

MERCREDI
17 JUILLET

21h



Ensemble Les Surprises

LA PASSION SELON SAINT-JEAN | JOHANN SEBASTIEN BACH

Cathédrale Saint-Pierre | 2h sans entracte



Des deux Passions de Bach qui nous sont parvenues (sur les quatre), la *Passion selon St Jean* est la première en date. Écrite en 1724, il la retravaille à maintes reprises jusqu'en 1747. C'est la première oeuvre de grande dimension qu'il écrit pour son nouveau poste de Kantor à l'église St Thomas de Leipzig, où les oeuvres pour la Semaine Sainte font partie d'une tradition bien ancrée depuis la réforme luthérienne, et où notamment son prédécesseur Johann Kuhnau a fait jouer de nombreuses passions.

Avant même que Johann Sebastian Bach ne prenne son nouveau poste, le conseil de la ville de Leipzig lui avait signalé qu'il devrait s'en tenir « à des compositions non théâtrales », l'empêchant ainsi d'écrire de l'opéra. Quelques mois plus tard, le vendredi Saint 1724, il fait jouer cette *Passion selon St Jean* qui semble ignorer ces contraintes (!) tant cette oeuvre revêt une dimension dramatique et fait appel à de nombreux effets rhétoriques théâtraux. Bach montre ici son art du rythme et des enchaînements, passant d'une séquence effrénée à un magnifique air suspendu, tandis que les chorals apportent des moments de sérénité ou de profond recueillement.

À Leipzig, l'église St Thomas avait à disposition un effectif vocal et instrumental aguerri, dans lequel les solistes, chantant aussi bien les airs que les chœurs, pouvaient se plier aux virtuosités demandées par Bach dans cette grande fresque qui est l'un des sommets de son oeuvre, et qui plusieurs siècles après nous touche et nous émeut encore.

[Retrouvez l'oeuvre complète et sa traduction en cliquant ici](#)

DISTRIBUTION

Louis-Noël BESTION DE CAMBOULAS

Direction et Clavecin

Davy CORNILLOT - Evangéliste

Eugénie LEFEBVRE, Cécile ACHILLE - soprano solo

Paulin BUNDGEN - alto solo

Olivier COIFFET - ténor solo

Jean-Christophe LANIECE - Jésus

Etienne BAZOLA - Pilate

Eva PLOUVIER - Soprano

Clotilde CANTAU, Lewis HAMMOND - Altos

Romain BAZOLA, Randol RODRIGUEZ - Ténors

Louis-Pierre PATRON - Basse

ORCHESTRE :

Gabriel GROSBARD, Anaëlle BLANC-VERDIN, Christophe MOURAULT, Minori DEGUCHI, Federica BASILICO - Violons

Charlotte GERBITZ, Alain PEGEOT - Altos

Benjamin GASPON, Alexy BLANCHARD-ROCHE - Flûtes

Vincent BLANCHARD, Xavier MIQUEL - Hautbois

Lucile TESSIER - Basson

Marie-Amélie CLEMENT - Contrebasse

Juliette GUIGNARD - Viole de gambe

Julien HAINSWORTH - Violoncelle

Gabriel RIGNOL - Théorbe

Matthieu BOUTINEAU - Orgue

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de PROFEDIM.

MERCREDI
17 JUILLET

21h



Ensemble Les Surprises

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE LES SURPRISES

Direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

Direction générale, Juliette Guignard

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (Musicologie.org).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, Le Monde)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarests).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell-Tyrannic Love* – 2021, *Passion* – 2021 avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* – 2022, *Nuit à Venise* – 2023 et le dernier *Te Deum* sorti en janvier 2024, consacré à Charpentier et Desmarests). Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022. Un nouveau projet verra le jour en 2024 autour de la figure de Bach.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

MERCREDI
17 JUILLET

21h



Ensemble Les Surprises

BIOGRAPHIES

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont, Blandine Rannou...

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En 2013, il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital en Europe et en Amérique (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio-France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...).

En soliste, il enregistre « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. En 2019 sort son disque « Soleils Couchants » dans le label Harmonia Mundi, enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont. Son dernier enregistrement est consacré à Mozart pour un double disque paru en octobre 2022 chez Harmonia Mundi.

Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique ; ainsi Louis-Noël s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions *Issé* et *Les Éléments* de Destouches).

Louis-Noël Bestion de Camboulas a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France.

En 2018, il a dirigé la recréation mondiale de l'opéra *Issé* d'André Cardinal Destouches notamment à l'opéra Royal de Versailles et à l'opéra de Montpellier.

Suite à une commande de Radio-France, il a réalisé et joué une transcription pour orgue seul de la *Symphonie n°1* pour orchestre d'Henri Dutilleux.

Louis-Noël Bestion de Camboulas a été artiste en résidence 2015-2018 à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll.

DAVY CORNILLOT

Davy Cornillot se forme à la musique dès son plus jeune âge en étudiant le piano, l'accompagnement, le chant, l'écriture et la direction de chœur. A 22 ans, à la fin de son cursus au CRR de Rennes, il choisit finalement sa voix en intégrant le CNSMD de Lyon où il obtient en 2014 son Master de chant.

Au fil des ans, Davy se passionne pour la musique ancienne qui devient son répertoire de prédilection. Aujourd'hui on peut l'entendre sur de nombreuses scènes nationales et internationales, aussi bien en ensemble qu'en soliste.

Parmi les ensembles avec lesquels il se produit notons : Les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), Correspondances (S. Daucé), Consonance (F. Bazola), Concerto Soave (J.M. Aymes), La Guilde de Mercenaires (A. Mabire), Les Surprises (L.N. Bestion de Camboulas), Accentus (L. Equilbey), Alkymia (M. Delgadillo), Leviathan (L. Tessier), Capella Sanctae Crucis (T. Simas Freire), l'Escadron Volant de la Reine...

Attiré par le répertoire baroque allemand et notamment la musique de J.S. Bach, Davy interprète régulièrement l'Évangéliste dans les Passions, rôle qu'il affectionne tout particulièrement.

EUGÉNIE LEFEBVRE

Premier prix du Concours international Corneille en 2017 et lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2013, Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle apparaît notamment sur scène avec le Concert d'Astrée (E. Haïm), les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), les Talens Lyriques (C. Rousset), l'ensemble les Surprises (L-N Bestion de Camboulas), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), l'Escadron Volant de la Reine, le Léviathan (L. Tessier).

La saison 2022-2023 est l'occasion d'une collaboration étroite avec deux ensembles chers à son cœur : les Surprises et l'Escadron Volant de la Reine. Avec l'ensemble les Surprises, création scénique autour de parodies de Médée, dans une mise en scène de Pierre Lebon. Ce spectacle sera créé à la ferme de Villefavard puis donné au Théâtre d'Hardelot en juin 2023 puis partira en tournée pendant la saison 2023-2024. Avec l'Escadron Volant de la Reine dont elle est une des têtes pensantes, plusieurs créations de programmes, une sortie de disque consacré à Alessandro Scarlatti et la deuxième édition du festival créé et organisé par l'Escadron, fin juillet 2023 dans le Perche, les SuPercheries.

MERCREDI
17 JUILLET

21h



Ensemble Les Surprises

BIOGRAPHIES

CÉCILE ACHILLE

Cécile Achille fait ses débuts en 2011 à l'Opéra-Comique dans le rôle d'Antoinette (*O mon bel inconnu*, Hahn).

Elle travaille sous la direction de chefs tels que Emmanuel Olivier, Lionel Sow, Julien Chauvin, Emmanuelle Haim, Laurence Equilbey, Hervé Niquet, Alain Altinoglu, ou encore Paavo Järvi; avec des metteurs en scène tels que Marguerite Borie, Emmanuelle Cordoliani, Vincent Vittoz, Pascal Neyron, Jeanne Debost, Florent Siaud, Charlotte Nessi, Thierry Thieû Niang, Michel Fau, Guillaume Gallienne et Jérôme Deschamps.

Au concert, elle se produit dans divers festivals et salles telles que le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, le Festival Oude Muziek, le Festival Berlioz, Les Folles journées de Nantes sous la direction de Pascal Rophé.

Passionnée par le répertoire mozartien, elle a incarné Papagena sous la direction de Nicolas Krüger et Ilia avec la Compagnie Opéra 3.

Au disque, vous pouvez la retrouver dans *La Paix dans Les Arts Florissans* de Charpentier, dans *Messe du Roi Soleil*, album de motets de Delalande et Lully avec l'Ensemble Marguerite Louise mais aussi dans un disque *Le Printemps de Lejeune* avec l'Ensemble Douce Mémoire et paru en 2023, son enregistrement de Fauré aux côtés de l'orchestre Musica Nigella sous la direction de Takenori Nemoto.

Cette saison, elle sera Barbarina dans les *Noces de Figaro* mis en scène par James Gray, ainsi qu'Eolie dans *Circé* de Desmarests à l'Opéra Royal de Versailles. Vous pourrez la suivre en tournée dans le rôle de Climène en France et en Belgique dans le *Georges Dandin* de Molière et Lully mis en scène par Michel Fau.

Initiée à la musique par Nicole Corti au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, elle a ensuite intégré le CNSMD de Paris dans les classes de Mireille Alcantara puis Elène Golgevit. Elle a également bénéficié des conseils de Chantal Mathias, Laura Claycomb et Christiane Eda-Pierre.

PAULIN BÜNDGEN

Le contre-ténor Paulin Bündgen chante avec les ensembles Cappella Mediterranea, Clématis, les Traversées Baroques, Douce Mémoire, Akadêmia, les Passions, Amarillis, le Concert Spirituel, Stradivaria, les Surprises... et l'ensemble Céladon, qu'il a fondé en 1999 et avec qui il se produit très régulièrement en France comme à l'étranger. A ce jour, 10 enregistrements ont été réalisés avec cette formation.

Sa curiosité l'a amené à travailler aussi bien aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner que de la chanteuse folk Kyrie Kristmanson, mais également dans des spectacles de danse (notamment avec Sidi Larbi Cherkaoui).

De plus, Paulin Bündgen travaille avec les compositeurs Jean-Philippe Goude et Michael Nyman qui écrivent pour sa voix.

Sa discographie comprend plus de cinquante albums, allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

Il a signé sa première mise en scène en 2021 pour Les Grands Concerts de Lyon dans l'oratorio de Giovanni Legrenzi *L'offerta del core humano* dans lequel il tenait également le rôle de l'Ange. En 2023, il tient le rôle principal de *L'Uomo in bivio* d'Antonio Giannettini dont il assure également la mise en scène.

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE

Jean-Christophe Lanièce rencontre la scène dès son plus jeune âge en intégrant la Maîtrise de Caen. Il quitte la Normandie pour Paris et se forme au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au CNSMDP et la Hochschule de Berlin. Il est nommé Révélation Classique Adami en 2017.

Au concert, on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Fauré au Wigmore Hall London, dans l'oratorio *Aufferstehung und Himmelfahrt Jesu* (CPE Bach) avec l'Orchestre de Chambre de Genève, dans *Carmina Burana* (Orff) à l'Auditorium de Radio France, dans *Le Grand Macabre* (Ligeti) à la Philharmonie de Paris ou au *Concert de Noël* de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. On l'entendra prochainement dans *Winterreise* (Schubert) aux côtés de Romain Louveau au Théâtre Impérial de Compiègne, dans le programme *Croisette Années Folles* au Châtelet avec l'Orchestre National de Cannes dirigé par Benjamin Levy.

MERCREDI
17 JUILLET

21h



Ensemble Les Surprises

BIOGRAPHIES

OLIVIER COIFFET

Formé à la maîtrise de Fourvière à Lyon puis au Conservatoire supérieur de Paris, Olivier Coiffet est apprécié pour la qualité de ses interprétations dans les répertoires baroque et romantique, ainsi que pour le soin qu'il porte à la déclamation et au drame. Diplômé de Sciences-Po Paris en 2004, il se tourne ensuite vers la musique et se produit en soliste avec les meilleurs ensembles européens : le Ricercar Consort (Philippe Pierlot), l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), le Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), le Caravansérail (Bertrand Cuiller), Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), Vox Luminis (Lionel Meunier), Correspondances (Sébastien Daucé), Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre), et bien d'autres.

Ses interprétations engagées des évangélistes dans les *Passions* et *oratorios* de Bach lui valent de nombreuses invitations, notamment en Suisse, Pologne, Grande Bretagne, Allemagne et au Luxembourg. Il se consacre également au Lied et à la mélodie, de Mozart à Berg, en passant par Schumann, Fauré, Poulenc, Debussy...

À la scène et au disque, il se produit dans des œuvres contemporaines comme *L'Enterrement de Mozart* de Bruno Mantovani, où il tient le premier rôle, *L'homme qui aimait...* de Fernando Fiszbein (au Teatro Colón de Buenos Aires). Il est également sollicité dans l'opéra baroque : avec le Poème harmonique et Vincent Dumestre, il tient le rôle titre dans *Caligula delirante* de Pagliardi (nombreux festivals en France et diffusion France Musique).

Récemment, il s'est produit en soliste dans de nombreux festivals : avec le Ricercar Consort et Philippe Pierlot (festival du Mont Saint-Michel, Folles journées de Nantes et Varsovie), avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (œuvres de Beethoven et Niels Gade), avec l'ensemble Pygmalion dans les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi (Bordeaux, Pulsations). Prochainement, il chantera et dirigera l'ensemble Éloquence dans les *Fontaines d'Israël* de Schein, à Saint-Ursanne et à Bâle (Suisse) au mois de février. À la Folle journée de Nantes, il se produira en soliste avec le Ricercar Consort dans des œuvres de Bach, Buxtehude et Schütz. Avec le même ensemble et son chef Philippe Pierlot, au mois de mars, il donnera la *Passion selon Saint Matthieu*, comme évangéliste et ténor soliste, au festival de Pâques de Fontevraud et à l'opéra de Liège. Au mois de juillet, il chantera la *Passion selon Saint Jean* comme ténor soliste au festival de Saintes avec l'ensemble Les Surprises et Louis-Noël Bestion de Camboulas. Sa discographie comprend de nombreux opus, dont trois enregistrements solistes qui paraîtront en 2024 : *Cantico amoroso* avec La Fenice et J. Tubéry, des mises en musique de la poésie de Ronsard avec Douce Mémoire et D. Raisin-Dadre, et *Da pacem, Domine* (œuvres de Schütz) avec le Ricercar Consort et Philippe Pierlot.

ETIENNE BAZOLA

Maîtrisien dès son plus jeune âge au CRR de Tours et passionné par le chant, Etienne BAZOLA débute son cursus au CRD d'Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix de chant lyrique au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses masterclass sous la direction de François Le Roux, Christian Immler, Rosemary Joshua ou encore Udo Reinemann.

Il mène progressivement sa carrière vers la musique baroque et se consacre plus particulièrement à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Sa rencontre avec le chef de l'ensemble Correspondances Sébastien Daucé, avec lequel il se produit depuis 2008, l'aura amené à approfondir ce répertoire dans lequel il est régulièrement salué par la critique, tant au disque que sur scène (*Cupid and Death* de M. Locke, *le Ballet Royal de la nuit*, *David et Jonathas* ...).

Il a également chanté sur les plus grandes scènes aux côtés de chefs talentueux, comme à la Philharmonie de Paris dans *Armide* de Lully sous la direction de Christophe Rousset, sur la scène de l'opéra Comique sous la direction de Raphaël Pichon dans *Dardannus* de Rameau ou encore dans les grands oratorios baroques dans les plus grands festivals européens (MA festival de Brugge, Festival de la Chaise Dieu, Festival Bach de Regensburg ...). Son amitié avec le claveciniste et organiste Louis Noël Bestion de Camboulas l'amène à collaborer depuis une quinzaine d'années avec l'ensemble Les Surprises dans de nombreux projets. Il a enregistré de nombreux disques dans lesquels il a été remarqué pour ses excellentes interprétations (*Mysterien Kantaten*, *Méditations pour le carême* ou encore *Tyranic Love*).