

**DIMANCHE
14 JUILLET**

11h



Kenneth Weiss

**RÉCITAL
L'ART DE LA FUGUE
JEAN-SÉBASTIEN BACH**



Pendant l'été 2019, Kenneth Weiss s'est immergé jusqu'à l'envoûtement dans cette oeuvre existentielle et magistrale. Grand interprète de Bach au clavecin, l'Art de la Fugue en récital par Kenneth Weiss résonne comme une promesse d'éternité.

À propos de l'Art de la Fugue Kenneth Weiss écrit :

« Prendre de la distance avec un monde superficiel, pénétrer dans un monde alternatif empreint de majesté, c'est ce qu'offre à chacun l'Art de la Fugue de J. S. Bach. Dans sa dernière œuvre, Bach, dont le talent de compositeur polyphonique demeure inégalé, atteint le plus haut des sommets. Se limitant à un seul thème, il tisse des variations contrapuntiques de plus en plus complexes créant ainsi une œuvre monumentale et éternelle. Aux prises à de nombreuses variations, le thème conserve son essence originale et pourrait être perçu comme la représentation de la constante évolution de notre force vitale. Enfin, que la fugue finale, écrite sur le sujet musical B - A - C - H (si bémol, la, do, si) soit inachevée, renforce la puissance de l'œuvre. À son écoute, l'esprit créatif de chacun entre en communion avec la force et l'esprit de Bach, infinis et éternels. »

Auditorium de l'Abbaye | 1h20 sans entracte

PROGRAMME :

L'Art de La Fugue BWV 1080 J. S. Bach (1685-1750)

- | | |
|---|--|
| 1 - Contrapunctus I | 11 - Contrapunctus IX |
| 2 - Contrapunctus II | 12 - Canon alla ottava |
| 3 - Contrapunctus III | 13 - Contrapunctus X |
| 4 - Contrapunctus IV | 14 - Contrapunctus XI |
| 5 - Canon per augmentationem in contrario motu | 15 - Canon alla decima in contrapunto alla terza |
| 6 - Contrapunctus V | 16 - Contrapunctus XII |
| 7 - Contrapunctus VI | 17 - Contrapunctus XIII |
| 8 - Canon alla duodecima in contrapunto alla quinta | 18 - Contrapunctus XIV |
| 9 - Contrapunctus VII | |
| 10 - Contrapunctus VIII | |

DIMANCHE
14 JUILLET

11h



Kenneth Weiss

BIOGRAPHIE

KENNETH WEISS - Clavecin



Kenneth Weiss est né à New York où il suit ses études à la High School of Performing Arts. Après ses études auprès de Lisa Goode Crawford au Conservatoire d'Oberlin aux États-Unis, il poursuit ses études de clavecin avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Entre 1990 et 1993, Kenneth Weiss travaille avec l'ensemble Les Arts Florissants en tant qu'assistant musical de William Christie et participe à un grand nombre de productions et d'enregistrements. Plus tard, il dirige le spectacle *Doux Mensonges* de Jiri Kylian à la tête des Arts Florissants à l'Opéra de Paris avant de devenir co-directeur avec William Christie des trois premières éditions du *Jardin des Voix* des Arts Florissants.

Depuis lors, Kenneth Weiss se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Il donne des récitals sur de nombreuses scènes et festivals internationaux comme au Wigmore Hall à Londres, à Nuremberg, Montpellier, Barcelone, Dijon, Genève, la Cité de la musique et au Théâtre des Abbesses à Paris, au Théâtre de Caen, Madrid, Saint Jacques de Compostelle, la Chaise-Dieu, la Roque d'Anthéron, La Chaux de Fonds, Bruges, Anvers, New York, Nishinomiya, Kugenuma et Tokyo.

En 2023, il interprète en récital *l'Art de la fugue* de Bach à Berkeley, aux festivals de Saint Savin, Laon dans le cadre de Bach / Leipzig 1723 - 2023, Santiago de Compostelle, au Théâtre du Musée Grévin, et au Festival de Musique Ancienne d'Aranjuez, audacieux programme dans lequel il se produira en 2024 au Festival de Saintes.

Kenneth Weiss participe chaque année à des tournées aux États-Unis avec le célèbre Chamber Music Society of Lincoln Center, tout comme avec le Berkshire Bach Ensemble, direction artistique Eugene Drucker, puis chaque été au Bridgehampton Chamber Music Festival. En 2024, Kenneth Weiss fait ses débuts au prestigieux festival de musique de chambre Music@Menlo à San Francisco. Il s'est également produit en récital et en tournée avec les violonistes Fabio Biondi, Daniel Hope, Monica Huggett et Lina Tur Bonet, le violoncelliste Marc Coppey et le mandoliniste Avi Avital.

En collaboration avec la danseuse chorégraphe Trisha Brown, Kenneth Weiss assure la direction musicale du ballet M.O.

sur *l'Offrande Musicale* de J. S. Bach, dont la création a lieu à la Monnaie de Bruxelles. Kenneth Weiss assure également la direction musicale d'une production scénique de *Dido & Aeneas* de Purcell et d'un programme de *Madrigaux* de Monteverdi à l'Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence avec des reprises aux Opéras de Lille, Bordeaux et de Monte Carlo. Il dirige *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Cité de la musique à Paris et le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux opéras de Bilbao et d'Oviedo. Enfin, on le voit régulièrement à la tête de The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta de Salamanca, Divino Sospiro, Israel Camerata, Orchestre de Rouen, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre régional de Basse Normandie et Orchestre d'Auvergne. En 2024, Kenneth Weiss dirige et interprète les *Concertos Brandebourgeois* de J. S. Bach avec l'Orchestre National Avignon-Provence.

En 2001 Satirino records sort le premier CD d'une série d'enregistrements de récital clavecin par Kenneth Weiss qui reçoivent de nombreux prix : les *Partitas* de J. S. Bach, des *sonates* de Scarlatti, Rameau - *Opera & Ballet transcriptions*, (sur deux des instruments historiques du Musée de la musique à Paris), un album comprenant le *Concerto Italien*, *l'Ouverture à la Française* et la *Fantaisie et Fugue Chromatique* de J. S. Bach, les *'Essercizi per gravicembalo'* de Scarlatti coproduit avec le label de musique espagnole de la Caja Banque Madrid, *Los SIGLOS* de ORO, un enregistrement live des *Variations Goldberg*, et deux enregistrements live d'extraits du *Fitzwilliam Virginal Book*, *'A Cleare Day'* et *'Heaven & Earth'*, et le *Clavier Bien Tempéré* de Bach à la Cité de la musique à Paris sur le clavecin Ruckers-Taskin du Musée de la musique qui est récompensé par un Choc de Classica. Avec la violoniste Lina Tur Bonet il enregistre les *sonates pour violon* d'Élisabeth Jacquet de la Guerre pour le label Pan Classics.

En octobre 2018 Kenneth Weiss donne un récital pour l'inauguration sur le clavecin Taskin historique nouvellement restauré du Museu da Música à Lisbonne. C'est sur cet instrument qu'il enregistre *l'Art de la Fugue* de Bach en mai 2021 au Centro Cultural de Belém pour le label Paraty et qui reçoit un Diapason d'Or en mars 2023.

Kenneth Weiss a été professeur à l'Académie de Musique de Norvège à Oslo, à la Juilliard School à New York et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il enseigne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il est professeur de musique de chambre