

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— Saintes

LES RENDEZ-VOUS MUSICAUX | CONCERT SYMPHONIQUE

30 novembre

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE
DIR. CHRISTOPHE COIN

Musique romantique française

En partenariat avec le Gallia Théâtre Saintes



abbaye
aux dames

la saison

—2024-2025

MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA) poursuit durant la saison 2024-2025 la collaboration débutée en 2009 avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique Française - autour du répertoire romantique français. Ce nouveau programme sera dirigé à la fois à la baguette et de son instrument par le chef et violoncelliste Christophe Coin.

La première partie sera dédiée à la découverte de raretés composées pour certaines par des violoncellistes « vedettes » de l'époque comme Franchomme ou Battanchon. Elles sont tour à tour virtuoses ou lyriques et explorent les diverses possibilités expressives de l'instrument.

Georges Bizet compose sa *Symphonie en ut majeur* âgé seulement de 17 ans. Elle sera oubliée puis redécouverte quatre-vingt ans plus tard au Conservatoire de Paris et ne sera jamais jouée de son vivant. L'œuvre est pleine d'énergie, vive et bondissante, joyeuse et enlevée particulièrement dans son final. La cantilène du deuxième mouvement portée par les deux hautbois ressemble à une aria d'opéra, forme où le talent de Bizet s'exprimera pleinement. Il dira à St Saëns, « *Je ne suis pas fait pour la symphonie. J'ai besoin de la scène, sans elle je ne peux rien* ». Le public pourtant recevra la *Symphonie en ut* avec enthousiasme et tous les plus grands orchestres l'ont enregistrée.

Programme

Auguste FRANCHOMME	<i>Romance pour violoncelle et cordes</i>
Auguste FRANCHOMME	<i>Adagio et Boléro pour violoncelle et orchestre</i>
Vincent D'INDY	<i>Lied pour violoncelle et orchestre</i>
Félix BATTANCHON	<i>Boléro pour violoncelle et orchestre</i>

Entracte (15 minutes)

Georges BIZET *Symphonie en ut majeur*

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane pour la *Romance d'Auguste Franchomme* et *L'Élégie d'André Caplet*



les rendez-vous musicaux | concert du 30 novembre 2024

abbaye
aux dames

la saison

—2024-2025

Christophe Coin



Soliste, chambriste, chef, pédagogue et chercheur, le violoncelliste Christophe Coin a également associé son nom à plusieurs formations avec lesquelles il enregistre une cinquantaine de disques : l'Ensemble baroque de Limoges qu'il dirige durant vingt-deux ans jusqu'en 2012, (Victoires de la Musique pour les *cantates avec violoncelle piccolo* de Bach), et le Quatuor Mosaïques, créé il y a plus de trente ans, qui fait référence dans le répertoire classique viennois (2 Gramophone Awards pour Haydn).

Il a aussi enregistré comme soliste avec l'Orchestre des Champs-Élysées, Il Giardino Armonico, The Academy of Ancient Music, le Concentus Musicus, et l'Orquesta Barroca de Sevilla, entre autres.

Ses plus récentes parutions discographiques sont le vol.3 des *concertos de Vivaldi* pour la Vivaldi Edition (Naïve Classique/Believe) un hommage au violoncelliste Auguste Tolbecque pour le centenaire de sa mort (*Passacaille*) et la *Symphonie Concertante pour 2 violoncelles et orchestre* d'Anton Reicha (Claves).

Sa curiosité et son goût pour tous les arts le conduisent à collaborer dans le cinéma (*La Note bleue* d'Andrzej Żuławski, *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau), le ballet (créations de Bach *Suite en duo* avec Rudolf Noureev en 1984) et le théâtre : *Bourgeois gentilhomme* de Molière (2014), *Maeterlinck* (2015) et *Mariavaux* (2018-19) mis en scène par Denis Podalydès.

Passionné par la facture instrumentale et les questions qu'elle pose aux interprètes d'aujourd'hui, Christophe Coin est à l'initiative de colloques et de rencontres autour de l'organologie.

Premier prix à seize ans de violoncelle au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'André Navarra, C.Coin apprend plus tard la viole de gambe avec Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. Il enseigne actuellement ces instruments dans ces deux institutions.

les rendez-vous musicaux | concert du 30 novembre 2024

Jeune Orchestre de l'Abbaye



Vingt-cinq ans après la création du Festival de Saintes, la nécessité de transmission du savoir s'est imposée. Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Vingt-huit ans plus tard, cette formation, unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à de jeunes musiciens en fin d'études ou début de carrière d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Fort de ses collaborations avec des chefs prestigieux, le JOA attire des musiciens venus du monde entier pour se former à l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ces jeunes talents se retrouvent plusieurs semaines par an en résidence à l'Abbaye aux Dames de Saintes. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens une véritable expérience de la scène. Ils sont encadrés par de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou encore Marc Minkowski, ce qui favorise leur insertion professionnelle.

Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye peuvent être validés dans le cadre du master portant la spécialité «Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble», domaine d'études «Orchestre classique et romantique», délivré par l'Université de Poitiers. La formation s'est également enrichie d'un module dédié à la médiation avec les jeunes publics. Ces interventions sont des opportunités de rencontres avec des publics diversifiés.

La Fondation d'Entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière. Safran Fondation pour la musique soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.

Agenda

EN DÉCEMBRE

Samedi 07

Atelier Noël créatif origami
De 15h à 17h | Boutique de l'Abbaye

Durée 2h | Tarif : 25€ (1 boisson offerte - matériel fourni) | Famille
Sur réservation dans la limite des places disponibles



Jeudi 12

Concert Jean-Philippe Collard
Tableaux d'une exposition de Moussorgski et Goyescas de Granados
20h | Auditorium

Tarif : de 10 à 24€ | Sur réservation dans la limite des places disponibles



Samedi 14

Noël créatif «art de la table»
De 15h à 17h | Boutique de l'Abbaye

Durée 2h | Tarif : 40€ | (1 boisson offerte - matériel fourni) Adulte | Sur réservation dans la limite des places disponibles

Jeudi 19

Visite thématique : Femmes... des temps modernes (chapitre 2)
De 15h à 17h | Départ boutique de l'Abbaye

Tarif : 15€ plein tarif, 12€ tarif réduit et 10€ tarif adapté | Pass 9 visites thématiques : 108 € | En partenariat avec GCA (Guides Conférencières Associées)



“ Un joyau musical à préserver ”

DU 22 NOVEMBRE AU 05 JANVIER
Campagne de financement participatif

Restauration du clavecin Sidey
de l'Abbaye aux Dames

J'aime,
je mécène



L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires institutionnels



Ses partenaires médias



Ses grands mécènes

- SOCIETE GENERALE** Fondation d'Entreprise : La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
- Caisse des Dépôts** Mécénat : Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
- CRÉDIT AGRICOLE** CORPORATE & INVESTMENT BANK : Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal de la dynamique patrimoniale de l'Abbaye aux Dames.
- FONDATION Jean-Luc Lagardère** : La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.
- SAFRAN** Fondation pour la musique : Safran Fondation pour la musique soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.
- Fondation Orange** : La Fondation Orange soutient le programme "Les Voix de l'Abbaye" et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.
- espace culturel E. Leclerc** : L'Espace Culturel E. Leclerc Les Coteaux soutient Préludes.
- CRÉDIT AGRICOLE CMDS** : Le Crédit Agricole CMDS soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.
- FONDATION ARDIAN** : La Fondation Ardian soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.

L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires réseaux



Ses partenaires opérationnels



Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes • Les paroisses Saintes rive droite et Saintes rive gauche
Le temple protestant • L'auberge de jeunesse de Saintes • Le CCAS de Saintes L'association Belle Rive • L'association Boiffiers Bellevue

Ses membres du Club de l'Abbaye



Jean-Yves Hocher Conseil • Antiquités Au Renard Bleu • Bistrot des Halles • Maison d'hôtes La Britannière • Les Croisières Charentaises • Domaine Duran • Distillerie du Vieux Chêne • Fromagerie David • Graphic Affichage • Hervé Autet Conseil en Affaires • Moulin de la Baine • Optima Avocats • SARL Ivoire • Traiteurs Piau & Taillac • 1 Clic Réception • Vignoble H. Begey • Office notarial du Palais • Clos de Nancrenant • Carrières de Thénac et Saintone • Qualisen • Philippe Gault Traiteur

M. Alberola • Mme Barrière • M. et Mme Bertin • M. et Mme Bertout • Mme Betbeder • M. Bizet et Mme Lucet • M. et Mme Chabert • M. et Mme De Dave • Meme Delorme-Blaizot • M. et Mme Deney Delacroix • Mme Desgroppes • M. et Mme Dugué • M. et Mme Duhot • M. et Mme Dumas • M. et Mme Guichard • M. et Mme Gicquel • Mme Herguido • Mme Hetelchem-Porcel • Mme Lamouroux • M. et Mme Lasternas • M. et Mme Lucie-Adélaïde • M. Machon • Mme Ménéchal • M. et Mme Mourot • M. et Mme Muller • M. Pouliquen • M. et Mme Raimbault • M. et Mme Reboux • Mme Renu • M. et Mme Ribierre • M. et Mme Robaszynski • Mme Romain • M. et Mme Rosenberg • M. et Mme Tréard • M. et Mme Trouillier • M. et Mme Villemur • M. et Mme Vincent • M. et Mme Woodrow

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— **Saintes**

20H | AUDITORIUM DE L'ABBAYE | RÉCITAL PIANO

12 décembre
JEAN-PHILIPPE COLLARD
Moussorgski | Granados



Tarifs : de 10 à 24 €
abbayeauxdames.org