

JEUDI  
18 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Ogni sorte di strumenti

LA VOCALITÉ INSTRUMENTALE AU XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
FRESCOBALDI, GABRIELI, MOULINIÉ

Au cours du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle, la grande majorité des traités au sujet de la technique et du jeu des divers instruments de musique insistait sur l'importance pour les instrumentistes de chercher à imiter la voix. De ces indications est née l'idée de la vocalité instrumentale. Ce programme, centré autour de cette idée, regroupe des oeuvres de compositeurs, principalement italiens, mais aussi français, flamands, anglais et espagnols, qui illustrent les principaux genres de musique instrumentale de cette période, à savoir la canzon, la fantasia, et le ricercar.

Temple protestant | 50 min sans entracte

### DISTRIBUTION :

Mathilde Aigouy - Flûte à bec

Rhys Oldham et Yung-Hsu Shih - Sacqueboutes

Daphné Franquin - Dulciane

### PROGRAMME :

**Antonio Mortaro**  
La Claudia

**Giovanni Gabrieli**  
Canzon seconda a quattro

**Giovanni Bassano**  
Fantasia n°11

**Andrea Cima**  
Canzon la Gentile

**Thomas Morley**  
Fantaisie La Sirena

**Gioseffo Guami**  
Canzon sesta

**Florentio Maschera**  
Canzon settima La Mazzuola

**Salamone Rossi**  
Canzon II per sonar

**Etienne Moulinié**  
Fantaisie n°2

**Costanzo Antegni**  
Canzon nona la battera

**Thomas Morley**  
Fantaisie Il grillo

**Giovanni Battista Grillo**  
Canzon quartadecima Capricio

**Pietro Lappi**  
Canzon duodecima

**Girolamo Frescobaldi**  
Canzon terzadecima

**Claudio Merulo**  
Canzon quinta

**Giovanni Gabrieli**  
Canzon prima La Spiritata

JEUDI  
18 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Ogni sorte di strumenti

BIOGRAPHIE

### OGNI SORTE DI STRUMENTI

Ogni sorte di strumenti est un jeune ensemble spécialisé en musique ancienne, qui s'est formé au Conservatoire d'Amsterdam. Avec à la fois une approche historiquement informée et une curiosité à propos des répertoires rarement joués, ils cherchent à expérimenter avec les différents timbres des instruments à vent anciens, en particulier les flûtes à bec, sacqueboutes et dulcianas, occasionnellement accompagnés par un orgue.

Leurs différents programmes leur ont permis d'aborder un vaste répertoire allant des motets de Josquin Desprez ou Tomás Luis de Victoria, aux fantaisies et canzon d'Andrea Falconieri et Bartholomeo de Selma y Salaverde, en passant par les madrigaux de Philippe de Monte, Cipriano de Rore ou encore de Jacques Arcadelt.

Depuis leurs débuts en 2022, ils ont eu la chance de participer à de nombreuses masterclasses, notamment avec Erik Bosgraaf, Benny Aghassi, Daniel Brüggem, Andrés Locatelli, Walter van Hauwe, Joren Elsen, Hester Groenleer ; et ont l'occasion de se produire fréquemment à Amsterdam. Ils ont été programmés dans la série de concert Sit Fast Concerten organisé par Stadthetsel Amsterdam pour la saison 2023/2024.

