus pour la *Staatskapelle Dresden*, le *Philharmonia Orchestra London*, le *Basel Kammerorchester* et le *Cleveland Orchestra*.

Dans un premier temps, Philippe Herreweghe s'est construit une très large discographie de plus de 120 enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. En 2010, il crée avec Outhere-Music son propre label ϕ (PHI).

Au côté de l'Orchestre des Champs-Élysées il grave, entre autres, des versions de référence des trois dernières *symphonies* de Mozart, l'intégrale des symphonies de Schumann, les 4^e *Symphonies* de Brahms et de Mahler, et les *Symphonies n° 4, 5 et 7* de Bruckner. Grand spécialiste de la musique vocale, ses enregistrements réunissant l'orchestre et le Collegium Vocale Gent sont unanimement salués par la critique internationale du *Requiem* de Mozart au *Te Deum* de Bruckner, en passant par la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Elias* de Mendelssohn, et le *Requiem* allemand de Brahms.

Pour sa créativité et son implication artistique, il a reçu de nombreux prix : ambassadeur culturel de Flandre avec le Collegium Vocale Gent (1993), docteur honoris causa de l'Université catholique de Louvain (1997), chevalier de la Légion d'honneur en France (2003), médaille Bach de la ville de Leipzig pour son travail en tant qu'interprète de l'oeuvre de Bach (2010) et le prix Ultima accordé par le gouvernement flamand pour le mérite culturel général (2021).

Plus d'infos sur : www.orchestredeschampselysees.com