

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions
— **Saintes**

LES RENDEZ-VOUS MUSICAUX | SORTIE DE RÉSIDENCE



AGAMEMNON

Vendredi 08 novembre



Présentation

Programme consacré à la musique italienne profane du début de l'ère baroque, *Bella Clori* explore les sentiments d'une nymphe, Clori, et d'un berger, Tirsi à travers des pièces liées aux quatre saisons.

Un fil rouge dramaturgique, explicité tout au long du programme par les artistes, relie les différents tableaux musicaux, donnant une dimension théâtrale à cette myriade de courtes pièces contrastées.

Un premier tableau dépeint le décor des jeux et tourments amoureux de Clori et Tirsi. La Nature, idéalisée dans un Printemps éternel, habrite de jeunes bergers et des nymphes au milieu des herbes fraîches au son des villanelles de F. Albini et G. F. Sances.

Suivent l'été et sa chaleur suffocante. Mis en musique par G. P. Berti et S. D'India, les deux personnages se battent dans des joutes amoureuses, excités par l'incendie qui ravage leurs coeurs. A travers une scène automnale où chasseurs et nymphes se querellent, Clori et Tirsi se cherchent dans des chasses amoureuses vocales et instrumentales composées par B. Sanseverino et G. Kapsberger.

La Nuit introduit le dernier tableau consacré à l'Hiver. Peinée de cette longue joute amoureuse, Clori chante son désespoir grâce à deux récitatifs particulièrement expressifs de D. M. Melli et G. Puliti.

Enfin, les zéphyr de Claudio Monteverdi balaient le froid et l'obscurité avec la joyeuse ciaccona Zefiro torna, concluant cette histoire bucolique par un retour au printemps attendu par les deux amants.

Alternant pièces instrumentales et vocales, musique et texte, italien chanté et français parlé, *Bella Clori* célèbre les quatre saison d'amours et de tourments d'une Italie baroque flamboyante.

Programme

EN RÉSIDENCE À L'ABBAYE AUX DAMES DU 04 AU 08 NOVEMBRE

PRIMAVERA – LE PRINTEMPS

Anonimo	<i>Gagliarda l'herba fresca</i>
Filippo Albini	<i>O bel Lauro</i>
Sigismondo d'India	<i>Fresch'herbette nouvelle Zefiro</i>
Giovanni Pietro Berti	<i>Sù Sù lieto cantate Pastori</i>
Giovanni Felice Sances	<i>Presso l'onde tranquille</i>

ESTATE - INCENDIO

Anonimo	<i>Gagliarda Le forze d'Ercole</i>
Sigismondo d'India	<i>Alla guerra d'amore</i>
Guglielmo Miniscalchi	<i>Un sospiretto sol</i>

AUTUNNO – ALLA CACCIA

Girolamo Kapsberger	<i>Alla caccia</i>
Benedetto Sanseverino	<i>Caccia amorosa</i>
Girolamo Kapsberger	<i>Belle Ninfe, Cacciatori</i>

IL VERNO – LA NOTTE

Luca Marenzio	<i>Clori nel mio partire</i>
Gabriello Puliti	<i>Fredda palla di neve</i>
Domenico Maria Melli	<i>Languisco e moro</i>
Biagio Marini	<i>Il Verno</i>
Claudio Monteverdi	<i>Zefiro torna</i>

Caroline Michel – Soprano
François Cardey – Cornets et direction artistique
Etienne Galletier – Théorbe et guitare
Louis Capeille – Harpe triple

Biographies

CAROLINE MICHEL

Caroline Michel étudie le chant à Strasbourg où elle achève avec distinction ses études au conservatoire en 2012, dans la classe de chant de Marie-Madeleine Koebelé. Elle poursuit ses études à l'Ecole Supérieure de Musique de Dijon avec Agnès Mellon, Jean-Paul Fouchécourt et Valérie Philippin. Elle a également la chance de travailler avec Pierre Cao au sein de l'ensemble Arsys Bourgogne, avec Jérôme Coréas ou encore Mathieu Romano. En 2015, elle achève sa formation en obtenant son DNSPM et son DE de chant lyrique. Elle se perfectionne depuis auprès de Bernadette Mercier.

Qu'elle en soit l'invitée ou bien la cofondatrice, Caroline Michel s'investit également dans de jeunes ensembles tels que Le Cortège d'Orphée, dirigé par Anthony Lo Papa, ou que le quatuor vocal A Bocca Chiusa avec lesquels elle donne de nombreux concerts. Ce dernier, en 2022 a bénéficié du dispositif «Jeunes Ensembles» de la Cité de la Voix à Vézelay», et le quatuor a ainsi pu se produire durant une semaine lors des Quotidiennes de Vézelay. Caroline Michel se produit régulièrement avec des ensembles tels que Les Eléments (J. Suhubiette), la Tempête (S-P. Bestion), Sequenza 9.3 (C. Simonpietri) ou encore Les Voix Animées (L. Coadou).

FRANÇOIS CARDEY

Après un master de cornet à bouquin au CNSMD de Lyon et un perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle, François Cardey crée Agamemnon en 2013 dans le but de promouvoir les répertoires italien et germanique du XVII^{ème} siècle. En tant que cornettiste, il joue dans de nombreux festivals en France comme à l'étranger avec de nombreux ensembles tels que l'ensemble Correspondances, Les Cris de Paris, le Théâtre National Populaire, les Percussions Claviers de Lyon, La Grande Chapelle, le Helsinki Baroque Orchestra, la Orquesta Nacional de España, le Baroque Nomade, le Concert de l'Hostel Dieu, l'ensemble Silène, Le Jardin des Délices, la Caravaggia, le Cortège d'Orphée... et sous la baguette de nombreux chefs de grande renommée : Sébastien Daucé, Adam Woolf, Geoffroy Jourdain, Rinaldo Alessandrini, André de Ridder, Wim Becu, Leonardo Garcia Alarcon, Charles Toet, Jean-Christophe Frisch, Bruce Dickey...

Comme directeur artistique d'Agamemnon, François Cardey développe des formes nouvelles de spectacle alliant musique ancienne et autres médiums artistiques. En 2022, il collabore avec Ambre Kahan, artiste associée du théâtre des Célestins (Lyon) à la mise en scène pour la création des *Guerrières d'Orient*, une forme opératique mêlant musiques méditerranéennes (séfarade, baroque et soufie) et arts du cirque (contorsion) en coproduction avec le théâtre de Vesoul, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et l'Institut Français du Maroc.

Biographies

ETIENNE GALLETIER

Après avoir étudié la guitare classique aux conservatoires de Chalon, Paris, Strasbourg et Barcelone mais essentiellement dans sa chambre, Etienne découvre le théorbe et se forme au CNSM de Lyon auprès d'Eugène Ferré. Il se passionne pour la pratique de la basse continue à travers laquelle il développe ses capacités d'adaptation musicale, assouvit ses envies d'improvisation et perfectionne sa lecture de clef d'ut. C'est le début de grands écarts sonores entre des productions d'opéra tel que Jules César de Haendel avec J.C.Malgoire à l'Opéra royal de Versailles, d'enregistrements comme celui du Carnaval de Venise de Campra avec l'orchestre du Concert Spirituel et des concerts plus intimistes : en récital dans des petites églises polonaises, ainsi qu'en duo avec la harpiste Angélique Mauillon . Il aime aussi passer du temps à déchiffrer des fac-simile de la bibliothèque de Bologne avec l'ensemble Philomèle ou arranger des morceaux de Jimmy Hendrix ou Steve Reich pour les spectacles de l'ensemble Boréades. Si son quotidien est fait d'innombrables voyages en train et d'une grande diversité de rencontres, rien ne compte plus que les aventures humaines et musicales qui se construisent dans le temps : avec l'ensemble Les Surprises ou avec les musiciens de Ground Floor.

LOUIS CAPEILLE

Louis Capeille étudie la harpe auprès de Véronique Musson puis avec Marion Fourquier, laquelle l'initie à la harpe baroque italienne. Il intègre en 2006 la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle (Suisse) dans les classes de Heidrun Rosenzweig et Hopkinson Smith, où il obtient un Bachelor en harpe baroque, puis un Master en Basse Continue à la Harpe dans les classes de Heidrun Rosenzweig, Hopkinson Smith et Jesper Christensen. Il se perfectionne en 2012-2013 à l'ESMUC de Barcelone auprès de Mara Galassi et Xavier Diaz-Latorre, et termine en 2015 la formation de Master en Pédagogie musicale à la MusikHochSchule de Bâle. Il suit des Masterclass avec Hopkinson Smith, Mara Galassi et Eugène Ferré ainsi que des académies-concerts avec Jean Tubéry, Andrew Lawrence-King, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et René Jacobs.

En tant que soliste et continuiste, Louis Capeille s'est produit dans de nombreux pays d'Europe avec notamment A Corte Musical, Elyma, Hesperion XXI, Les Délices Françaises, Musica Fiorita, The Curious Bards, Agamemnon, Les Alizés, Chant 1450... Il a accompagné régulièrement la Chorale des Pueri Cantores de Limoges ainsi que la Maîtrise de Strasbourg dirigées par Ciprianos Sadek. Il a joué et enregistré entre autres sous la direction de Jordi Savall, Jörg-Andreas Bötticher, Andrew Lawrence-King, Gabriel Garrido, Jean Tubéry, Massimiliano Toni, Dominique Vellard et Xavier Diaz-Latorre. Louis est membre de l'ensemble The Curious Bards et il est membre fondateur de l'ensemble La Boz Galana.

L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires institutionnels



Ses grands mécènes

-  **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE** Fondation d'Entreprise
La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
-  **Mécénat**
Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
-  **CRÉDIT AGRICOLE** CORPORATE INVESTMENT BANK
Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal de la dynamique patrimoniale de l'Abbaye aux Dames.
-  **FONDATION Jean-Luc Lagardère**
La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.
-  **SAFRAN** Fondation pour la musique
Safran Fondation pour la musique soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.
-  **Fondation Orange**
La Fondation Orange soutient le programme "Les Voix de l'Abbaye" et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.
-  **espace culturel E.Leclerc**
L'Espace Culturel E.Leclerc Les Coteaux soutient Préludes.
-  **CHARENTE-MARITIME SEULS RIVES**
Le Crédit Agricole CMDS soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.
-  **FONDATION ARDIAN**
La Fondation Ardian soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.

Ses partenaires médias



L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires réseaux



Ses partenaires opérationnels



Ses membres du Club de l'Abbaye



Jean-Yves Hocher Conseil • Antiquités Au Renard Bleu • Bistrot des Halles • Maison d'hôtes La Britannière • Les Croisières Charentaises • Domaine Duran • Distillerie du Vieux Chêne • Fromagerie David • Graphic Affichage • Hervé Autet Conseil en Affaires • Moulin de la Baine • Optima Avocats • SARL Ivoire • Traiteurs Piaud & Taillac • 1 Clic Réception • Vignoble H. Begey • Office notarial du Palais • Clos de Nancrenhan • Carrières de Thénac et Saintone • Qualisen • Philippe Gault Traiteur

M. Alberola • Mme Barrière • M. et Mme Bertin • M. et Mme Bertout • Mme Betbeder • M. Bizet et Mme Lucet • M. et Mme Chabert • M. et Mme De Dave • Meme Delorme-Blaizot • M. et Mme Deney Delacroix • Mme Desgroppe • M. et Mme Dugué • M. et Mme Duhot • M. et Mme Dumas • M. et Mme Guichard • M. et Mme Gicquel • Mme Herguido • Mme Hetelchem-Porcel • Mme Lamouroux • M. et Mme Lasternas • M. Le Mapihan • M. et Mme Lucie-Adélaïde • M. Machon • Mme Ménéchal • M. et Mme Mourot • M. et Mme Muller • M. Pouliguen • M. et Mme Raimbault • M. et Mme Reboux • Mme Renu • M. et Mme Ribierre • M. et Mme Robaszynski • Mme Romain • M. et Mme Rosenberg • M. et Mme Tréard • M. et Mme Trouillier • M. et Mme Villemur • M. et Mme Vincent • M. et Mme Woodrow

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— Saintes

20H | AUDITORIUM DE L'ABBAYE | CONCERT LECTURE

22 novembre

ENSEMBLE PULCINELLA
DIR. OPHÉLIE GAILLARD

Le Grand Feu avec Julie Depardieu



Tarifs : de 10 à 24 €
abbayeauxdames.org

Charte graphique opixido, conception graphique Anaëlle Letan | Crédit photo NR

Charte graphique opixido, conception graphique Anaëlle Letan | Crédit photo p1 Bartosch Salmanski