

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

Saintes

la saison

MERCREDI 14 OCTOBRE | 20H

AUDITORIUM DE L'ABBAYE

Claire-Marie Le Guay & François Salque

Duo piano et cello | *Schumann, Beethoven*

www.abbayeauxdames.org • 05 46 97 48 48

SCHUMANN, BEETHOVEN

Piano et violoncelle dialoguent au cœur du romantisme allemand. Entre la force architecturale de Beethoven et l'imaginaire poétique de Schumann, ce programme dessine un paysage d'une rare intensité. Dans la *Romance n°1*, le violoncelle se fait voix humaine, tandis que les *Pièces* dans un style populaire puisent leur inspiration dans l'univers des chants et des danses. En miroir, les *Sonates n°3 et n°4* de Beethoven déploient un équilibre remarquable entre les deux instruments, mêlant lyrisme, élan héroïque et invention formelle. Les *Fantasiestücke* concluent ce parcours dans un jeu de contrastes où se croisent tendresse, fougue et liberté. Un sommet du répertoire de musique de chambre.

PROGRAMME

Schumann
Romance n.1

Beethoven
Sonate n.4

Schumann
Pièces dans un style populaire

—

Beethoven
Sonate n.3

Schumann
Fantasiestücke



la saison
2026• 2027

NOTE D'INTENTION

Ce programme réunit deux expressions romantiques complémentaires : la tension dramatique de Beethoven et l'imaginaire poétique de Schumann. Dans la 1ère *Romance* de Schumann, le violoncelle, soutenu par le piano, se fait voix humaine.

Schumann écrit les *Pièces* dans un style populaire, en 1849. Décidant d'ignorer les évènements politiques qui agitent Dresde, il se réfugie à la campagne et s'inspire de thèmes villageois. Les cinq pièces alternent entre allures de marche et de danses aux réminiscences schubertiennes, et évocations poétiques.

En regard, les *sonates* de Beethoven pour violoncelle et piano conjuguent lyrisme et élan héroïque.

La 3ème *Sonate, opus 69* est un chef-d'œuvre de la période la plus féconde de Beethoven, celle de l'écriture des 4e, 5e et 6e *Symphonies*, des deux derniers *Concertos pour piano* et du *Concerto pour violon*. L'équilibre entre les deux instruments y est particulièrement remarquable.

La 4ème *Sonate* témoigne quant à elle du travail structurel de Beethoven ouvrant à de nouvelles formes.

Enfin, les *Fantasiestücke* de Schumann, offrent une série de miniatures contrastées, tantôt rêveuses, tantôt fougueuses. Elles mettent en valeur la souplesse expressive et la complicité entre les deux instrumentistes.

Ainsi se croisent, au fil du concert, tendresse mélodique, intensité dramatique et liberté inventive.

les rendez-vous musicaux | concert du 14 octobre 2026

CLAIRE-MARIE LE GUAY, piano



Claire-Marie Le Guay « *organise son récit par des gestes amples, comme effleurant les mouvements d'une horloge intérieure dissimulée sous l'éloquence du chant.* » (Magazine Pianiste).

Elle s'est produite au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Suntory Hall de Tokyo, et au Festival de La Roque d'Anthéron. Invitée en récital, en musique de chambre, et en concerto (Bayerischer Rundfunk, Kremerata Baltica, New Japan Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris) elle a joué notamment sous la direction de Daniel Barenboïm et de Louis Langrée avec qui elle a enregistré les *Concertos* de LISZT, de RAVEL et de SCHULHOFF.

Son large répertoire inclut la musique de son temps, en particulier celle de Thierry Escaich qui lui dédie plusieurs œuvres et dont elle est l'une de ses interprètes les plus fidèles.

Claire-Marie Le Guay enseigne depuis 2001 au CNSMD de Paris et à l'Académie de musique française de l'École Normale-Alfred Cortot. Lauréate des Victoires de la musique, Eisenhower Fellow 2015, Directrice artistique du Festival de musique de Dinard de 2018 à 2023, elle a collaboré de 2012 à 2020 avec l'Opéra de Dijon pour le développement jeune public.

Elle a gravé une vingtaine d'enregistrements dont Schubert, Wanderer avec le violoncelliste François Salque, *Voyage en Russie*, *BACH*, *Liszt, Les joies de l'âme* pour le label Mirare.

Artiste en résidence au théâtre du Chesnay depuis 2019, elle est l'auteure de trois livres : *La Vie est plus belle en musique* (2018), *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière* (2022) et *Que la joie demeure, vivre avec Bach*, écrit avec Erik Orsenna aux Editions Albin Michel paru au printemps 2026, en même temps que son disque *Bach, Écouter la lumière* chez Mirare.

la saison
2026• 2027

FRANÇOIS SALQUE, violoncelle



Diplômé de l'Université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). « *La sensibilité et la noblesse de son jeu* » *alliées à* « *un charisme et une virtuosité exceptionnelle* » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont mené dans plus de quatre-vingts pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie d'Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, ou plus récemment Claire-Marie Le Guay avec qui il partage aujourd'hui de nombreux récitals, ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC…).

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu des dédicaces de compositeurs contemporains tels que Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Krystof Maratka, Bruno Mantovani… Il est également à l'origine de nombreuses créations mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre plusieurs albums particulièrement originaux, notamment en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani ou avec son propre groupe « Loco cello » en compagnie du guitariste Samuel Strouk. La pédagogie tient également une grande importance dans sa vocation et il enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne ainsi que la musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSM).

François Salque joue un magnifique violoncelle italien du 18e siècle «Galliano» généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez. Son intelligence musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

les rendez-vous musicaux | concert du 14 octobre 2026

la saison
2026 • 2027

L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE

Ses partenaires institutionnels

Cofinancé par l'Union européenne
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Nouvelle-Aquitaine
la Charente Maritime
Saintes Grandes Rives
Saintes
France Relance
Nouvelle-Aquitaine
Leader France
Saintonge Romane
ASP
Spedidam

Ses partenaires médias

ici Radio TV Digital
Sud Ouest

Ses grands mécènes

SOCIETE GENERALE Fondation d'Entreprise

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Caisse des Dépôts Mécénat

La Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK

Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal du CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

Fondation orange

La Fondation Orange soutient le CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

espace culturel E.Leclerc

L'Espace Culturel E. Leclerc Les Coteaux soutient Le Festival Préludes.

FONDATION CRÉDIT AGRICOLE SOLIDARITÉ ET DÉVELOPPEMENT

La Fondation Crédit Agricole Solidarité Développement soutient le CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

CA Charente-Maritime Deux-Sèvres

Le Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres soutient le CCR Abbaye aux Dames, son programme d'expériences patrimoniales et le Festival Préludes.

FONDATION ARDIAN

La Fondation Ardian soutient le CCR Abbaye aux Dames.

Mutualia
Entre nous, c'est humain

Mutualia es tmécène principal des Préludes Kids

FONDS de DOTATION F.KAHN-HAMM

Le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm soutient le CCR Abbaye aux Dames et l'édition 2026 du Festival de Saintes.

Mise à jour juillet 2026

Ses partenaires réseaux

ACCR association des Centres culturels de rencontre
France Festivals
Rezo Musa Musiques écrites & improvisées de Nouvelle-Aquitaine
Arviva
Rema / Early Music in Europe
Scène Endémique
PSE Pro Saintes Expansion
Interclub Saintes
DCF Saintes
Cercle des Hôtels
Saintes Shopping
Le Bonheur c'est Saintes
Charentes Tourisme Booster d'activité
Club Saint-Georges
Trésors des Charentes

Ses partenaires opérationnels

AP MAC
Avenor formation supérieure musique - danse
espace culturel E.Leclerc
Gallia Théâtre Cinéma Saintes
E.Leclerc Saintes Abbaye
Université de Tours
Université de Poitiers
BUSS
Musique/Danse

Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes
Les paroisses Saintes rive droite et Saintes rive gauche | Le CCAS de Saintes
L' association Belle Rive et association Boiffiers Bellevue | Le Plateau d'Auguste

Ses membres du Club de l'Abbaye

espace culturel E.Leclerc
CA Charente-Maritime Deux-Sèvres
Mutualia Entre nous, c'est humain
Coop Atlantique
abeille ASSURANCES Agence Saint-Pierre
38 Pâtisserie Boulangerie Saintes
ALM Allain
Babiaud Rémy Pianos
Au Bistrot des Halles
Nuro Bleu Cuisines
Capcial Management du capital humain
Grosperrin Cognac
Vallein Tercinier
Coldwell Banker L'immobilier international
Crédit Mutuel
Merlet & Fils
EB Conception Chemisterie & Menuiserie
Fimeco Walter France Expertise comptable · Audit · Conseil
Les Messageries Hôtel
Justiceo
L'Angélys Maître Artisan Glacier
E.Leclerc Saintes Abbaye
Pépinières de Corme-Royal
Médéo
Semis
Taransaud Tonnelier
Maxime Toubart
Réseau Numérique
La Marche
Yann Besson Luthier

1 Clic Réception | Antiquités Au Renard Bleu | Atlantic Podo | Boulangerie Bobès | Chambres d'hôtes La Britanière | Les carrières de Thénac et Santone | Les Croisières Charentaises | Factocom | France Cadeaux | Fromagerie David | JMV Travaux Royan | JY Hocher Conseil | Moulin de la Baine | Office notarial du Palais | Optima Avocats | Philippe Gault Traiteur | Traiteur Piaud Taillac | Vignoble H Begey

M. Alberola | Mme Allouche et M. Rabinowicz | Mme Barrière | M. et Mme Bertin | M. Bertout | Mme Betbeder Mme Biron | Mme Bisquay et M. Groult | M. Bizet et Mme Lucet | Mme Capaldi et Mme Scherer | M. et Mme Chabert | M. et Mme Charpentier-Gibelin | M. et Mme De Dave | M. et Mme Defossez | Mme Delorme-Blaizot | M. et Mme Deney-Delacroix | Mme Desgroppes | M. et Mme Dugué | M. et Mme Duhot | M. et Mme Dumas | Mme Dumora et M. Parcabe | M. et Mme Duten | M. Geiger et M. Martins Ferreira | M. et Mme Gicquel | M. et Mme Girard | M. et Mme Guerry | M. et Mme Guichard | Mme Herguido | Mme Hetelchem-Porcel | M. et Mme Képéklian | M. et Mme Képéklian-Noé | M. et Mme Lallement | M. et Mme Lalos-Constant | Mme Lamouroux | M. et Mme Laparre | M. et Mme Lasternas | M. et Mme Le Goascoz | M. Le Mapihan | M. et Mme Lepouzé | M. Lucas | M. et Mme Lucie-Adélaïde | M. Machon | M. et Mme Maroteix Sentenac | Mme Ménéchal | M. Mourcou et Mme Wattremez | M. et Mme Mourot | M. et Mme Muller | Mme Nau | Mme Neel | M. et Mme Noble | M. Pouliguen | M. et Mme Reboux | M. et Mme Ribierre | Mme Romain | M. et Mme Rosenberg | M. et Mme Ruff | M. Scruggs | M. et Mme Tréard | M. et Mme Troullier | M. Vanleynseele | M. et Mme Villemur | M. et Mme Vincent | M. Vilain et M. Vitra | M. et Mme Woodrow



abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

Saintes

la saison

MARDI 03 NOVEMBRE | 20H

AUDITORIUM DE L'ABBAYE

Deborah Nemtanu & Romain Descharmes

Duo violon et piano | *Debussy, Ravel, Ysaÿe, Franck*

www.abbayeauxdames.org • 05 46 97 48 48

Charte graphique saison, conception graphique Anaëlle Leton | Crédit Jean-Baptiste Millot

Cofinancé par l'Union européenne
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Nouvelle-Aquitaine
la Charente Maritime
SAINTES GRANDES RIVES
SAINTES
Le Bonheur est à SAINTES
Icl Radio TV Digital
SUD OUEST
SOCIETE GENERALE
Mécénat
CRÉDIT AGRICOLE
Fondation
espace culturel
FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
CHARENTE-MARITIME DEUX-SÈVRES
FONDATION ARDIAN
Mutualia
FONDS de DOTATION F.KAHN-HAMM