

DIMANCHE
14 JUILLET

15h



Place aux Jeunes ! Quatuor Devienne

MOZART ET SES CONTEMPORAINS FRANÇAIS
MOZART, JADIN, DEVIENNE ...

Le quatuor Devienne est né avec l'idée de défendre et interpréter le riche répertoire musical écrit pour la flûte traversière et le trio à cordes, autrement dit le quatuor pour flûte. Ce sera le cas pour ce concert, où l'on découvrira tour à tour un arrangement de La Flûte Enchantée réalisé par Franz Heinrich Ehrenfried pour flûte, violon, alto et violoncelle en 1793, comme des pièces de ses contemporains français Hyacinthe Jadin et François Devienne, auquel le quatuor rend hommage par son nom.

Temple protestant | 1h sans entracte

DISTRIBUTION :

Sebastijan Bereta - flûte
Hadrien Delmotte - violon
Satryo Yudomartono - alto
Olivia Gutherz - violoncelle

PROGRAMME :

Wolfgang A. Mozart

« La Flûte Enchantée »

Arrangement par F.H. Ehrenfried (1793)

Ouverture

Zu hilfe, zu hilfe ! Sonst bin ich verloren (Tamino)

Der Vogelfänger bin ich ja (Tamino)

Wie stark ist nicht dein Zauberton (Tamino)

Bewertet euch vor Weibertücken (Narrateur)

Alles fühlt der liebe Freunden (Monostatos)

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (La Reine de la Nuit)

Ach ich füh'l's, es ist verschwunden! (Pamina)

Pa - Pa - Pa - gena ! Bist du mir nun ganz ergeben ?

(Papagena, Papageno)

Hyacinthe Jadin

Trio pour cordes en Sol Majeur, op.2 n°2

Allegro

Menuet

Allegro

François Devienne

Quatuor pour flûte et cordes en si mineur, op.16 n°3

Largo

Allegro

Wolfgang A. Mozart

Quatuor pour flûte et cordes en RÉ majeur, K.285

Allegro

Adagio

Rondeau

DIMANCHE
14 JUILLET

15h



Place aux Jeunes ! Quatuor Devienne

NOTE D'INTENTION

Tout le monde connaît Wolfgang Amadeus Mozart et il est probablement le compositeur le plus célèbre de toute l'histoire de la musique. Cet enfant prodige naît en 1756 et il a composé dans tous les genres musicaux de son temps : le Lied, la musique sacrée, les symphonies et concertos, la musique de chambre et pas moins de 22 opéras. *La Flûte Enchantée*, créé l'année de sa mort en 1791 est son dernier opéra et encore l'un des plus fameux. Les airs des principaux personnages comme Pamina et Papageno sont vite devenus célèbres. Ils vont rapidement faire le tour des salons musicaux viennois de l'époque dans des arrangements pour toutes sortes d'instruments, afin que les mélomanes puissent écouter ces airs sans forcément aller à l'opéra. C'est le cas de l'arrangement de *La Flûte Enchantée* réalisé par Franz Heinrich EHRENFRIED (1747-1828) pour flûte, violon, alto et violoncelle en 1793. Ce compositeur et hautboïste s'est fait connaître par la publication de nombreux arrangements d'opéras à la mode.

Faisons un petit détour par la France qui voit à la même époque la naissance du compositeur Hyacinthe JADIN (1776 - 1880). Tout comme Mozart, c'est un enfant prodige né au sein d'une famille de musiciens et dont les oeuvres sont éditées à Paris alors qu'il n'est âgé que de 11 ans. Il devient professeur de piano au sein du tout nouveau Conservatoire de Paris en 1795, soit quatre ans après la création de *La Flûte Enchantée*.

L'un de ses collègues au conservatoire est François DEVIENNE (1759-1803). Il fut le tout premier professeur de

flûte dans cette jeune institution. Brillant flûtiste, bassoniste mais aussi excellent compositeur (on le surnomme le Mozart français), il nous a laissé de nombreux ouvrages pour la flûte traversière, notamment des sonates et des quatuors. Le *Quatuor en si mineur* est particulièrement sombre, et l'on peut se demander s'il ne porte pas l'écho des impressions de Devienne durant la Révolution Française.

Nous sommes en décembre 1777 à Mannheim. Mozart, âgé de 21 ans, reçoit la commande de « 3 petits concerts courts et légers et quelques quatuors pour la flûte » de la part de Ferdinand DEJEAN, un riche commerçant et amateur de flûte néerlandais. N'ayant pas été payé la somme exacte promise pour la commande, Il écrit alors furieux à son père le 14 février 1778 : « je suis aussi, comme vous le savez, bien mal à l'aise si je dois toujours écrire pour un instrument que je n'aime pas ». Pourtant, à partir de cet instrument qui n'était semble-t-il pas son préféré, nous vous laissons apprécier ce que Mozart a su créer avec le *Quatuor pour flûte et cordes en Ré majeur*.

Instrumentation

Les musiciens du quatuor jouent sur des instruments d'époque avec des cordes en boyaux et des archets de la fin du 18^{ème} siècle. Sebastijan joue sur la copie d'une flûte jouée par les contemporains de Mozart. Les sonorités que vous entendrez, très différentes de celles des instruments modernes, seront donc très proche du son des instruments que Mozart avait en tête en composant sa musique.



DIMANCHE
14 JUILLET

15h



Place aux Jeunes ! Quatuor Devienne

BIOGRAPHIES

SEBASTIJAN BERETA - flûte



Né en Bosnie Herzégovine, Sébastijan débute la flûte traversière à l'âge de 17 ans et 4 ans plus tard il s'installe en France où il étudie au CRR de Rueil Malmaison, PESMD Bordeaux et au CNSMD de Paris où il est diplômé de master de traverso en 2023.

Passionné par l'histoire de son instrument Sébastijan joue sur toutes les flûtes du fin 17^{ème} jusqu'à nos jours.

Il se produit avec Les Talens Lyriques (Christophe ROUSSET), Le concert d'Astree (Emmanuelle Haim), L'orchestre de l'opéra Royal de Versailles, Le Concert de L'Hostel Dieu, Ensemble Arianna, Jeune orchestre de l'Abbaye, OFJ Baroque et l'ensemble Posiedon avec lequel il joue régulièrement en tant que soliste.

Il se produit également aux festivals éminents comme le Festival de Saintes, Bayreuth Baroque festival, Le riches Heures de Reole, Festival Marain Marais à Paris, Ohrid Summer Festival en Macedoine.

En 2021 il fonde le « Quatuor Devienne » avec les but d'interpréter le riche répertoire classique et romantique écrit pour la flûte et trio à cordes.

Passionné par la pédagogie il est actuellement professeur de flûte traversière au Conservatoire de Fontenay sous Bois et professeur du traverso au Conservatoire de Savigny Le Temple.

HADRIEN DELMOTTE - violon



Hadrien Delmotte débute le violon à Reims. Il poursuit ses études à Lille où il obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en violon moderne dans les classes de Sandrine Naudy et d'Ayako Tanaka.

En parallèle, il découvre et se passionne pour le violon baroque, plus généralement pour la pratique sur instruments d'époque avec Philippe

Couvert. Il se forme alors à Saintes avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye, et obtient un Master Recherche et Pratique d'Ensemble, spécialisé dans l'interprétation des répertoires classiques et romantiques, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit un Master de violon Baroque dans la classe de François Fernandez et Stéphanie-Marie Degand. Hadrien se produit et s'épanouit aujourd'hui au sein de divers ensembles et orchestres spécialisés tel que les Ambassadeurs / la Grande Écurie (Alexis Kossenko), les Siècles (François-Xavier Roth), les Talents Lyriques (Christophe Rousset), le Concert Spirituel (Hervé Niquet), le Caravansérail (Bertrand Cuiller)... Et rejoint régulièrement les rangs de l'Orchestre National de Lille. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec des formations variées, le plus souvent sur instruments d'époque. Il est membre du Quatuor Léonard (Chloé Jullian, Alix Gauthier, Gauthier Broutin) et forme un duo avec la pianiste et pianofortiste Aude-Liesse Michel. Hadrien est titulaire du Diplôme d'état et enseigne le violon au Conservatoire Camille Saint-Saens dans le 8ème arrondissement de Paris. Il joue deux violons de Jérémie Legrand, ainsi qu'un violon allemand du 18ème siècle.

**DIMANCHE
14 JUILLET**

15h



Place aux Jeunes ! Quatuor Devienne

BIOGRAPHIES

SATRYO YUDOMARTONO - alto



Né à Bandung en Indonésie, Satryo est venu à Paris dans le but de perfectionner son parcours musical. Après avoir obtenu le Premier Prix de Violon, d'Alto, DNSPM de Violon et d'Alto Baroque, et la licence de musicologie, il a vite trouvé ses repères en France. A l'alto, Satryo couvre toutes les périodes tandis qu'au violon, seul le répertoire précédent le XIX^e siècle le passionne. Attiré par la musique orchestrale, il a su exprimer son talent au sein de nombreux orchestres renommés. Son caractère énergique et éclectique lui permet de se produire, d'une part en tant que musicien moderne mais aussi ancien, avec différents ensembles et orchestres dans de grandes salles renommées, tels que la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, Elbphilharmonie, Theatre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Teatro Filarmonico di Verona ... Il s'est notamment produit sur scène avec Sinfonia Pop Orchestra, Le Concert Idéal, Orchestre de l'Opera Royal de Versailles, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Ensemble Marguerite Louise, La Tempête, Les Epopées, et Les Siècles.

OLIVIA GUTHERZ - violoncelliste & gambiste



Violoncelliste et gambiste, Olivia Gutherz a étudié avec Diana Ligeti, Rainer Zipperling (Master or Music de la Hochschule für Musik de Cologne) et Philippe Pierlot. Elle a eu l'occasion de travailler lors de Master classe avec différents musiciens comme Paolo Pandolfo, Nikolaus Harnoncourt et Leonardo Garcia Alarcon (Académie Ambronay 2012). Elle fait partie du Consort de violes 'The Frog Consort' (fondé par Emmanuel Balssa), elle fonde le Quatuor Guermentes (festival de Saintes 2019 'Jeunes ensembles') et intègre récemment l'Ensemble Hic Et Nunc fondé par Atsushi Sakaï et Marion Martineau. Elle se produit en concert avec différents ensembles (Les Surprises, Les Paladins, Concerts En Roues Libres ect.). Son activité musicale est également nourrie par ses interventions pédagogiques, Orchestre Démos et 'Musicien au musée' pour la Philharmonie de Paris, 'les classes orchestres' pour les Talens Lyriques. Son intérêt pour la création et l'art contemporain se réalise en collaboration avec l'artiste plasticien Ângelo Ferreira De Sousa ainsi qu'avec différents compositeurs.

Quatuor DEVIENNE

Le quatuor Devienne est né en 2021 sous l'impulsion de Sebastijan BERETA, avec l'idée de défendre et interpréter le riche répertoire musical écrit pour la flûte traversière et le trio à cordes, autrement dit le quatuor pour flûte.

Le quatuor porte le nom de François DEVIENNE, flûtiste, premier professeur au conservatoire de Paris (1795) et compositeur surnommé 'le Mozart français'. Les musiciens du quatuor cherchent à explorer le répertoire méconnu et peu joué des contemporains de Mozart, avec par exemple les arrangements d'opéra d'Ehrenfried, les quatuors de Devienne, Ferdinand Ries ou encore ceux de Abraham Schneider !

Le quatuor reste fidèle à l'interprétation historiquement informée et se produit lors de nombreux concerts dans des salons parisiens privés, cadre dans lequel naquit le genre du quatuor à cordes et du quatuor pour flûte au milieu du 18^e siècle. Les quatre musiciens de l'ensemble sont issus de formation avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye.