

MARDI  
16 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Tumbleweeds

AU CŒUR DE L'ITALIE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
UCCELLINI, FRESCOBALDI,  
LEGRENZI,...

Pays rayonnant pour sa culture au XVII<sup>e</sup> siècle, la musique a une place prépondérante dans l'histoire de l'Italie. Au fil des siècles, ce pays a connu des compositeurs talentueux et toujours reconnus aujourd'hui. Ce programme propose un voyage de la Vénétie à l'Emilie-Romagne. Plongez au cœur des églises et cours de l'époque. De Venise à Bologne, en passant par Padoue, de nombreux compositeurs ont marqué l'histoire avec de la musique de chambre adaptée de manière historique par l'ensemble Tumbleweeds : avec violon, flûte à bec, sacqueboute, théorbe, guitare et harpe.

Temple protestant | 1h sans entracte

### DISTRIBUTION :

Paul Monteiro - violon baroque  
Claire-Ombeline Muhlmeyer - sacqueboute, flûte à bec  
Pernelle Marzorati - harpe triple  
Thomas Vincent - archiluth, guitare

### PROGRAMME :

#### Marc Uccellini

Symphonia Boscarecie op.8 (Venise, 1660)  
Symphonia 15, a Carissima  
Symphonia 14, a Foschina

#### Dario Castello

Sonate Concertate in stil moderno, libro secondo  
(Venise, 1644)  
Sonata Quarta a doi Soprani

#### Alessandro Grandi

Ghirlandia Sacra, libro primo (Venise, 1625)  
O quam tu pulchra es

#### Biagio Marini

Per ogni sorte di strumento musicale (Venise, 1655)  
Passacaglia op.22 n.25

#### Girolamo Frescobaldi

Canzoni da sonare a una, due, tre e quattro (Venise, 1634)  
Canzon terza a due canti

#### Johannes Hieronymus Kapsberger (Venise 1604)

Canario, Libro Quatro d'Intavolatura di Chitaron

#### Giovanni Legrenzi

extrait La Divisione del Mondo (Venise, 1675)  
Lumi, Potete, Piangere

#### Giovanni Legrenzi

Sonata op.2 (Venise, 1655)  
La Spilimberga

#### Maurizio Cazzati

Trattenimenti per camera op.22 (Bologne, 1660)  
Passacaglia

#### Maurizio Cazzati

Trattenimenti per camera op.22 (Bologne, 1660)  
Ciaccona

#### Alessandro Piccinini

Ciaccona (1639)

#### Marc Uccellini

Symphonia Boscarecie op.8 (Venise, 1660)  
Symphonia 13, a Perdiera

MARDI  
16 JUILLET

15h



## Place aux Jeunes ! Tumbleweeds

### BIOGRAPHIE

#### TUMBLEWEEDS

Placé sous la direction artistique de Claire-Ombeline Muhlmeyer et Pernelle Marzorati, l'ensemble Tumbleweeds est un jeune ensemble de musiques anciennes constitué d'anciens étudiants des Conservatoires Supérieurs Nationaux de Musique et de Danse de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle (Suisse).

L'ensemble est à géométrie variable afin de respecter au mieux l'historicité du répertoire. Leur passion pour la musique ne se limite pas à la musique Baroque. En effet l'ensemble se tourne également vers d'autres styles musicaux comme le jazz, qui leur permet de sortir du cadre classique défini par leurs instruments dans l'interprétation de leurs différents programmes.

Aspect important de leur métier, chaque musicien est convaincu de l'importance de la médiation. L'ensemble fait régulièrement des interventions dans différents lieux (EHPAD, Centres pénitenciers, écoles...) afin d'apporter leur répertoire à tous les publics. Ces expériences enrichissantes sont nécessaires au développement de chaque humain.

Que vous soyez connaisseurs, amateurs, ou curieux, les musiciens vous invitent à partager ensemble un moment de complicité, de découverte, pour ravir vos oreilles à travers des œuvres intimes et douces, ou à travers des œuvres fougueuses et remplies d'un feu qui anime chaque musicien individuellement et collectivement.

L'ensemble est soutenu par l'Association Contre Vent et bénéficie du soutien financier du département de la Haute-Saône et de la ville de Luxeuil-les-Bains. L'ensemble se produit dans divers lieux et Festival tels que Musique et Mémoire, Festival Jeunes Talents, Festival Vibration(s), Festival International de Colmar, et a bénéficié de la première édition du programme Premières Ondes organisé par les Sacqueboutiers de Toulouse visant à soutenir les jeunes ensembles.

