abbaye
aux dames
Créatrice d'émotions
Saintes

22 JAN.

JEAN-MARC LUISADA, piano

20h - auditorium de l'abbaye

Haydn, Debussy, Chopin...



Charte graphique opixido conception graphique Anaëlle Letan | Crédit Jen Pin LI / Gary Glenn

HAYDN, DEBUSSY, CHOPIN

Ce récital a été imaginé par Jean-Marc Luisada autour d'un remarquable instrument : un piano récemment conçu par le facteur Rémy Babiaud. Dès les premières notes, le pianiste a été frappé par la sensibilité et l'équilibre sonore de cet instrument, fabriqué avec une attention rare aux détails et à la qualité du timbre.

Pour Jean-Marc Luisada, il était évident qu'un tel piano appelait un répertoire intime, tendre, et riche en couleurs. Il a donc construit ce programme autour de compositeurs qu'il affectionne et qui permettent d'explorer toute la finesse et la profondeur de cet instrument : Haydn, pour sa clarté d'écriture et ses contrastes subtils ; Debussy, pour sa capacité à faire naître les images à travers le son ; et Chopin, dont l'expressivité et la richesse harmonique trouvent ici un terrain d'expression idéal.

À travers ce programme, Jean-Marc Luisada souhaite offrir une expérience d'écoute qui mette en lumière toutes les qualités de ce piano qui est selon lui "une réussite totale".

PROGRAMME

HAYDN
Sonate Partita Hob. XVI 6
Variations en fa mineur (un piccolo divertimento)

DEBUSSY
La cathédrale engloutie
Images (livre II)

entracte

CHOPIN
4 Mazurkas op24
Fantaisie en fa mineur op. 49
Nocturne op. 62 n1 si Majeur
Scherzo n°2 en si bémol mineur

la saison
2025 • 2026

JEAN-MARC LUISADA



Jean-Marc Luisada étudie le piano à l'école Yehudi Menuhin de Londres puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il remporte en 1977 le 1er Prix de piano dans la classe de Dominique Merlet et en 1978 le 1er Prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleux. Il est lauréat du Concours Dino Ciani (1983) et du célèbre Concours Chopin de Varsovie (1985). Le pianiste a reçu les conseils de grands maîtres tels que Denyse Rivière, Marcel Ciampi, Paul Badura-Skoda, Vlado Perlemuter, etc.

Jean-Marc Luisada mène depuis plus de trente ans une carrière de concertiste hors du commun. Il joue dans des salles prestigieuses du monde entier, l'Europe bien sûr mais aussi les États-Unis, le Canada et le Japon. Citons le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel ou la Salle Gaveau à Paris, le Victoria Hall à Genève, la Tonhalle de Zurich, Bozar à Bruxelles, la Herkulessaal de Munich, le Wigmore Hall à Londres, le Alice Tully Hall et le Carnegie Hall à New York, Suntory Hall à Tokyo, ainsi que dans des festivals renommés tels que le Festival Chopin à Paris, le Festival de La Roque-d'Anthéron, le Festival de Besançon, La Folle Journée de Nantes, le Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, La Grange aux Pianos en Berry.

Il s'est produit avec des chefs aussi illustres que Charles Dutoit, Ádám Fischer, Theodor Guschlbauer, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Marek Janowski, Yehudi Menuhin, Michel Plasson ou Michael Tilson Thomas, avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la NHK, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse romande ou l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

En musique de chambre, il s'entoure de Gary Hoffman, Pierre Amoyal, Philippe Bernold, des Quatuors Talich et Modigliani, du Fine Arts Quartet, etc.

les rendez-vous musicaux | concert du 22 janvier 2026

JEAN-MARC LUISADA - *suite*

Il a enregistré plusieurs disques chez Deutsche Grammophon et chez Sony (RCA), en particulier les *Valses, les Mazurkas et le Concerto n° 1 en mi mineur* de Chopin dans sa version originelle avec le Quatuor Talich et le contrebassiste Benjamin Berlioz ; les *Goyescas* de Granados, *L'Histoire de Babar* de Poulenc avec Jeanne Moreau et *Feu Sacré* avec Macha Méril. Un disque consacré à Schumann, récompensé par des critiques élogieuses dont un Choc du magazine Classica, précède un enregistrement des *Sonates D.840 et D.960* de Schubert, qui marque le début d'une collaboration avec le label La Dolce Volta.

Avec des œuvres de Rota, Mahler, Mozart, Brahms, Joplin ou Chopin, le dernier album *Au cinéma ce soir* rend hommage à ses parents, aux chefs-d'œuvre du cinéma qui ont marqué son existence et nourri sa vie d'artiste.

Parallèlement à cette activité de concertiste, Jean-Marc Luisada enseigne à l'École Normale de musique Alfred Cortot de Paris.

Jean-Marc Luisada est officier des Arts et des Lettres.

AGENDA

Janvier

Samedi 31 | 18h | Auditorium
Sortie de Résidence Ensemble La Capriola
En résidence du 26 au 31 janvier
Gratuit | Entrée libre



la saison
2025 • 2026

AGENDA

Février

Samedi 07 | 15h-18h | Salle capitulaire
Atelier créatif : *l'art de l'enluminure*

Fabien Pandraud, enlumineur diplômé et calligraphe, vous fera découvrir le style graphique des lettrines de la Saintonge médiévale. Vous réaliserez votre propre lettrine.

Durée 3h | Tarif : 33€ (1 boisson offerte matériel fourni)
Adulte | Sur réservation dans la limite des places disponibles

Jeudi 26 | 15h-17h | Boutique
Rencontre thématique
Femmes face à la justice au Moyen âge

Au Moyen Âge, la justice de Dieu et la justice des hommes condamnent et châtient crimes et délits. Moins nombreuses que les hommes à comparaître devant leurs juges, les femmes subissent des peines capitales plus sévères, comme le bûcher, la noyade ou l'enfouissement vivante.

Tarif : 15€ plein tarif | 12€ tarif réduit | Gratuit pour les - 6 ans
En partenariat avec GCA (Guides Conférencières Associées)



Vendredi 27 | 20h | Auditorium
Concert Philippe Bianconi | Récital piano
Lizst, Schumann, Ravel

Les trouvailles géniales et la modernité du piano de Liszt sont à la source d'une grande partie du répertoire pianistique du XX^{e} siècle. Ravel puisera à cette source à plusieurs reprises et notamment pour composer *Gaspard de la Nuit*, un de ses plus grands chefs-d'œuvre. En revanche, le pianisme de Schumann et celui de Ravel ont peu de choses en commun, mais les origines littéraires de *Gaspard de la Nuit* et des *Fantasiestücke* de Schumann partagent une même source picturale.

Tarifs : de 10 à 26€ | Sur réservation dans la limite des places disponibles

les rendez-vous musicaux | concert du 22 janvier 2026

la saison
2025 • 2026

L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE

Ses partenaires institutionnels

Cofinancé par l'Union européenne
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Nouvelle-Aquitaine
la Charente Maritime
SAINTES GRANDES RIVES
SAINTES
Erasmus+
FRANCE RELANCE
LEADER FRANCE
ASP
SPEDIDAM

Ses partenaires médias

ici Radio TV Digital
SUD OUEST

Ses grands mécènes

SOCIETE GENERALE Fondation d'Entreprise — La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Caisse des Dépôts Mécénat — Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK — Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal du CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

coop ATLANTIQUE — Coop Atlantique est mécène principal de la saison musicale de l'Abbaye aux Dames.

espace culturel E.Leclerc — L'Espace Culturel E.Leclerc Saintes Les Coteaux soutient le Festival Préludes.

CA CHARENTE-MARITIME DEUX-SÈVRES — Le Crédit Agricole CMDS soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames, son programme d'expériences patrimoniales et le Festival Préludes.

Fondation orange — La Fondation Orange soutient le programme Les Voix de l'Abbaye et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.

FONDATION — La Fondation Ardian soutient le Centre Culturel de Rencontre de

Ses partenaires réseaux

Ses partenaires opérationnels

Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes • Les paroisses Saintes rive droite et Saintes rive gauche • Le CCAS de Saintes • L' association Belle Rive • L' Auberge de jeunesse de Saintes Le Plateau d'Auguste

Ses membres du Club de l'Abbaye

Jean-Yves Hocher Conseil • Hôtel Les Messageries • Office notarial du Palais • Antiquités Au Renard Bleu Bistrot des Halles • Boulangerie Pâtisserie Au 38 • Carrières de Thénac et Saintonge Chambres d'hôtes La Britanière • Clos de Nancrevant • Fromagerie David • Vignoble H. Begey • 1 Clic Réception Graphic Affichage • Philippe Gault Traiteur • Piaud Taillac Traiteur

M. Alberola • Mme Barrière • M. et Mme Bertin • M. Bertout • Mme Betbeder • Mme Bisquay et M. Groult • M. Bizet et Mme Lucet • M. et Mme Chabert • M. et Mme Charpentier-Gibelin M. et Mme De Dave • M. et Mme Defossez • Mme Delorme-Blaizot • M. et Mme Deney-Delacroix Mme Desgroppes • M. et Mme Dugué • M. et Mme Duhot • M. et Mme Dumas • Mme Dumora et M. Parcabe • M. et Mme Gicquel • M. et Mme Guichard • Mme Herguido • Mme Hetelchem-Porcel M. et Mme Képéklian • M. et Mme Képéklian-Noé • Mme Lamouroux • M. et Mme Lasternas M. et Mme Le Goascoz • M. Le Mapihan • M. et Mme Lucie-Adélaïde • M. Machon M. et Mme Maroteix Sentenac • Mme Ménéchal • M. Morcou et Mme Wattremez M. et Mme Mourot • M. et Mme Muller • M. et Mme Noble • M. Pouliguen • M. et Mme Raimbault M. et Mme Reboux • Mme Renu • M. et Mme Ribierre • Mme Romain • M. et Mme Rosenberg M. Scruggs • M. et Mme Tréard • M. et Mme Troullier • M. Vanleynseele • M. et Mme Villemur

les rendez-vous musicaux | concert du 22 janvier 2026

abbaye
aux dames
Créatrice d'émotions
Saintes

27 FÉV.

PHILIPPE BIANCONI, piano

20h - auditorium de l'abbaye

Liszt, Schumann, Ravel



abbayeauxdames.org

Tarifs de 10€ à 26€

Charte graphique opixido conception graphique Anaële Letan | Crédit Lyodoh Kaneko