

DIMANCHE
14 JUILLET

18h



I Gemelli

A ROOM OF MIRRORS D'INDIA, FALCONIERI, TURINI...

Le XVII^e siècle en Italie représente l'âge d'or de la voix de ténor. Le ténor incarne toutes les facettes de l'expression divine et humaine, du naïf berger au dieu puissant, en passant par le guerrier valeureux et l'amoureux transi, à l'époque où le musicien écrivait, composait, jouait et chantait lui-même ses œuvres. Le programme présente ainsi une joute de ténors : l'américain et le suisse, se livrant un combat sans merci de vélocité, d'expressivité, de tendresse et d'outrance autour de compositeurs plus ou moins connus du Seicento, perles rares issues d'opéras ou de recueils de chansons et madrigaux. Les voix d'Emiliano Gonzalez Toro et de Juan Sancho se faisant d'abord face puis se fondant dans une gémellité idéale.

Abbatiale | 1h25 sans entracte

DISTRIBUTION :

Emiliano Gonzalez Toro - Ténor
Juan Sancho - Ténor
Violaine Cochard - Clavecin et orgue
Marie Domitille Murez - Harpe

Elias Conrad - Théorbe et guitare
Louise Bouedo - Viole de gambe
Jérémy Bruyère - Contrebasse
Margherita Pupulin - Violon
Meillane Wilmote - Flûte

PROGRAMME :

Bellerofonte Castaldi
Quella che tanto

Francesco Turini
Dove ten vai

Biagio Marini
La vecchia innamorata

Sigismondo d'India
Langue al vostro languir

Sigismondo d'India
Giunto alla tomba

Andrea Falconieri
Folia echa para mi señora

Girolamo Frescobaldi
Se l'aura spira

Vincenzo Calesani
Damigella tutta bella

Sigismondo d'India
Piangono al pianger

Dario Castello
Sonata quarta

Sigismondo d'India
Dialogo della rosa

Annibale Gregori
Mai non disciolgasi

Les concerts de l'ensemble i Gemelli sont rendus possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel- Destezet, mécène principale de l'ensemble. Ce programme reçoit également le soutien de la Fondation Orange, le Centre National de la Musique et l'ADAMI.

DIMANCHE
14 JUILLET

18h



I Gemelli

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE I GEMELLI - GEMELLI FACTORY

En 2019, l'ensemble I Gemelli fait une entrée remarquée sur la scène baroque internationale avec un premier disque acclamé consacré au *Vespro de Cozzolani* suivi de *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées. Il s'est depuis produit dans les plus belles salles européennes.

Fondé par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, l'ensemble est spécialisé dans la musique vocale du XVII^e siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites. À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du continuo, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte.

Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont des incontournables de la scène internationale ou des talents issus de la nouvelle génération de chanteurs et instrumentistes.

En 2022, le label Gemelli Factory est créé afin de pouvoir porter les projets ambitieux de l'ensemble et de ses artistes, en s'accordant les moyens nécessaires à une production phonographique maîtrisée d'un bout à l'autre. Premier disque paru chez Gemelli Factory, *A Room of Mirrors* a immédiatement conquis le public et la critique. En 2023, *Le retour d'Ulysse en sa patrie* de Monteverdi recueille dès sa sortie les plus hautes distinctions : Diapason d'or, CHOC Classica, Diamant d'Opéra Magazine etc.

La saison 2023-2024 voit les débuts de l'ensemble en Belgique, en Espagne, aux Etats-Unis et au Canada, ainsi que l'enregistrement des *Vêpres* de Monteverdi pour Gemelli Factory. L'ensemble I Gemelli est soutenu par la ville de Genève, l'Adami, la Spedidam, le CNM, la Fondation Orange, l'Institut Français et la Ville de Toulouse. La saison 2023-2024 est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel- Destezet, mécène principale de l'ensemble.



DIMANCHE
14 JUILLET

18h



I Gemelli

BIOGRAPHIES

EMILIANO GONZALEZ TORO - ténor et directeur artistique

Ténor, chef, producteur et directeur du Festival de Froville, Emiliano Gonzalez Toro a chanté les grands chefs-d'œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles avec les plus grands ensembles et les plus grands chefs. C'est pour partager son immense expérience dans ce Seicento italien qu'Emiliano Gonzalez Toro crée avec Mathilde Etienne l'ensemble I Gemelli.

En 2019, I Gemelli fait des débuts foudroyants au Théâtre des Champs-Élysées avec *L'Orfeo* de Monteverdi, Emiliano chantant le rôle-titre. Peu après, le Théâtre du Capitole de Toulouse reçoit ce spectacle pour deux soirées, l'Arsenal de Metz accueillant ensuite une version mise en espace tout aussi acclamée.

En 2021, il dirige et chante le rôle titre du *ritorno d'Ulisse in patria* avant d'aborder en mai 2023 *L'Incoronazione di Poppea* qu'il dirige au Théâtre des Champs Elysées à Paris, au Victoria Hall de Genève ainsi qu'à L'Arsenal de Metz. En septembre 2023 paraît le nouvel opus de l'ensemble I Gemelli co dirigé par Emiliano González Toro et Mathilde Etienne, récompensé par un diapason d'or, un choc de Classica et un Diamant d'opéra Magazine.

La saison 2023-2024 s'ouvrira par une grande tournée du *Ritorno d'Ulisse in Patria*, qui passera par les plus grandes scènes européennes. Emiliano dirigera et chantera les *Vêpres* de Monteverdi à Genève, en préambule de l'enregistrement pour le label Gemelli Factory (à paraître en 2025).

Parmi les autres projets et collaborations, il chantera le rôle du Dancaire sous la direction de René Jacobs, Il sera Enée dans *Didon reine de Cartage* de Gaupner avec la Cetra à Bale et Amsterdam dirigé par Andrea Marcon, il participera également à une tournée et à l'enregistrement de la *Messe en si* de Bach avec l'ensemble Pygmalion dirigé par Raphael Pichon.

La saison 23/24 s'achèvera avec la sortie d'un nouveau disque fusion latino/lyrique : *La misa criolla* d'Ariel Ramirez avec « The Amazing Keystone big band » et plusieurs invités de prestige.



DIMANCHE
14 JUILLET

18h



I Gemelli

BIOGRAPHIES

JUAN SANCHO - ténor

Né à Séville, Juan Sancho a d'abord suivi une formation de pianiste avant d'entrer à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone pour étudier le chant dans le département de musique ancienne avec Lambert Climent, tout en bénéficiant de l'enseignement de Monsterrat Figueras. Plus tard, il a étudié avec Raphaël Sikorski (Laboratoire de la Voix à Paris) et Raúl Giménez (Barcelone).

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Jean-Cristophe Spinosi, Richard Egarr, Christian Curnyn, Ivor Bolton, George Petrou, Leonardo García Alarcón, Riccardo Minasi, Hervé Niquet, Jan Tomasz Adamus, Václav Luks et Alan Curtis.

Sa carrière internationale l'a conduit dans les plus grands théâtres et opéras du monde : Teatro alla Scala (Milan), Teatro Real (Madrid), Théâtre Bolchoï (Moscou), Opernhaus Zürich, English National Opera (Londres), La Fenice (Venise), Théâtre national de Prague, Barbican Centre (Londres), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Alte Oper Frankfurt, Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelone), Salle Pleyel, Opéra Comique, Cité de la Musique et Philharmonie de Paris, Tchaikovsky Concert Hall (Moscou), Auditori (Barcelone), Opéra National du Rhin (Strasbourg), Opéra National de Lorraine (Nancy), Lincoln Center (New York), Teatro de la Maestranza (Séville), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne), Oper Köln, Kursaal (San Sebastián), etc.

Juan Sancho s'est produit dans certains des festivals les plus importants d'Europe, notamment Aix-en-Provence, Salzbourg, Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, George Enescu, Quincena Musical de San Sebastián, Granada et Oude Muziek Utrecht.

Sa vaste discographie comprend, entre autres, *Artaserse* de Leonardo Vinci avec Diego Fasolis (Erato - DVD), *Virtù dei strali d'Amore* de Cavalli avec Fabio Biondi (Naxos) et la *Trilogie* de Monteverdi du Teatro Real sous la direction de William Christie et Les Arts Florissants (Dynamics et Virgin). Pour le DECCA, Juan a enregistré *Catone in Utica* de Leonardo Vinci (rôle-titre), *Germanico in Germania* de Porpora, *Adriano in Siria* de Pergolesi, *Siroe rè di Persia* de Hasse, Arminio et *Alessandro* de Haendel. En 2018, il a publié son premier album solo «*Seven Deadly Sins*» consacré à Haendel sous la direction de Jan Tomasz Adamus.

En 2023, deux nouveaux CD viennent s'ajouter à sa discographie : *L'Orfeo*, de Monteverdi (Naïve), dirigé par Emiliano González Toro, et l'un de ses projets les plus chers à ce jour, *Human Love, Love Divine* (Deutsche Harmonia Mundi) avec Nuria Rial, interprétant des airs et des duos de Haendel sous la direction de Jan Tomasz Adamus et accompagné par la Capella Cracoviensis.

