

DIMANCHE  
14 JUILLET

21h

## Jeune Orchestre de l'Abbaye

DIR. SIGISWALD KUIJKEN

MOZART, HAYDN, BEETHOVEN



Les 50 musiciens du Jeune Orchestre de l'Abbaye nous offriront des pièces emblématiques du répertoire d'orchestre, dont la 5e Symphonie de Beethoven et l'ouverture des Noces de Figaro de Mozart, sans oublier un clin d'œil historique en interprétant la symphonie dite militaire de Haydn, spéciale « 14 juillet ». Ils seront menés par le chef Sigiswald Kuijken, pionnier du renouveau de la musique ancienne, musicien et pédagogue emblématique des débuts du mouvement d'interprétation «historisant» et de renommée internationale, explorateur des répertoires baroque et classique sur instruments d'époque.

Abbatiale | 1h15

### PROGRAMME :

MOZART, Overture des noces de Figaro

HAYDN, Symphonie militaire

BEETHOVEN, Symphonie n°5

Trois géants du style classique se partagent l'affiche de ce concert avec au programme trois œuvres majeures du répertoire d'orchestre.

L'ouverture des *Noces de Figaro* capte immédiatement l'attention par un unisson des cordes dynamique et virevoltant, pianissimo et presto ! Le thème des vents en suivant sera ponctué par un fortissimo en contraste de tout l'orchestre qui nous réveille et nous prépare à l'écoute de la suite du programme.

Haydn entreprend la composition de sa *Symphonie Militaire* à l'été 1793, époque où le jeune Beethoven deviendra son élève. La symphonie est composée pour Londres où la vie musicale est intense et où Haydn est une vraie star. Elle doit son titre à l'utilisation dans le second mouvement et dans le finale des percussions « alla turca » qui rappellent les fanfares militaires.

Beethoven construit sa 5<sup>e</sup> *Symphonie* autour d'un motif rythmique de trois brèves et une longue pom pom pom pomm qu'il affectionne et qu'il explique comme étant les coups du destin frappant à la porte. L'œuvre impressionne par sa dimension dramatique qui se développe tout au long des trois premiers mouvements. La transition vers le finale avec le motif obstiné aux timbales est d'une grande modernité et conduit vers une marche célébrant la victoire. Beau clin d'œil à notre fête nationale ce jour !

**DIMANCHE  
14 JUILLET**

**21h**



## **Jeune Orchestre de l'Abbaye**

**DIR. SIGISWALD KUIJKEN**

**BIOGRAPHIES**

### **JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE**

Vingt-cinq ans après la création du festival, la nécessité de transmission du savoir s'est imposée. Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996.

Vingt-huit ans plus tard, cette formation, unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à de jeunes musiciens en fin d'études ou début de carrière d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Fort de ses collaborations avec des chefs prestigieux, le JOA attire des musiciens venus du monde entier pour se former à l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ces jeunes talents se retrouvent plusieurs semaines par an en résidence à l'abbaye. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens une véritable expérience de la scène. Ils sont encadrés par de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou encore Marc Minkowski, ce qui favorise leur insertion professionnelle.

Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye peuvent être validés dans le cadre du master portant la spécialité «Musique: Recherche et Pratiques d'Ensemble», domaine d'études «Orchestre classique et romantique», délivré par l'Université de Poitiers.

La formation s'est également enrichie d'un module dédié à la médiation avec les jeunes publics. Ces interventions sont des opportunités de rencontres avec des publics diversifiés.

Le JOA a remporté la médaille de Bronze des Trophées des Initiatives FSE 2017 dans la catégorie «Emploi des jeunes». Cette distinction valorise l'apport du JOA en matière d'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

Le premier disque du Jeune Orchestre de l'Abbaye, dirigé par Raphaël Pidoux est paru sous le label NoMadMusic (distribution [PIAS]) en septembre 2019. Le JOA interprète ces deux bijoux de virtuosité et d'éloquence que sont les Concertos n°1 et 2 pour violoncelle de Haydn.

### **SIGISWALD KUIJKEN**



Sigiswald Kuijken est né en 1944. Il a étudié le violon à Bruges et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Très jeune encore, Il était attiré par la musique ancienne et les instruments originaux. Il s'y est spécialisé comme autodidacte. En 1969 il a ré-introduit la technique ancienne du violon baroque, qu' on appelle souvent aujourd'hui « la technique Chin-off ». Il a enseigné au Conservatoire Royal de La Haye (1971-1996) et au Conservatoire Royal de Bruxelles (1993-2009). Il était le fondateur de l'orchestre baroque « La Petite Bande » en 1972.

Avec ses frères Wieland et Barthold, et aussi avec Gustav Leonhardt et Frans Bruggen, il a participé à d'innombrables concerts dans le monde entier. En 1986, il a fondé le « Quatuor à cordes Kuijken » qui a enregistré quelques douzaines de quatuors de Haydn et Mozart pour la firme Denon au Japon .

Depuis plusieurs années il se produit avec ses filles Sara, Marie et Veronica Kuijken. Il a été promu en 2007 « Doctor Honoris Causa » à l' Université à Leuven.

Il a donné des concerts et enseigné dans toute l'Europe, le Japon, la Corée, la Chine, l'USA, le Canada, l'Australie, la Nouvelle-Zélande etc. Il a ré-introduit le « Violoncello da spalla » (violoncelle d' épaule) en 2004 , sur lequel il a enregistré les 6 suites pour violoncelle de Bach chez la firme « ACCENT».