abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

Saintes

06 DÉC.

IL CARAVAGGIO

Direction Camille Delaforge | avec Eva Zaïcik

20h - abbatiale

VIVALDI, Sento in seno



En partenariat avec Gallia Théâtre Cinéma Saintes

Charte graphique epixdo, conception graphique Anaële Letan | Crédit Camille Delaforge © Emilie Brouchon | Eva Zaïcik© Audrey Chuntomov

« *SENTO IN SENO* »
VIVALDI ET LES SORTILÈGES DE LA MUSIQUE À VENISE

À l'orée du XVIII[e] siècle, Venise reste, avec Naples, l'une des capitales incontestées de l'opéra. Celui-ci, qui avait un peu plus d'un siècle d'existence, avait subi une profonde transformation à la fin du siècle dernier, sous l'instigation de l'académie romaine : exit les personnages comiques, les anti-héros effeminés, les intrigues lubriques. Le héros vertueux fait son grand retour, reflet des vertus du prince, magnanime, clément, pétri d'abnégation.

L'opéra seria, résultat de cette réforme, va régner sur toutes les scènes de l'Italie et de l'Europe (à l'exception de la France). La parole est toujours porteuse d'affects, et la musique, malgré souvent sa virtuosité époustouflante, est là pour la magnifier et véhiculer auprès du spectateur le pathos combiné au logos de la parole poétique.

La célèbre cantate « *Cessate, omai cessate* », l'une des quarante que Vivaldi a composées, appartient à un genre qui s'est considérablement développé au XVIII[e] siècle, constituant une sorte d'opéra miniature, alternant elle-aussi récitatifs et arias et jouant également sur les effets de contraste. La cantate de Vivaldi fut composée pour les pensionnaires de la Pietà, célèbre institution musicale (à la fois hospice, orphelinat et conservatoire de musique) où le compositeur, virtuose du violon, interpréta de nombreux concertos.

La musique instrumentale de Vivaldi chante, ce dont témoigne d'emblée la sinfonia « avanti l'opera » de l'Incoronazione di Dario : un premier mouvement allegro, aux arpèges typiquement vivaldiens, laisse la place à un superbe mouvement andante de toute beauté, avant un dernier mouvement plus bref reprenant la tonalité initiale. Quant aux concertos proprement dits, ils happent l'auditeur par leur séduction mélodique immédiate, en particulier celui tiré du recueil l'Estro armonico, la bien-nommée « fantaisie harmonique », qui assura au compositeur une renommée internationale qui ne s'est depuis jamais démentie.

Jean-François Lattarico
Professeur des Universités en études italiennes à l'université Lyon 3 Jean Moulin, spécialiste de l'opéra des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

la saison
2025 • 2026

PROGRAMME

VIVALDI

Cessate omai cessate (Cantate pour contralto)
Parlano a questo core (Orlando Furioso)
Concerto in A minor, RV 356, Largo, Presto (L'Estro Armonico)
Di verde ulivo (Tito Manlio)
Concerto en ré Majeur, RV 121, Allegro, Adagio, Allegro
Se lento ancora il fulmine (Argippo)
Di se senti (Nerone fatto Cesare)
Sinfonia, L'incoronazione di Dario, Allegro, Andante, Presto
Sento in seno, RV 717 (Giustino)
Gelido in ogni vena, RV 711 (Farnace)
Con la face di Megera (Semiramide)

Durée : 1h10 sans entracte





les rendez-vous musicaux | concert du 06 décembre 2025

IL CARAVAGGIO

Placé sous la direction de Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio est un orchestre jouant sur instruments d'époque, dédié aux répertoires lyriques des périodes baroque et classique. Il s'associe aux chanteurs les plus brillants de la nouvelle génération et se fait remarquer par son sens de la théâtralité, sa virtuosité et son expressivité intense. À sa tête, Camille Delaforge s'impose comme l'une des cheffes d'orchestre les plus prometteuses de sa génération.

L'ensemble accorde une importance particulière à la redécouverte de patrimoines musicaux inédits. Chaque année, il met notamment en lumière le travail de compositrices tombées dans l'oubli, telles qu'Isabella Leonarda, Élisabeth Jacquet de la Guerre, ou encore Mademoiselle Duval, dont il a enregistré l'opéra Les Génies à l'Opéra de Versailles.

Il Caravaggio est en résidence au Festival de Saint-Denis, au Festival baroque de Pontoise, à la Fondation Singer-Polignac et en Région Île-de-France. L'ensemble se produit régulièrement sur les scènes nationales (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Rennes, Opéra royal de Versailles, Angers Nantes Opéra, La Seine Musicale) et internationales, notamment à Amsterdam (Dutch National Opera), Genève, Brême, Bilbao…

Depuis 2025, l'ensemble enregistre pour le label Alpha Classics.

Au cours de la saison 2024-2025, l'ensemble s'associe aux metteurs en scène Clédat et Petitpierre et donne vingt représentations scéniques du Carnaval de Venise de Campra, que l'on pourra entendre, entre autres, à l'Opéra de Rennes, à l'Opéra de Compiègne, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

En 2025-2026, Il Caravaggio inscrit à son répertoire l'une des œuvres phares du baroque : *La Passion selon Saint-Jean* de J. S. Bach. Avec une distribution exceptionnelle (Marie-Nicole Lemieux, Cyrille Dubois, Marie Lys, Guilhem Worms, Choeur Accentus), cette production sera présentée dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Grand Théâtre de Provence et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Particulièrement attaché à l'insertion professionnelle des jeunes artistes, Il Caravaggio créée en 2024 son Académie, le Studio Il Caravaggio, destinée à accompagner huit jeunes chanteurs en début de carrière.

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Caisse des Dépôts, mécène principal, et la Fondation Orange .

Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis.

la saison
2025 • 2026

CAMILLE DELAFORGE, cheffe d'orchestre



Saluée par Le Monde pour sa direction « *vive et habitée* », qualifiée de « *révélation* » par Le Figaro qui la remarque pour sa « *direction étincelante* », Camille Delaforge s'impose comme l'une des cheffes d'orchestre les plus prometteuses de sa génération. Révélée au Festival d'Aix-en-Provence en 2024 aux côtés d'Emmanuelle Haïm, elle poursuit une carrière internationale en tant que cheffe invitée, et avec son ensemble Il Caravaggio qu'elle fonde en 2017.

Parmi ses engagements récents, elle a dirigé une production saluée par la critique de Didon et Enée avec le Netherlands Chamber Orchestra au Dutch National Opera d'Amsterdam, ainsi qu'une tournée remarquée du Carnaval de Venise de Campra.

En juin 2025, elle est invitée par l'Orchestre de chambre de Paris et le Chœur de chambre de Namur pour diriger une Passion selon Saint-Jean au Festival de Saint-Denis. En 2026, elle collaborera avec l'Orchestre symphonique de Calgary (Canada).

À la tête de son Ensemble Il Caravaggio, elle dirige chaque saison plus d'une cinquantaine de représentations sur des grandes scènes internationales, telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival de Pâques à Aix-en-Provence, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Nantes, La Seine Musicale, le Festival de Saint-Denis, le Festival Radio-France, l'Oude Muziek Festival à Utrecht, Bremen Festival.

Passionnée par le répertoire vocal, Camille Delaforge collabore régulièrement avec des solistes prestigieux, tels que Karine Deshayes, Marie-Nicole Lemieux, Cyrille Dubois, Alasdair Kent, Levy Segkapane…

Elle entretient une collaboration de longue date avec le baryton-basse Guilhem Worms, avec qui elle a travaillé sur plusieurs programmes de musique de chambre.

Après des études de piano et de danse, Camille Delaforge se découvre une passion pour la musique ancienne à travers la pratique du clavecin. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle se spécialise rapidement dans les répertoires vocaux par le biais de la direction d'orchestre, du travail de chef de chant et en pratiquant le répertoire de lied et de mélodie avec des chanteurs.

Soucieuse de développer des échanges socioculturels à travers l'éducation musicale, elle a développé plusieurs projets humanitaires, notamment l'enseignement à des enfants défavorisés en Équateur. Elle a enregistré pour les labels Warner, Alpha Classics, Klarthe, et Château de Versailles Spectacles.

les rendez-vous musicaux | concert du 06 décembre 2025

EVA ZAÏCIK, mezzo-soprano



Très tôt remarquée pour la beauté et l'ampleur de sa voix, dont la richesse et la souplesse lui permettent d'interpréter aussi bien Monteverdi que Berlioz, Rossini ou Tchaïkovski, Eva Zaïcik cultive une grande diversité musicale, privilégiant les explorations les plus audacieuses aux côtés de musiciens de premier plan. Elle s'est ainsi imposée comme l'une des chanteuses les plus remarquables de sa génération.

En 2018, lorsqu'elle remporte le Deuxième prix du Concours Reine Élisabeth, Eva est également récompensée en tant que Révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique et obtient le deuxième prix du Concours Voix Nouvelles. Ces distinctions ne font que confirmer une carrière déjà considérable, qui l'a amenée à collaborer avec des chefs d'orchestre de premier plan, pour n'en citer que quelques-uns : William Christie (elle a été membre du Jardin des Voix 2017), Thomas Hengelbrock, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Julien Chauvin, sans oublier Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haïm, René Jacobs ou Alain Altinoglu.

Récemment, elle a interprété les rôles de Carmen et d'Olga (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) et Sélysette (*Ariane et Barbe Bleue*, Dukas) au Théâtre du Capitole à Toulouse, Vénus dans *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, Paulina dans *La Dame de pique* de Tchaïkovski aux Opéras de Nice et de Toulon dans une mise en scène d'Olivier Py.

À l'Opéra de Dijon, elle a incarné La Sagesse et Lucinde dans *Armide* de Lully sous la direction de Vincent Dumestre, dans une mise en scène de Dominique Pitoiset. Ses débuts au Theater an der Wien se sont effectuées dans *Belshazzar* de Händel (rôle de Daniel) sous la direction de Christina Pluhar et avec une mise en scène de Marie-Ève Signeyrole. Débuts également à Baden-Baden avec le rôle de Lola dans *Cavalleria Rusticana* sous la direction de Thomas Hengelbrock (enregistrement pour Prospero records).

la saison
2025 • 2026

Au cours de la saison 2024-2025, Eva Zaïcik a interprété le rôle de Cretidea (*L'Uomo Femina* de Galuppi, mise en scène d'Agnès Jaoui) avec Le Poème Harmonique, ensemble qu'elle a retrouvée au Théâtre des Champs-Élysées pour le *Stabat Mater* de Pergolesi. Elle a chanté avec Thomas Hengelbrock et le Münchner Philharmoniker dans la *Messe n° 3* de Bruckner, ainsi que dans la *Missa solemnis* de Beethoven avec l'ensemble Balthazar Neumann. Elle s'est jointe à Emmanuelle Haïm pour le *Dixit Dominus* de Händel avec le Philharmonique de Los Angeles et a participé aux concerts de réouverture de Notre-Dame de Paris. Elle a également présenté *Mayrig*, son album dédié à la musique arménienne (Alpha Classics), à la Philharmonie de Paris et à Aix-en-Provence.

Pour 2025/2026, on peut citer plusieurs concerts avec Le Concert de la Loge et Julien dans la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart (Paris, Brême, Toulouse) ; le *Requiem* de Mozart avec Pablo Heras-Casado, le *Monteverdi Choir* et l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique ; les *Wesendock-Lieder* de Wagner avec Leopold Hager et le Philharmonique du Luxembourg ; *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel avec Alain Altinoglu et le hr-Sinfonieorchester Frankfurt ; la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec Thomas Hengelbrock et le Balthazar Neumann Ensemble ; la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec Sasha Goetzel et l'Orchestre des Pays de la Loire...

les rendez-vous musicaux | concert du 06 décembre 2025

la saison
2025 • 2026

AGENDA

Décembre



Vendredi 12 | 20h | Auditorium
Concert Laure Favre-Kahn - Récital piano
Dédicaces : Schubert, Gershwin, Debussy, Chopin…
Dédicaces, 13ème album solo de Laure Favre-Kahn, occupe une place particulière dans sa discographie ; pour la première fois, l'artiste n'a pas choisi elle-même son contenu musical… Un programme original et varié, dans lequel elle a enregistré pour 14 personnalités, une œuvre de leur choix.
Sur réservation | De 10€ à 26€



Samedi 13 | 15h et 16h | Appartement de l'Abbesse
Lecture de contes de Noël
Parce qu'à l'Abbaye aux Dames, on aime la magie de Noël, équipe et bénévoles font lecture de magnifiques contes de Noël pour les petits et les grands enfants : Charles Dickens, Pirandello, Alphonse Daudet, Anne Perry, Andersen … Tic, tac … plus que 12 dodos…
Durée 45 min | Tarif : 5€ (1 chocolat chaud et 1 tour de carrousel
Famille, à partir de 6 ans - Sur réservation dans la limite des places disponibles

Fermeture de la boutique du 24 décembre au soir jusqu'au 06 janvier inclus

Janvier



Jeudi 15 | 15h-17h | Boutique
Rencontre thématique *À la table des moniales*
Tarif : 15€ plein tarif | 12€ tarif réduit | Gratuit pour les - 6 ans

Jeudi 22 | 20h | Auditorium
Concert Jean-Marc Luisada, récital piano
Tarifs : de 10 à 26€ | Sur réservation dans la limite des places disponibles

Samedi 31 | 18h | Auditorium
Sortie de Résidence Ensemble La Capriola En résidence du 26 au 31 janvier
Gratuit | Entrée libre

abbaye aux dames mécénabbaye
Fonds de dotation

C'drôle
Le classique pour les petits

J'aime, je mécène



DU 1ER DECEMBRE 2025 AU 15 JANVIER 2026
Campagne de financement participatif

Création d'un festival de musique classique jeune public

la saison
2025 • 2026

L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE

Ses partenaires institutionnels

Cofinancé par l'Union européenne
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Nouvelle-Aquitaine
la Charente Maritime
SAINTES GRANDES RIVES
SAINTES
Erasmus+
FRANCE RELANCE
LEADER FRANCE
ASP
SPEDIDAM

Ses partenaires médias

ici Radio TV Digital
SUD OUEST

Ses grands mécènes

SOCIETE GENERALE Fondation d'Entreprise — La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Caisse des Dépôts Mécénat — Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK — Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal du CCR Abbaye aux Dames pour ses projets en faveur de la jeunesse et du rayonnement territorial.

coop ATLANTIQUE — Coop Atlantique est mécène principal de la saison musicale de l'Abbaye aux Dames.

espace culturel E.Leclerc — L'Espace Culturel E.Leclerc Saintes Les Coteaux soutient le Festival Préludes.

CA CHARENTE-MARITIME DEUX-SÈVRES — Le Crédit Agricole CMDS soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames, son programme d'expériences patrimoniales et le Festival Préludes.

Fondation orange — La Fondation Orange soutient le programme Les Voix de l'Abbaye et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.

FONDATION — La Fondation Ardian soutient le Centre Culturel de Rencontre de

Ses partenaires réseaux

Ses partenaires opérationnels

Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes • Les paroisses Saintes rive droite et Saintes rive gauche • Le CCAS de Saintes • L' association Belle Rive • L' Auberge de jeunesse de Saintes
Le Plateau d'Auguste

Ses membres du Club de l'Abbaye

Jean-Yves Hocher Conseil • Hôtel Les Messageries • Office notarial du Palais • Antiquités Au Renard Bleu
Bistrot des Halles • Boulangerie Pâtisserie Au 38 • Carrières de Thénac et Saintonge Chambres d'hôtes
La Britanière • Clos de Nancrevant • Fromagerie David • Vignoble H. Begey • 1 Clic Réception
Graphic Affichage • Philippe Gault Traiteur • Piaud Taillac Traiteur

M. Alberola • Mme Barrière • M. et Mme Bertin • M. Bertout • Mme Betbeder • Mme Bisquay et M. Groult • M. Bizet et Mme Lucet • M. et Mme Chabert • M. et Mme Charpentier-Gibelin
M. et Mme De Dave • M. et Mme Defossez • Mme Delorme-Blaizot • M. et Mme Deney-Delacroix
Mme Desgroppes • M. et Mme Dugué • M. et Mme Duhot • M. et Mme Dumas • Mme Dumora et M. Parcabe • M. et Mme Gicquel • M. et Mme Guichard • Mme Herguido • Mme Hetelchem-Porcel
M. et Mme Képéklian • M. et Mme Képéklian-Noé • Mme Lamouroux • M. et Mme Lasternas
M. et Mme Le Goascoz • M. Le Mapihan • M. et Mme Lucie-Adélaïde • M. Machon
M. et Mme Maroteix Sentenac • Mme Ménéchal • M. Morcou et Mme Wattremez
M. et Mme Mourot • M. et Mme Muller • M. et Mme Noble • M. Pouliguen • M. et Mme Raimbault
M. et Mme Reboux • Mme Renu • M. et Mme Ribierre • Mme Romain • M. et Mme Rosenberg
M. Scruggs • M. et Mme Tréard • M. et Mme Troullier • M. Vanleynseele • M. et Mme Villemur

les rendez-vous musicaux | concert du 06 décembre 2025

abbaye
aux dames
Créatrice d'émotions
Saintes

12 DÉC.

LAURE FAVRE-KAHN, piano

20h - auditorium de l'abbaye

Dédicaces : Schubert, Gershwin...



abbayeauxdames.org

Tarifs de 10€ à 26€

Charte graphique opixido, conception graphique Anaële Letan | Crédit Pascal Gambarelli