

MARDI
16 JUILLET

11h



Duels Zolinpics **Massimo Moscardo / Eric Bellocq**

ITALIE / FRANCE
CONTRAPUNTI DIVERSI & SÉRÉNADE ROMANTIQUE
BACH, SCHUBERT, SCHUMANN



Le petit tiorbino et le grand archiluth se feront face dans les caprices contrapuntiques de Frescobaldi, que Bach admirait tant. Un véritable «Art de la Fugue», dont l'abstraction convient à tous les instruments, et que Bach a transcendé en un véritable art expressif sans égal. Schubert jouait de la guitare, instrument aimé du romantisme viennois. En duo ou avec la voix, elle s'adaptait à toute sorte de répertoire. À l'aide de la Terzgitarre, plus petite, la tendresse que Schumann exprime dans ces compositions dédiées à ses enfants trouvera un écrivain tout à la fois convivial, transparent et profond.

Auditorium de l'Abbaye | 1h sans entracte

DISTRIBUTION :

Massimo Moscardo - Tiorbino et Guitare Terzina
Eric Bellocq - Archiluth et Guitare Romantique

PROGRAMME :

TIORBINO & ARCHILIUTO

G. Frescobaldi

Capriccio sopra la Bassa Fiamenga
Bergamasca
Canzone Prima - La Rovetta

J. S. Bach

Inventio n°6
Contrapunctus 3 (Die Kunst der Fuge)
Inventio n° 8
Prelude 6 (Das Wohltemperierten Klavier II)
Fugue 8 (Das Wohltemperierten Klavier II)

TERZGITARRE & GUITARE ROMANTIQUE

R. Schumann

Kinder Sonate n°1 dédiée à Julie Schumann :
Allegro
Thema mit variationen
Puppenwiegenlied (berceuse pour une poupée)
Rondoletto

F. Schubert

Pause
Mit dem grünen Lautenbande
Ständchen
Die Forelle

MARDI
16 JUILLET

11h



Duels Zolinpics **Massimo Moscardo / Eric Bellocq**

BIOGRAPHIES

MASSIMO MOSCARDO – Théorbe et guitare



Le luthiste Italien Massimo Moscardo a obtenu le premier prix de guitare au conservatoire d'Alessandria en Italie. Passionné de musique de chambre, il commence son parcours artistique en Italie où il crée dans les années 80 le « Gruppo Musicale Cameristico », ensemble spécialisé sur la recherche et la divulgation de la musique de chambre avec guitare. En 1989, il s'installe à Paris et commence à se consacrer à la musique ancienne. Son intérêt pour le répertoire renaissance et baroque le pousse vite à choisir le chemin qui l'amènera à s'intégrer et à se produire avec différents ensembles de musique ancienne dans les plus prestigieux festivals de musique en France et à l'étranger: (Italie, Pays Bas, Grande Bretagne, USA, Canada, Australie, Grèce, Slovénie, Chine, Philippines...). Depuis trente ans, il développe l'art de la Basse Continue sur les instruments à cordes pincées et particulièrement des instruments plus rares comme le Tiorbino ou le Ceterone.

On retiendra notamment ses prestations au sein d'ensembles tels que Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique, Clément Janequin, Le Parlement de Musique, Suonare e Cantare, Akademia, J. Moderne, ...

Il a participé à une soixantaine d'enregistrements discographiques (Harmonia Mundi, Naxos, Zig Zag, FNAC, Accord, Alpha, Arion...) et de musique de films : *Cyrano de Bergerac*, *L'Allée du Roy*, *Les Caprices d'un fleuve*.

Discographie sélective :

- R. De Visée – F. Corbetta en duo avec Eric Bellocq (Naxos)
- B. Castaldi - avec Vincent Dumestre (Alpha)
- Musique Elisabethaine - Love is Strange avec le Poème Harmonique (Alpha)
- Ganassi – Venezia 1540 avec Boragno, Muller et Saint Yves (Zig Zag)

ÉRIC BELLOCQ – Luth et Guitare Romantique



Éric Bellocq a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris la guitare avec Alexandre Lagoya (1er prix en 1983) et la musique ancienne avec William Christie. Il a ensuite obtenu les diplômes d'enseignement français délivrés par le ministère de la culture : Diplôme d'État de professeur d'instruments anciens (1989) et Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la guitare (1990).

Entre 1983 et 1990, Éric Bellocq a été membre permanent des Arts Florissants de William Christie. Depuis 1991, il joue du luth renaissance avec l'ensemble Janequin de Dominique Visse. De 2000 à 2018, le spectacle *Le Chant des Balles*, en duo avec le jongleur Vincent de Lavenère, a été joué plus de 250 fois. Un autre spectacle, *Bach en Balles*, autour des suites pour luth de J.S. Bach a été créé en 2010.

Depuis 2015, il joue régulièrement du luth et du cistre avec l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien dirigé par François Lazarevitch. Ce groupe vise à établir un lien entre musiques anciennes écrites et non écrites.

Enfin Éric Bellocq se tourne régulièrement vers la guitare romantique (*Schubertiade with Arpeggione*, Cd publié en 2019). Les arrangements des partitions réalisés par Éric Bellocq perpétuent l'usage de la transcription, très présent à cette époque romantique.