

MERCREDI
17 JUILLET

11h



Duels Zolinpics Près de votre oreille

FRANCE / IRLANDE : «BOTH ALIKE»
LAWES, PURCELL, EAST...

La pratique soliste de la viole de gambe trouve peut-être son point de départ en Angleterre, qui compte dans sa cour, à la fin du XVI^e siècle, de brillants violistes comme Alfonso Ferrabosco the Younger. Cette tradition atteint son paroxysme au milieu du XVII^e siècle avec William Lawes, John Jenkins, Christopher Simpson ou encore Matthew Locke. C'est ce répertoire que Liam Byrne, violiste irlandais, Robin Pharo et l'ensemble Près de votre oreille vous proposent de découvrir, de l'époque de Michael East jusqu'à celle d'Henry Purcell, l'un des derniers compositeurs pour le consort de violes de gambe.

Auditorium de l'Abbaye | 1h15 sans entracte

DISTRIBUTION :

Liam Byrne - viole de gambe
Robin Pharo - viole de gambe
Pernelle Marzorati - harpe
Ronan Khalil - orgue et clavecin

PROGRAMME :

Michael East

Fantazies of 2, 3 and 4 parts for viols (1638) - Both Alike

William Lawes

Manuscript MS. Mus. Sch. D 90, 229, 238 & 240 (1652)
Consort set for 2 viols and organ number 6 in D Major
Fantazia - Almain - Air

Henry Purcell

Fantasia III pour 3 violes (Z. 734)
Transcription pour harpe

William Lawes

Manuscript MS. Mus. Sch. D 90, 229, 238 & 240 (1652)
Consort set for 2 viols and organ number 5 in D minor
Fantazia - Almain - Air

James Hart

Choice Ayres, Songs & Dialogues by John Playford (1722) -
Adieu to the pleasures
Transcription pour viole de gambe et basse continue

Matthew Locke

Manuscript Add MS 17801 (1652)
Fantaisie et Courante en do mineur
Fantaisie en do Majeur

John Jenkins

Manuscript MS Mus. Sch. C. 77a / 77b (1630 - 1669) - Division for
two viols on a ground in C Major

Henry Purcell

Sonatas of III parts: two violins and basse to the organ or
harpsecord (1682)
Sonata VII in E minor
Transcription pour deux basses de violes de gambe et basse continue

New irish tune

Transcription pour deux basses de violes de gambe et basse continue

Suite en sol mineur pour le clavecin - Allemande

Christopher Simpson

Manuscript MS Mus. Sch. C. 77a / 77b (1630 - 1669) - Division for
two viols in G Major



MERCREDI
17 JUILLET

11h



Duels Zolinpics Près de votre oreille

BIOGRAPHIES

LYAM BYRNE - Viole de gambe



Liam Byrne passe la plupart de son temps à jouer de la musique très ancienne ou très nouvelle sur la viole de gambe. Dans sa vingtaine, il a fait ses armes en jouant et en enregistrant avec de nombreux ensembles de musique ancienne européen de premier plan comme The Dunedin Consort, ensemble Huelgas, I Fagiolini et les célèbres consorts de violes de gambe anglais Phantasm, Concordia et Fretwork. Dans sa trentaine, les frontières du genre ont commencé à se dissoudre lorsqu'il a travaillé avec le musicien électronique islandais Valgeir Sigurdsson, les joueurs de fiddle Martin Hayes et Cleek Schrey, ou en étant invité avec de nouveaux ensembles comme London Contemporary Orchestra, ensemble Crash, B.O.X. et Stargaze. De nombreux compositeurs ont écrit de nouvelles œuvres pour Liam tel que Nico Muhly, Donnacha Dennehy, David Lang, Edmund Finnis, Christoph Wolff, Errollyn Wallen, Alex Mills, Freya Waley-Cohen, Max Andrzejewski et bien d'autres. Il a enregistré avec des groupes comme Efterklang, Damon Albarn ou encore Mx Justin Vivian Bond. Il est membre du collectif islandais et du label Bedroom Community, avec lequel il a fait découvrir Tessellatum de Dennehy et Dissonance de Sigurdsson en 2017, ainsi que son premier album solo *Concrete* (2019).

Maintenant dans sa quarantaine, Liam vit à Berlin et poursuit une carrière active de soliste et de chambriste, se produisant fréquemment en duo avec le luthiste Jonas Nordberg et avec l'ensemble Continuum. Ses récitals en solo vont des performances immersives pour viole de gambe et electronic live surround aux récitals intimes de musique non accompagnée du XVII^e siècle. En 2021, il a terminé un doctorat en performance alternative dirigé par la pratique, une collaboration entre le Victoria & Albert Museum de Londres et la Guildhall School. Il détient également des diplômes de performance et de musicologie des universités d'Indiana et d'Oxford. En avril 2024, il a reçu la prestigieuse bourse Glenn Gould Bach de la ville de Weimar et de la Fondation Philip Loubser, pour poursuivre un projet de deux ans sur l'enregistrement expérimental de la musique anglaise pour lyra-viol.

ROBIN PHARO - Viole de gambe



Robin Pharo commence son apprentissage de la musique et de la viole de gambe avec Jean Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au Conservatoire Supérieur National de Musique et Danse de Paris. Il est aujourd'hui membre fondateur du quatuor Nevermind avec qui il remporte le 3^{ème} prix ainsi que le prix du festival à la Van Wassenaeer Competition d'Utrecht. En 2019, Nevermind a déjà été invité à se produire partout en Europe, Australie, Russie, Islande, Asie et aux Etats-Unis et a enregistré trois disques, *Conversation* (2016), *Quatuors Parisiens* (2017) et *Carl Philipp Emanuel Bach* (2021) pour le label Alpha.

Robin Pharo se produit aux côtés de Benjamin Lazar dans le spectacle *L'Autre Monde ou les états et Empires de la lune* et a travaillé avec d'autres ensembles comme l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), Aedes (Mathieu Romano), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), l'ensemble La Rêveuse (Florence Bolton et Benjamin Perrot), l'ensemble Marguerite-Louise (Gaétan Jarry), La Tempête (Simon-Pierre Bestion de Camboulas), la Cappella Mediterranea (Leonardo Garcia Alarcon), l'Achéron (François Joubert-Caillet), l'ensemble Maja (Bianca Chillemi), Vox Luminis (Lionel Meunier) etc...

En avril 2012, Robin Pharo joue en duo avec Bobby McFerrin au théâtre du Châtelet. Il collabore avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang et compose la musique du spectacle *Au Cœur*, à l'affiche du Festival d'Avignon IN en 2016. Il se produit par ailleurs dans le cadre du spectacle *Romances Inciertos*, imaginé par le danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné. Il a travaillé avec des compositeurs tels que Fabien Touchard, avec qui il a créé le cycle *The Waves* et *Les vies ordinaires d'Anais*, Philippe Hersant, avec qui il créé *La Harpe de David* et *Hypnos*, ainsi qu'avec Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel avec qui il créé *Le Manuscrit de Voynich* et *Les Trois Ailes du Papillon*. Il participe à l'Hyper Weekend Festival organisé par Radio France en janvier 2023 où il créé le premier volet du projet *Phonographie*, imaginé par le collectif Code (Jérémy Arcache et Leonardo Ortega) en duo avec le musicien électronique Superpoze, avec qui il créé une pièce en hommage à Marin Marais. Il collabore par ailleurs avec Superpoze pour l'album *Nova Cadrinale* (Grand Musique Management, 2022).

MERCREDI
17 JUILLET

11h

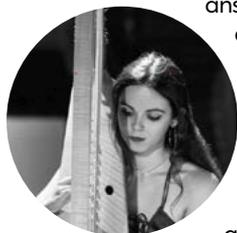


Duels Zolinpics Près de votre oreille

BIOGRAPHIES

PERNELLE MARZORATI - Harpe

Pernelle Marzorati débute la musique avec le violon, à l'âge de 5 ans. En 2009, elle intègre la classe de harpe au CRD du Mans avec Evelyne Cabaret et découvre la musique ancienne au CRR de Tours, où elle commence à étudier les répertoires du Moyen-Age, Renaissance et Baroques sur instruments d'époque, avec Angélique Mauillon. Passionnée par ces instruments historiques, elle entre à 17 ans dans la classe de harpes anciennes au CNSMD de Lyon où elle obtient un master en 2022.



Parallèlement, Pernelle se perfectionne en «harpe moderne» au CRR de Lyon avec Christophe Truant. Elle s'intéresse également aux répertoires et instruments classiques et pré-romantiques et part étudier en 2020 à Milan avec la harpiste Mara Galassi à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Durant ses années d'études dans les différents conservatoires, Pernelle Marzorati a pu suivre un cursus complet en écriture, matière pour laquelle elle s'est fortement investie, et elle se prête, en plus de ses activités de harpiste, à des travaux d'arrangements pour diverses formations. L'importance qu'elle accorde à la pédagogie et à la transmission la pousse à se consacrer à plusieurs projets éducatifs et culturels au sein de différentes structures (Menus Plaisirs au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2021, actions et concerts pédagogiques au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay en 2018, Les Concerts promenades à la Cité de la Musique en 2017).

Elle se produit également avec divers ensembles consacrés à la musique ancienne (Le Concert d'Astrée, La Nébuleuse, l'ensemble Près de votre oreille, Les Lunaisiens, Les Kapsber'girls...). Elle enseigne aussi les harpes anciennes au CRR de Besançon.

RONAN KHALIL - Clavecin et orgue

Né en 1986 à Rennes, il débute comme jeune alto à la Maîtrise de Bretagne. Il se forme également au piano et découvre le clavecin 4 ans plus tard avec Pascal Dubreuil au Conservatoire National de Région de Rennes. Il quitte la France à 17 ans pour étudier à la fois le chant et le clavecin à la Chetham's School of Music de Manchester avec Christian Immler (chant) et Sharon Gould (clavecin) et plus tard au Koninklijk Conservatorium Den Haag avec Peter Kooij (chant), Fabio Bonizzoni (clavecin) et Patrick Ayrton (basse continue). En musique de chambre, il y reçoit les conseils de Barthold Kuijken, Sébastien Marq, Ton Koopman, Pavlo Beznosiuk, Philippe Pierlot, Jaap ter Linden, Michael Chance, Enrico Gatti...



En 2006, il est soutenu par l'Accademia Chigiana Musicale de Sienne pour y suivre les cours de Christophe Rousset. Dès son retour au Conservatoire Royal de La Haye, il décide de se consacrer pleinement au clavecin.

En 2009, il remporte le 1^{er} prix et le prix du public au concours de clavecin Marcelle et Robert de Lacour au festival d'Auvers-sur-Oise. Il est aussi sélectionné par William Christie pour être chef de chant à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et intègre les classes d'Olivier Baumont, de Blandine Rannou et de Kenneth Weiss au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Il reçoit en parallèle les précieux conseils d'Elisabeth Joyé. Au cours de sa première année, il se voit attribué le prix Oriolis-Krieglestein par le CNSM de Paris et il remporte le 1^{er} prix au concours international de clavecin Paola Bernardi de Bologne.

En 2011, il participe à l'Académie Européenne d'Ambronay sous la direction du violoniste Sigiswald Kuijken et en 2012, il obtient le prix du public au Westfield International Harpsichord Competition. Il fonde l'Ensemble Desmarest, un ensemble à géométrie variable qu'il dirige jusqu'en 2017.

En 2023 et 2024, Ronan Khalil aura l'occasion de collaborer avec l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), l'ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo), l'ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry), La Néréide, le collectif ActeSix ou encore le Freiburger Barock Orchester et Kristian Bezuidenhout. Il jouera le pianoforte sur la nouvelle production de Don Giovanni à l'Opéra de Versailles et assistera le chef d'orchestre Peter Wheelan avec l'Irish Baroque Orchestra pour une production de l'Olimpiade au Irish National Opera.

MERCREDI
17 JUILLET

11h



Duels Zolinpics Près de votre oreille

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

En 2017, à l'occasion du festival de Musique ancienne de Timisoara, en Roumanie, Robin Pharo crée officiellement l'ensemble Près de votre oreille. Il concrétise un désir intense de création et son souhait de cultiver des rencontres musicales et humaines qui ont façonné son parcours artistique. Par son étrangeté et sa poésie, Près de votre oreille est un concept qui s'est imposé comme l'identité singulière d'un jeune ensemble. Lors de ses représentations, l'ensemble recherche une dramaturgie forte, capable de relier le spectateur à un univers sensoriel puissant, ce qui permet aux musicien.ne.s de l'ensemble d'accomplir la double tâche de proposer la découverte d'œuvres peu défendues et une expérience musicale forte. En donnant une place prépondérante à un répertoire de niche et des formations singulières, il souhaite faire partager la curiosité de joyaux anciens peu communs et porte aux oreilles du public une musique de l'intime qui s'épanouit dans un répertoire de petit effectif. Depuis sa création, les activités de l'ensemble Près de votre oreille s'inscrivent sur 2 axes principaux : la création contemporaine et l'exploration des répertoires européens de musique de chambre vocaux et instrumentaux de la Renaissance et de l'époque baroque.



En septembre 2018, l'ensemble se produit à Longjumeau pour la création de la pièce intitulée *Le Manuscrit de Voynich*, composée par le compositeur bulgare Yassen Vodenitcharov pour mezzo-soprane et consort de violes de gambe. En octobre 2018, Près de votre oreille présente au conservatoire de Gennevilliers le spectacle *Les Trois Ailes du Papillon* (pour deux danseurs et une viole ; œuvres de Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chauvel). En 2023, il est en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay pour la création du prologue d'un opéra contemporain commandé au compositeur Fabien Touchard, sur un livret original de Milena Csergo.

En 2020, l'ensemble Près de votre oreille reçoit pour la première fois le soutien du Mécénat Musical de la Caisse des dépôts. Il crée son programme *Blessed Echoes* à La Cité de la Voix de Vézelay, en coproduction avec le centre culturel de l'Entente Cordiale du Château d'Hardelot. Il est à l'origine de plusieurs créations anglaises en 2022 : *A Byrd Celebration* (résidence de création au festival Embarquement Immédiat, en partenariat avec le festival Baroque de Pontoise et le festival du Château du Clos Lucé) et *Lighten Mine eies*.

L'ensemble Près de votre oreille a mené cinq projets discographiques : *L'Anonyme Parisien* (Paraty, 2016), *Come Sorrow* (Paraty, 2019), *Suite d'un goût étranger* (label Château de Versailles Spectacles, 2021), *Blessed Echoes* (Paraty, 2023 ; coproduction avec l'Abbaye aux dames et le festival de Saintes), et *The Waves* (Scala Music, 2023), en duo avec la mezzo soprane Anaïs Bertrand, dédié à des œuvres de Fabien Touchard, Philippe Hersant et Robin Pharo.

Il a par ailleurs eu l'occasion de se produire dans toute la France dans des lieux prestigieux tels que le Midsummer festival à Hardelot, le festival Embarquement Immédiat à Valenciennes, les Musicales de Normandie, l'Opéra de Lille, le théâtre du Musée Grévin (Philippe Maillard Production), l'Athénée théâtre Louis-Jouvet, la Scala Paris, le festival du Périgord Noir, le Château de Lunéville, les Rencontres Musicales de Vézelay, le festival de Sablé ou encore le festival baroque de Tarentaise et en Europe, au Nasz Telemann festival en Pologne, le Max festival et le festival du Hainaut en Belgique, le festival La Folia et l'Usine à gaz à Nyon, en Suisse. En 2024, l'ensemble se produira au festival d'Ambronay, à l'abbaye de Noirlac et au festival de Lanvellec ainsi qu'à l'étranger, à la Philharmonie de Varsovie en Pologne, au festival baroque de la Valette à Malte et au Canada, où il reprendra son programme *Blessed Echoes* à l'occasion d'une tournée de plusieurs concerts à salle de Bourgie de Montréal, dans la saison Early music in Vancouver et à l'Isabel Bader Center de Kingston. L'ensemble Près de votre oreille recevra le soutien en 2024 de la fondation Orange et sera également en résidence à la ferme Villefavard en Limousin pour la création d'un nouveau programme.