

VENDREDI
 19 JUILLET

11h

Duels Zolinpics Sonate 1704

FRANCE / CANADA
JACQUET DE LA GUERRE, DUVAL



Ce programme de l'ensemble Sonate 1704 consacré aux débuts de la sonate en trio en France mettra sur le terrain deux violonistes originaires de part et d'autre de l'Atlantique, Olivier Brault et Guillaume Villeneuve, qui rivaliseront d'éloquence et de raffinement pour exprimer des œuvres de Brossard, Jacquet de la Guerre, Duval, Rebel et Huguenet. Ces pionniers se mesurèrent à leur époque à ce nouveau genre importé d'Italie en y imprimant leur génie créatif et leur touche française. Réussirent-ils à égaler, voire, à surpasser l'art ultramontain? Le public d'aujourd'hui leur servira de témoin.

Auditorium de l'Abbaye | Durée 70 minutes

DISTRIBUTION :

Olivier Brault - violon baroque

Mélisande Corriveau - basse de viole

Dorothea Ventura - clavecin

Invité : Guillaume Villeneuve - violon baroque

PROGRAMME :

Sébastien de Brossard

Sonate en trio en do majeur (c.1695)

Élisabeth Jacquet de la Guerre

Quatre sonates en trio (c.1695) : Sonate I (sol mineur)

François Duval

Second livre de sonates (1706) : Sonate I (sol mineur)

Jean-Fery Rebel

Recueil de douze sonates à II et III parties (c.1695, éd. 1712) : Sonate VII *Tombeau de Monsieur de Lully* (do mineur)

Jacques-Christophe Huguenet

Premier œuvre de sonates pour le violon (1713) : Sonate XI (en trio, sol mineur)

VENDREDI
 19 JUILLET

11h



Duels Zolinpics Sonate 1704

BIOGRAPHIES

OLIVIER BRAULT, Directeur de Sonate 1704



Olivier Brault apporte son enthousiasme communicatif au milieu de la musique ancienne depuis plus de trente ans. Professeur de violon baroque à la faculté de musique de l'université McGill, il est directeur de l'ensemble Sonate 1704 (Québec) et de l'ensemble Les Goûts Réunis (Luxembourg), violon principal avec le Four Nations Ensemble (New York) et Les Boréades de Montréal. Il fut Concertmaster de l'orchestre baroque Apollo's Fire (Cleveland) de 2011 à 2018. On peut l'entendre sur plus de soixante-dix enregistrements. En 2007, il a obtenu son doctorat à l'Université de Montréal portant sur la musique française pour violon et basse continue; cette expertise l'amène à donner des conférences et des classes de maître dans de hautes institutions comme le Conservatoire royal de musique de Bruxelles et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2011, on lui décerne la médaille de l'Assemblée Nationale du Québec. En 2016, un article de la Société Radio-Canada le classe parmi les dix violonistes canadiens qu'il faut connaître.

GUILLAUME VILLENEUVE, Violon baroque



Guillaume Villeneuve s'épanouit dans un vaste répertoire allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Il est le fondateur et le directeur du Quatuor Cobalt qui collabore à de grandes séries comme celle de la Chapelle Historique du Bon-Pasteur ou celle du Domaine Forget. Le Conseil québécois de la musique lui a décerné le prix « découverte de l'année » en 2023. Violon solo de l'orchestre Galileo, il se produit comme soliste et chambriste avec de nombreux ensembles dont Arion Orchestre Baroque, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Pallade Musica, l'Orchestre du festival Bach de Montréal, L'Harmonie des Saisons, Clavecin en concert, Ensemble Caprice, Orchestre FILMharmonique, Ensemble Classico-Moderne, Ottawa Baroque Consort, ou encore de l'ensemble français Antiphona. En 2022, il remporte le premier prix du concours du festival international de musique baroque de Lamèque (Canada). Ayant obtenu sa maîtrise avec grande distinction à l'Université de Montréal, il enseigne présentement le violon au collège Saint-Laurent à Montréal.

ENSEMBLE SONATE 1704

L'ensemble Sonate 1704 naquit en 2003 du désir d'explorer et de promouvoir la sonate française pour violon et basse continue, depuis ses toutes premières racines à la fin du dix-septième siècle, jusqu'à l'aube de la Révolution. Ainsi, le violoniste Olivier Brault s'adjoignit la gambiste Mélisande Corriveau et la claveciniste Dorothéa Ventura pour l'appuyer dans la recherche des couleurs sonores de cette époque riche en éloquence et en gestes émotifs, empreinte d'un art de vivre les conduisant de l'architecture à la danse, de la philosophie à la peinture, en passant par la poésie. Cette démarche leur permit de faire la rencontre de plus d'une cinquantaine de compositeurs et de constituer un impressionnant catalogue de plus de cent œuvres originales interprétées en public, notamment à partir de 2012 lors de leurs saisons de concerts au cœur du magnifique Vieux- Terrebbonne dans Lanaudière, partageant cet univers avec un public québécois toujours plus sensible à son héritage culturel et à l'art des dix- sept et dix-huitièmes siècles. On retrouve Sonate 1704 dans la programmation d'excellentes séries comme le Festival Montréal Baroque, les concerts à la Chapelle Historique du Bon Pasteur, le Festival classique des Hautes-Laurentides (devenu Stradivaria), Les Belles soirées de la chapelle (Sainte-Adèle), la Maison musicale de Warwick, Music and Beyond et le Chamberfest d'Ottawa. Chaque concert est animé par des commentaires historiques sur la musique au programme et son contexte, donnant des outils formidables d'écoute et d'appréciation au public, qui en redemande. Les interprètes qui forment cet ensemble ont chacun des carrières qui dépassent largement les frontières du Québec, en tant que solistes ou comme membres d'ensembles musicaux reconnus et dont les concerts autant que les enregistrements récoltent des éloges et des prix. En 2019, Sonate 1704 a fait paraître un enregistrement en première mondiale des sonates pour violon opus 20 de Joseph Bodin de Boismortier sous étiquette Analekta. Pourquoi « 1704 » ? : ce nombre correspond à l'année de la première publication à Paris de sonates françaises pour violon, œuvres de François Duval, grand pionnier de cette aventure.