

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

Saintes

# la saison

## SAMEDI 05 DÉCEMBRE | 20h

## ABBATIALE

**Concert du Jeune Orchestre de l'Abbaye**
**Dir. Stéphanie-Marie Degand**
Concert symphonique | *Bach, Mozart, Sirmen, Rigel*

***En partenariat avec***

Gallia Théâtre Cinéma Saintes

www.abbayeauxdames.org • 05 46 97 48 48

## AUTOUR DU CONCERT...

Entre héritage et découvertes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye, dirigé par Stéphanie-Marie Degand, propose un concert où le répertoire classique s'ouvre à des voix moins connues.

Aux côtés de Wilhelm Friedemann Bach, avec son *Adagio et Fugue en ré mineur* d'une grande intensité expressive, et de Mozart dans son brillant *Concerto pour violon en sol majeur*, se révèle la figure de Maddalena Sirmen, violoniste vénitienne du XVIII[e] siècle dont les concertos parcoururent l'Europe. Enfin, la *Symphonie n°10* de Rigel, musicien formé à Mannheim et actif au Concert Spirituel, témoigne de l'essor de la symphonie classique à Paris. Un programme vivant, entre virtuosité, invention et redécouverte.

Le concert est quelquefois un lieu de découvertes pour le public mais aussi pour les musiciens. Aux côtés de WF Bach, fils de Jean-Sébastien et du grand Mozart nous entendrons un concerto de Maddalena Sirmen compositrice et violoniste italienne née à Venise en 1745. Elle a parcouru l'Europe comme violoniste avec succès et laisse une vingtaine d'œuvres que l'on redécouvre aujourd'hui.

Henri Joseph Rigel contemporain de Sirmen est né en Allemagne, formé à Manheim mais fera sa carrière à Paris notamment avec le Concert Spirituel comme compositeur et chef d'orchestre. C'est grâce à cet orchestre que Rigel pourra développer l'art de la symphonie, fer de lance du classicisme. Il en écrit une quinzaine.

## PROGRAMME

**WF Bach**
Adagio et Fugue en ré m

**WA Mozart**
Concerto pour violon en Sol M

**ML Lombardini Sirmen**
Concerto pour violon opus 3
en La M

**HJ Rigel**
Symphonie No 10 en ré m



la saison
2026• 2027

## JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE



Vingt-cinq ans après la création du Festival de Saintes, la nécessité de transmission du savoir s'est imposée. Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Trente années plus tard, cette formation, reconnue en Europe et dont la renommée grandit d'année en année, permet à de jeunes musiciens en fin d'études ou début de carrière d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Fort de ses collaborations avec des chefs prestigieux, le JOA attire des musiciens venus du monde entier pour se former à l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ces jeunes talents se retrouvent plusieurs semaines par an en résidence à l'Abbaye aux Dames de Saintes. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens une véritable expérience de la scène. Ils sont encadrés par de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou encore Marc Minkowski, ce qui favorise leur insertion professionnelle.

Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye peuvent être validés dans le cadre du master portant la spécialité «Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble», domaine d'études « Orchestre classique et romantique », délivré par l'Université de Poitiers. La formation s'est également enrichie d'un module dédié à la médiation avec les jeunes publics. Ces interventions sont des opportunités de rencontres avec des publics diversifiés.

La Fondation d'Entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

les rendez-vous musicaux | concert du 05 décembre 2026

## STÉPHANIE-MARIE DEGAND, violon

Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capables de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII$^{ème}$ siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem et y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses : Grand Prix Adami 95, 2$^{ème}$ Grand Prix du Concours Ferras- Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation «Soliste Instrumentale» aux Victoires de la Musique 2005.

Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses sous la direction d'Emmanuel Krivine, Francois-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey et en formation de chambre aux côtés de Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy, Christie Julien, Violaine Cochard, Christophe Rousset, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Miguel Da Silva…

En 2000, elle est co-fondatrice avec Emmanuelle Haïm du Concert d'Astrée, dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, avant de fonder en 2016 l'ensemble La Diane Française, avec lequel elle explore en tant que directrice artistique toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Parmi les orchestres qu'elle a déjà dirigé citons le Saarländisches Staatsorchester, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre national Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre d'Orléans, ou encore l'Orchestre Pasdeloup.



la saison
2026• 2027

## STÉPHANIE-MARIE DEGAND, violon

Du violon elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, L'Orchestre d'Auvergne et a été cheffe assistante de Jérémie Rhorer pour Don Giovanni au Théâtre des Champs-Élysées en 2016, de Sébastien Rouland pour Le Postillon de Longjumeau à l'Opéra-Comique en 2019, puis de Laurent Campellone pour Fantasio en 2020, ce dernier l'invitant ensuite à diriger La Caravane du Caire de Grétry à l'Opéra de Tours, en 2022.

Très impliquée dans la formation des jeunes artistes, qu'ils soient instrumentistes ou chef.fe.s d'orchestres, elle dirige régulièrement de jeunes formations, comme les Orchestre du CNSMD de Lyon et de Paris, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, le Luxembourg Philharmonic Academie, l'académie du Trondheim Barokkorkester en Norvège, l'Orchestre du Campos do Jordao International Winter Festival, au Brésil, ou encore le Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes.

Elle est par ailleurs titulaire du CA et enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » et au sein du département de musique ancienne.

Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, de Monteverdi à Tanguy, du concerto romantique au duo violon-clavecin.



les rendez-vous musicaux | concert du 05 décembre 2026

# la saison
## 2026 • 2027

# L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE

## Ses partenaires institutionnels

Cofinancé par l'Union européenne
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Nouvelle-Aquitaine
la Charente Maritime
Saintes Grandes Rives
Saintes
France Relance
Nouvelle-Aquitaine
Leader France
Saintonge Romane
ASP
Spedidam

## Ses partenaires médias

ici Radio TV Digital
Sud Ouest

## Ses grands mécènes

SOCIETE GENERALE Fondation d'Entreprise
Caisse des Dépôts Mécénat
CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK
Fondation orange
espace culturel E.Leclerc
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
CRÉDIT AGRICOLE CHARENTE-MARITIME DEUX-SÈVRES
FONDATION ARDIAN
Mutualia Entre nous, c'est humain
FONDS de DOTATION F.KAHN-HAMM

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

La Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal du CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

La Fondation Orange soutient le CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

L'Espace Culturel E. Leclerc Les Coteaux soutient Le Festival Préludes.

La Fondation Crédit Agricole Solidarité Développement soutient le CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

Le Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres soutient le CCR Abbaye aux Dames, son programme d'expériences patrimoniales et le Festival Préludes.

La Fondation Ardian soutient le CCR Abbaye aux Dames.

Mutualia es tmécène principal des Préludes Kids

Le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm soutient le CCR Abbaye aux Dames et l'édition 2026 du Festival de Saintes.

*Mise à jour juillet 2026*



## Ses partenaires réseaux

ACCR association des Centres culturels de rencontre
France Festivals
Rezo Musa Musiques écrites & improvisées de Nouvelle-Aquitaine
Arviva
Reeperbahn Festival Reeperbahn Kreativ Quartier Reeperbahn Festival Hamburg
Scène Endémik
PSE Pays Saintais Emploi
Interclub Saintes
DCF Saintes
Cercle des hôtels
Saintes Shopping
Le Bonheur c'est si Saintes
Charentes Tourisme Booster d'activité
Club Saint-Georges
Trésors des Charentes

## Ses partenaires opérationnels

APMAC
Pôle Aliénor
espace culturel E.Leclerc
Gallia Théâtre Cinéma Saintes
E.Leclerc Saintes Abbaye
Université de Tours
Université de Poitiers
BUSS
MUSIQUE/DANSE

Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes
Les paroisses Saintes rive droite et Saintes rive gauche | Le CCAS de Saintes
L' association Belle Rive et association Boiffiers Bellevue | Le Plateau d'Auguste

## Ses membres du Club de l'Abbaye

espace culturel E.Leclerc
Charente-Maritime Deux-Sèvres
Mutualia Entre nous, c'est humain
coop Atlantique
abeille ASSURANCES Agence Saint-Pierre
38 Pâtisserie Boulangerie Saintes
ALM ALLAIN
Babiaud Rémy Pianos
Au Bistrot des Halles
Cognac
CAPCIAL
GROSPERRIN Cognac
Vallein Tercinier
Coldwell Banker
Crédit Mutuel
Merlet & Fils
EB Conception Menuiserie
FIMECO Walter France Expertise comptable · Audit · Conseil
HACA Hervé Autet Conseil en Affaires
Justiceo
L'Angélys Maître artisan glacier
E.Leclerc Saintes Abbaye
Pépinières de Corme-Royal
Médec
SEMIS
Taransaud Tonnelier
Maxime Toubart
Réseau Numérique
Le Marché
Yann Besson Luthier

1 Clic Réception | Antiquités Au Renard Bleu | Atlantic Podo | Boulangerie Bobès | Chambres d'hôtes La Britanière | Les carrières de Thénac et Santone | Les Croisières Charentaises | Factocom | France Cadeaux | Fromagerie David | JMV Travaux Royan | JY Hocher Conseil | Moulin de la Baine | Office notarial du Palais | Optima Avocats | Philippe Gault Traiteur | Traiteur Piaud Taillac | Vignoble H Begey

M. Alberola | Mme Allouche et M. Rabinowicz | Mme Barrière | M. et Mme Bertin | M. Bertout | Mme Betbeder Mme Biron | Mme Bisquay et M. Groult | M. Bizet et Mme Lucet | Mme Capaldi et Mme Scherer | M. et Mme Chabert | M. et Mme Charpentier-Gibelin | M. et Mme De Dave | M. et Mme Defossez | Mme Delorme-Blaizot | M. et Mme Deney-Delacroix | Mme Desgroppes | M. et Mme Dugué | M. et Mme Duhot | M. et Mme Dumas | Mme Dumora et M. Parcabe | M. et Mme Duten | M. Geiger et M. Martins Ferreira | M. et Mme Gicquel | M. et Mme Girard | M. et Mme Guerry | M. et Mme Guichard | Mme Herguido | Mme Hetelchem-Porcel | M. et Mme Képéklian | M. et Mme Képéklian-Noé | M. et Mme Lallement | M. et Mme Lalos-Constant | Mme Lamouroux | M. et Mme Laparre | M. et Mme Lasternas | M. et Mme Le Goascoz | M. Le Mapihan | M. et Mme Lepouzé | M. Lucas | M. et Mme Lucie-Adélaïde | M. Machon | M. et Mme Maroteix Sentenac | Mme Ménéchal | M. Mourcou et Mme Wattremez | M. et Mme Mourot | M. et Mme Muller | Mme Nau | Mme Neel | M. et Mme Noble | M. Pouliguen | M. et Mme Reboux | M. et Mme Ribierre | Mme Romain | M. et Mme Rosenberg | M. et Mme Ruff | M. Scruggs | M. et Mme Tréard | M. et Mme Troullier | M. Vanleynseele | M. et Mme Villemur | M. et Mme Vincent | M. Vilain et M. Vitra | M. et Mme Woodrow

abbaye
aux dames
mécénabbaye
Fonds de dotation

# C'drôles

## Le classique pour les petits

J'aime, je mécène



Du 19 octobre au 05 décembre 2026
CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF

**Création d'un festival de musique classique jeune public**

Charte graphique opixido, conception graphique Anaële Letan | Crédit Adobe Stock