

abbaye  
aux dames

# Festival de Saintes

Infos et réservations sur  
[abbayeauxdames.org](http://abbayeauxdames.org)

MERCREDI  
17 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Quatuor Sedna

ÉCHO(S)

DE VICTORIA, POULENC, GIBBONS...

Sedna fait voyager le public à travers un répertoire vocal féminin a capella des plus belles pièces de la fin de la période renaissance, en dialogue avec des pièces modernes (Poulenc) ou contemporaines, intégrant notamment des créations (Arthur Aharonyan et Florestan Labourdette) et passant par les musiques traditionnelles. Au gré des tourments intemporels, ce concert pluriel nous emporte dans l'Europe renaissance et contemporaine, mettant en regard les styles, les pays et les répertoires.

Temple protestant | 1h15 sans entracte

### DISTRIBUTION :

Hannah Marandin - soprano  
Sarah Nardon - soprano  
Ophélie Julien-Lafferrière - mezzo-soprano  
Maëlle Javelot - mezzo soprano

### PROGRAMME :

**Frank Ticheli**  
Earth Song

**Tomás Luis De Victoria**  
O magnum mysterium  
arr. Sarah Nardon

**Javier Busto**  
Salve Regina

**Tomás Luis De Victoria**  
O vos omnes

**David Lang**  
I lie

**Florestan Labourdette**  
Plainte

**Giovanni Pierluigi Da Palestrina**  
Sicut servus  
arr. Clémentin Bonjour

**Tomás Luis De Victoria**  
Duo seraphim

**Petar Liondev**  
Kafal Sviri

**Luís de Freitas Branco**  
Se me desta terra for

**Einojuhani Rautavaara**  
« Suite » de Lorca, Canción de jinete

**Luís de Freitas Branco**  
Se a alma verde não pode

**Dom Pedro De Cristo**  
Inter vestibulum et altare  
arr. Clémentin Bonjour

**Florestan Labourdette**  
Dans la brume

**James MacMillan**  
O radiant dawn  
arr. Anthony Mondon

**Pierre Passereau**  
Il est bel et bon

**Francis Poulenc**  
Petites voix

**Orlando Gibbons**  
The silver swan  
arr. J. E. Wes

**Arthur Aharonyan**  
Sonnet XVI

**Ko Matsushita**  
Sakura

**John Bennet**  
Weep o mine eyes  
arr. Sarah Nardon

**Stephen Chatman**  
Remember me



MERCREDI  
17 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Quatuor Sedna

BIOGRAPHIES

### LE QUATUOR SEDNA

Le quatuor Sedna est un ensemble a capella spécialisé dans le répertoire contemporain et la jeune création. Il propose un programme à géométrie variable afin de faire connaître et rendre accessible les musiques dites « d'aujourd'hui » en lien avec le répertoire de musique ancienne tout particulièrement. L'ensemble n'entend pas défendre une écriture systématiquement « contemporaine » mais bien une musique écrite par des compositeurs et compositrices de notre temps.

Le Quatuor se forme à la suite des deux Académies de la voix données par InChorus (direction Pascal Adoumbou) en 2022 et 2023 à l'Abbaye de Noirlac. Ophélie JulienLaferrière, Sarah Nardon et Hannah Marandin se découvrent une passion commune pour la création. Maëlle Javelot rejoint le projet afin de constituer un quatuor à voix égales, forme rare dans le paysage actuel, avec le désir d'explorer de nouvelles formes musicales et scéniques. Leur collaboration démarre avec Florestan Labourdette et Anthony Mondon, tous deux issus du CNSMDP. A ces deux premiers partenaires viendront s'ajouter d'autres compositeurs, eux aussi particulièrement intéressés par la forme du quatuor féminin et les possibilités sonores qu'elle offre.

Son programme *Écho(s)* inclut plusieurs pièces de compositeurs partenaires du quatuor et voyage à travers les genres, de Francis Poulenc à David Lang, en passant par la musique populaire et les musiques « du monde ». *Écho(s)* a déjà été présenté dans différents contextes, festivals et journées du patrimoine, auprès d'étudiants (concerts Classique / Sandwich de l'Université Paris STAPS), et bientôt dans plusieurs maisons de retraite, et auprès de très jeunes publics ... Un nouveau programme verra le jour en 2024 et sera composé majoritairement de créations de compositeurs et compositrices de leur génération : Iris Thion Poncet, Carolina Cerezo Dávila (IRCAM), ou encore Julien Le Hérrissier et David Noël-Hudson.

L'année 2024 commencera par une résidence en Bourgogne, avec les compositeurs Florestan Labourdette et Anthony Mondon. Elle sera également marquée par une collaboration avec le compositeur bisontin Sofiane Messabih autour de sa pièce *Miroir(s) : douze miniatures pour voix égales* autour des modèles féminins en peinture. Sedna en proposera une restitution mise en espace et immersive à l'été 2024. L'immersion sonore et la pluralité des espaces scéniques sont les axes de recherche importants pour l'ensemble. Le Quatuor défend des répertoires peu connus et aime les rendre accessibles à un large public. De dépasser le cadre du concert et proposer à ce dernier de le faire voyager en l'entourant spatialement, en le rendant acteur.

Lauréates 2024 du concours européen Musiques d'Ensemble organisé par la Fnapec, Fédération nationale des associations de parents d'élèves de conservatoires et écoles de musique, de danse et de théâtre



MERCREDI  
17 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Quatuor Sedna

BIOGRAPHIES

### SARAH NARDON



Sarah Nardon aime explorer les possibilités multiples de la voix en oscillant entre le chant lyrique et le chant « musiques actuelles ». Elle se forme en chant lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt, en chant jazz à l'EDIM, en théâtre dans l'école des Enfants terribles, ainsi que dans de nombreux stages et académies ponctuels auprès,

entre autres, de Matthieu Romano (ensemble Aedes), Mireille Delunsh ou de Mélanie Jackson. Elle obtient son DEM en chant lyrique en 2018.

Sarah interprète de nombreux rôles : Mag dans *Ta bouche* (Maurice Yvain), Blulette dans *Le baron Frick* (auteurs divers), Bastienne dans *Bastien und Bastienne*, (Mozart), Barberine dans *Les noces de Figaro* de Mozart, Vénus dans *Venus and Adonis* de John Blow, La fée et la Lune dans *Les Princesses et la Lune* (Cie Lyrika lab, création pour faire découvrir l'opéra aux enfants).

Passionnée par la pluralité des arts, elle se produit dans l'opéra comme dans des récitals, des chœurs, de la comédie musicale, de l'opérette et de la musique traditionnelle, folk et jazz. Elle partage aujourd'hui son temps entre concerts et enseignement.

### HANNAH MARANDIN



Hannah Marandin commence le chant à la Maîtrise du Pays de Montbéliard. Parallèlement elle étudie la flûte traversière et le piano. Après deux ans à Lyon, où elle intègre un grand nombre d'ensembles (le Concert de l'Hostel- Dieu, le Choeur de l'Oratoria, ImagÔ, Asmara, Iméro...), elle rejoint en

2012 le Choeur d'Adultes de Notre-Dame de Paris (direction Lionel Sow). En 2015, elle intègre la formation « Musicien intervenant en milieu hospitalier » afin d'aller plus loin dans l'aspect humain qui lui tient beaucoup à coeur dans sa pratique de la musique. Elle obtient en 2020 son DEM de chant lyrique option baroque au CRR de Paris.

Elle est membre titulaire de l'ensemble Le Cortège d'Orphée (Anthony Lo Papa) depuis sa création, qui privilégie un travail centré sur le texte et l'accessibilité des oeuvres avec concerts par coeur, mis en espace, surtitrés (*Passion selon Saint-Jean, Didon et Enée, Leçons de Ténèbres* de Couperin...).

Elle fait également partie de la compagnie Opéra autrement, où elle confirme son goût pour la musique déambulatoire « adressée », avec notamment des dîners spectacles et des interventions en plein-air ou dans des lieux insolites. Depuis 2023, elle collabore avec les ensembles Spirito, Les temps dérobés et Vox21

MERCREDI  
17 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Quatuor Sedna

### BIOGRAPHIES

#### OPHÉLIE JULIEN-LAFERRIÈRE

Ophélie Julien-Laferrière débute à la Maîtrise de Paris du Conservatoire Régional sous la direction de Patrick Marco, où elle a l'opportunité de chanter dans les plus grandes salles (Philharmonie, théâtres du Châtelet et des Champs Elysées...).



Sur scène, elle se produit avec divers ensembles dans un répertoire baroque (Giulio Cesare, Dixit Dominus - Haendel, Couronnement de Poppée..) et romantique (Mendelssohn- Hormein bitten)

avec quelques incursions dans le répertoire contemporain (Z.Moultaka).

Elle fait ses débuts dans le rôle de Mercedes (*Carmen*, Bizet) au Festival de Bled en Slovénie sous la direction de George Pehlivanian puis en tournée dans tout le pays en juillet/août 2022 et se produit de nouveau dans le pays à l'été 2023 dans le rôle de Flora (*La Traviata*, Verdi).

Passionnée par le répertoire mozartien, elle chante Sesto (*La Clémence de Titus*) au Théâtre le Dôme de Saumur en avril dernier. Passionnée par la musique de chambre, elle chante au sein de l'ensemble Inchorus (dir. Pascal Adoumbou) et participe à plusieurs résidences de création à l'Abbaye de Noirlac, au Festival Détour de Babel ou encore au Festival Messiaen.

Ophélie se perfectionne aujourd'hui auprès de Miriam Ruggeri et Colette Hochain. Elle a l'occasion de participer à des masterclass avec Patricia Petibon, Jérôme Corréas, Robert Expert, Chantal Santon-Jeffery, Jean-François Lombard ou encore Sébastien Obrecht.

#### MAËLLE JAVELOT

Maëlle Javelot chante sur scène Chérubin (*Les Noces de Figaro* - Mozart), Véronique (*Docteur Miracle* - Bizet/Lecocq), et plus récemment, elle interprète l'Esprit et la deuxième sorcière (*Didon et Enée* - Purcell) au festival Frissons Baroques. Sa passion pour la musique d'ensemble l'amène à chanter en chœur notamment avec la Maîtrise de Radio France (dir. Sofi Jeannin et Bertrand de Billy), le Jeune Chœur d'Île-de-France (dir. Pierre-Louis De Laporte).



Elle affectionne tout particulièrement travailler en tout petits effectifs comme le quatuor A Bocca Chiusa, La folia Barroca, l'ensemble Vagabondes, le Consort des Planètes.

Pendant l'hiver 2024, elle chantera les solos du *Requiem de Mozart* avec l'orchestre des Folies du Temps (dir. Olivier Dejours) et ceux de la *Messe de requiem de Saint-Saëns* sous la baguette de Béatrice Warcollier.

En parallèle de sa formation lyrique dans les classes de Robert Expert et Florence Guignolet (DEM obtenu au CRR de Paris), Maëlle se perfectionne dans le répertoire baroque et renaissance auprès de Julie Hassler et Noémi Rime.

Elle se forme actuellement en direction de chœur auprès de Jérôme Polack et son intérêt pour la pédagogie l'amène à intervenir comme cheffe de chœur au sein du Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale (Démos) mis en place par la Philharmonie de Paris.

