

LUNDI
15 JUILLET

15h



Place aux Jeunes ! Ensemble Barbaroco

BARRIÈRE, MARAIS, SCHENCK



Le violiste Eliaz Hercelin crée à Versailles l'ensemble Barbaroco en 2018 aux côtés de musiciens passionnés. Des éperdus de musique baroque qui, du meilleur de leur art, honorent Euterpe avec la viole de gambe, le violon, le violoncelle, le clavecin, le théorbe et la guitare. Pour le plus grand plaisir du public d'aujourd'hui, ils interprètent des partitions d'antan. Leur univers est subtil et contrasté. Basé à Paris, l'ensemble Barbaroco se produit essentiellement dans la capitale mais aussi lors de festivals tels que Le Festival d'Ambronay, Les Riches heures de la Réole, Embarquement Immédiat, le festival Marin Marais, Ecos Festival, le festival Molière du Tertre, le festival du Château de l'Hermitage ou dans le live de l'émission Générations France Musique... Toutes ces occasions ont permis à Barbaroco de s'affirmer comme un ensemble captivant, énergique et très prometteur. Dans le répertoire qu'ils proposent, ils mettent à l'honneur la musique de chambre et font revivre le patrimoine musical de l'Europe baroque.

Temple protestant | 45min sans entracte

DISTRIBUTION :

Eliaz Hercelin - viole de gambe
Pablo Garrido - violoncelle
Thomas Vincent - luth, théorbe

PROGRAMME :

Johannes Schenck

Le nymphe di Rheno, Op. 8 : Sonate No. 7 en Si mineur
Adagio / Allegro / Adagio / Allegro-Adagio / Aria

Manuscrit de Saizenay

Suite de pièces pour théorbe

Jean-Baptiste Barrière

Sonate No.2 à trois en Ré mineur
Adagio / Allegro / Aria / Giga

Marin Marais

Prélude en harpègement

Johannes Schenck

L'Echo du Danube, Op. 9 : Sonate No. 2 en La mineur. Adagio /
Giga / Corrente / Adagio / Vivace

LUNDI
15 JUILLET

15h



Place aux Jeunes ! Ensemble Barbaroco

BIOGRAPHIES

ELIAZ HERCELIN - viole de gambe



Né à Nantes, d'une mère espagnole et d'un père français, Eliaz Hercelin passe son enfance dans un village de Castille, en Espagne, où il découvre sa passion pour la musique et la peinture. Il étudie au Lycée Français de Madrid et apprend à jouer l'accordéon, la basse, la contrebasse et la viole de gambe.

Son cursus d'études supérieures reflète sa volonté de mêler ses passions : à l'école des Beaux-Arts de Madrid, sa formation mêle dessin, étude de la couleur, nu, sculpture, photographie, soufflage de verre et lui apporte une perception visuelle enrichissante pour l'étude de la musique. Car c'est aussi une riche période de production musicale : en 2009, il crée un groupe de jazz, le Quartetto Minimo, avec lequel il enregistre cinq albums, obtient des prix (dont le premier prix national catégorie Jazz 2010) et joue dans plusieurs pays.

En 2012, il s'installe à Toulouse pour poursuivre des études de contrebasse et de viole de gambe au CRR et se produit souvent avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Il part ensuite à Versailles, en 2015, pour se spécialiser et approfondir la musique ancienne au violone et à la viole de gambe. Il y obtient une licence d'interprétation avec la violiste Emmanuelle Guigues, puis s'ensuit un master de recherche en partenariat avec la Sorbonne et le conservatoire de Paris, sous la direction de Guido Balestracci et de la musicologue Théodora Psychoyou. Son travail porte sur le rôle des instrumentistes dans la musique de la Renaissance espagnole. Eliaz mène une intense activité musicale qui mêle musique baroque, jazz, rock, musiques actuelles, théâtre. On a pu l'entendre dans le cadre de nombreux festivals et saisons de concerts avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, l'Académie Bach, La Fenice (Jean Tubery), Comet Musick (Francisco Manalich), le Baroque Nomade (J.-C. Frisch), Faenza (Marco Horvat), L'Amoroso (Guido Balestracci). Depuis 2018, il dirige l'ensemble baroque Barbaroco. Il enseigne également la viole de gambe et la musique de chambre au conservatoire de Franconville depuis 2021.

PABLO GARRIDO - violoncelle



Né en 1984 à Madrid, Pablo Garrido – musicien franco-espagnol – obtient les prix de violoncelle baroque et de musique de chambre au CRR de Toulouse dans la classe d'Alain Gervreau et de Tormod Dalen.

Après un cursus complet de violoncelle baroque avec Bruno Cocset, il obtient un diplôme supérieur avec la mention «excellent» à l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone) ainsi qu'un master à la Haute École de Musique de Genève. Pablo Garrido complète ses études de violoncelle par un master en viole de gambe dans la classe de Guido Balestracci à Genève.

Pablo Garrido se produit notamment avec Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Insula Orchestra (Laurence Equilbey), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Il Convito (Maude Gratton), Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), Les Basses Réunies (Bruno Cocset), La Sagna (Alejandro Marías), Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), Cantatio (John Duxbury), Les Epopées (Stéphane Fugot), Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), Le Banquet Céleste (Damien Guillon), l'Ensemble Baroque du Léman, Le Moment Baroque, Ensemble Baroque de Toulouse (Michel Brun), Les Passions (Jean-Marc Andrieu), Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, Elyma (Gabriel Garrido).

Pablo Garrido joue un violoncelle de Charles Riché, une basse de viole de Judith Kraft ainsi qu'une basse de violon anonyme.

LUNDI
15 JUILLET

15h



Place aux Jeunes ! **Ensemble Barbaroco**

BIOGRAPHIES

THOMAS VINCENT - luth / théorbe



Thomas Vincent débute la musique par la guitare classique au CRR de Nîmes dès l'âge de 5 ans. À ses 13 ans, il intègre un cursus en guitare électrique, mais aussi en guitare jazz-manouche. À 18 ans, il s'inscrit en faculté de musicologie où il a pu se former en écriture et en recherche musicologique pour enfin obtenir une licence. Il entame une formation en chant et participe à plusieurs chœurs d'opéras.

C'est à ce moment-là qu'il se passionne pour le luth renaissance, un instrument qu'il ne lâchera plus par la suite. Il entre au CNSMD de Lyon à l'âge de 23 ans, dans la classe de Rolf Lislevand, où il est actuellement en Master et en formation DE. En septembre 2022, Thomas Vincent a suivi un programme Erasmus à Alessandria avec Evangelina Mascardi pour perfectionner sa technique au luth baroque. Il se spécialise dans la musique galante et dans l'improvisation baroque, et il fonde plusieurs ensembles, notamment Edelweiss et Les Accords Nouveaux.

L'ensemble Les Accords Nouveaux a été finaliste au concours de musique de chambre du festival de L'épau en 2022 et lauréat des jeunes talents en 2023. L'ensemble Edelweiss a également été lauréat des jeunes talents en 2023. En septembre 2023, grâce à la fondation Safran, Thomas Vincent enregistre son premier album en duo avec la harpiste Pernelle Marzorati. Cet album est centré sur les pièces solo pour luth baroque de Joseph Haydn et de Johann Kropfgans. En tant que lauréat de la formation Royaumont 2022 sur la création de spectacles vivants, Thomas travaille actuellement avec des ensembles pour participer à des spectacles et les créer. Thomas Vincent rejoint l'ensemble Barbaroco en 2023 sous la demande de Eliaz Hercelin.