

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— Saintes

LES RENDEZ-VOUS MUSICAUX | RÉCITAL PIANO

9 octobre
GUILLAUME
COPPOLA

Erik Satie



«JE TE VEUX» RÉCITAL EN FORME DE... VEXATIONS

Erik Satie compose Vexations en 1893 à la suite de sa rupture avec Suzanne Valadon. Un programme volontairement provocateur, peut-être à l'image de la tristesse et l'amertume du musicien... Anticonformiste notoire, Satie se moque d'un certain académisme musical jusque dans les titres de ses pièces, comme par exemple ses *Trois morceaux en forme de poire*... Alors pourquoi ne pas être à notre tour iconoclaste ? En ne répétant pas ce motif de *Vexations* huit cent quarante fois, on lui donnera en revanche un rôle de ponctuation sonore, d'interlude créant un lien entre des pièces choisies justement pour leur diversité, leurs contrastes. Oscillant entre musique méditative (*Gnossiennes*, *Gymnopédies*), états mystiques (*Prélude de la Porte héroïque du ciel*), humour ou parodie (*Embryons desséchés*, *Sonatine bureaucratique*) et music-hall (*Je te veux*, *Jack in the box*), ce récital confirme que la production de cet original reste inclassable ! Un récital tout entier sans forme ? ou plutôt en forme de... Vexations.

Programme

Erik Satie

Vexations (1893)

Thème de la Basse - motif - thème de la Basse - variation du motif

1^{ère} Gymnopédie (1888)

Prélude de la Porte héroïque du ciel (1894)

Embryons desséchés (1913)

Il. d'Edriophthalma

Les trois valse distinguées du précieux dégoûté (1914)

1. Sa taille 2. Son binocle 3. Ses jambes

Clementi : Sonatine op.36 n°1 (1797)

1. Spiritoso 2. Andante 3. Vivace

Sonatine bureaucratique (1917)

1. Allegro 2. Andante 3. Vivache

5^{ème} Gnossienne (1889)

1^{ère} Gnossienne (1890)

7^{ème} Gnossienne, extrait du Fils des étoiles (1891)

Jack in the box (1899)

1. Prélude

La Diva de l'Empire (1916)

«Intermezzo américain d'après la célèbre chanson de Bonnaud, Blès et Satie», arrangé pour piano par Hans Ourdine

Rag-Time Parade (1916)

extrait de Parade, ballet réaliste (Cocteau, Satie, Picasso, Massine) arrangé pour piano par Hans Ourdine

Je te veux, valse chantée (1897)

version pour piano solo de l'auteur (1904)

Guillaume Coppola



Après sept disques originaux et unanimement salués, Guillaume a désormais « confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération » (Diapason). Outre un brio et une profondeur expressive qui suscitent l'engouement à chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant. Guillaume est un musicien généreux qui n'hésite pas à jouer pour les publics empêchés de prisons, hôpitaux ou maisons de retraite. Il prend part à des productions mêlant récit et musique avec Marie-Christine Barrault, Didier

Sandre, François Castang, Marie-Sophie Ferdane. Collaborant avec des compositeurs, il assure la création de pièces de Marc Monnet, Gao Ping, Steven Stucky, Sylvain Griotto, ainsi que Florentine Mulsant et Isabel Pires qui chacune lui dédie une oeuvre.

Sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne, à chaque sortie, les plus hautes récompenses: Diapason d'or, ffff Télérama, Sélection Le Monde, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, «Maestro» de Pianiste, 5 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist...

On a pu l'entendre à ce jour dans une vingtaine de pays, sur de prestigieuses scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Liège, ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, salle Gaveau, Musée d'Orsay, la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival Chopin à Paris, Solistes à Bagatelle, Festival Radio France et Montpellier, Lille Piano(s) Festival, les Rendez-vous de Rochebonne... Jouant occasionnellement à quatre mains et deux pianos avec Bruno Rigutto, David Bismuth ou le jazzman Paul Lay, il forme depuis quelques années un duo avec Hervé Billaut. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire P.Dukas du 12^e arrondissement, et au Conservatoire W.A.Mozart du Centre de Paris.

Agenda

EN OCTOBRE

Samedi 12

Braderie

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h | Boutique de l'Abbaye

Profitez des bonnes affaires proposées par l'équipe de la boutique avant le renouvellement de sa gamme de produits.

Entrée libre | Tout public

Jeudi 17

Visite thématique : Il était trois fois ...

De 15h à 17h | Départ boutique de l'Abbaye

Une histoire de l'Abbaye aux Dames au travers du chiffre 3.

Sur réservation | Tarif : 15€ plein tarif, 12€ tarif réduit et 10€ tarif adapté

Pass 9 visites thématiques : 108 €

Mardi 29

Halloween

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h |

Boutique Abbaye

Atelier maquillage effrayant, atelier créatif « Monster fabrik », goûter musical des petits monstres, tour de Carrousel et photo souvenir...

Tarif : 9€ par enfant, gratuit pour les

accompagnants Inscription recommandée



Agenda

EN NOVEMBRE

Samedi 09

De 16h à 17h30 / Départ boutique de l'Abbaye

Visite guidée : l'Historique

Nos guides conférencières vous invitent à redécouvrir l'Abbaye aux Dames et ses secrets au fil d'une visite interactive, conviviale et familiale.

Tarif : 13€ plein tarif, 10€ tarif réduit et 8€ tarif adapté | Sur réservation

Jeudi 21

De 15h à 17h | Départ boutique de l'Abbaye

Visite thématique : Femmes... des années Moyen Âge (chapitre 1)

Au gré du cheminement, cette visite propose la découverte de la place et du pouvoir des femmes au Moyen Âge.

Sur réservation | Tarif : 15€ plein tarif, 12€ tarif réduit et 10€ tarif adapté

Pass 9 visites thématiques : 108 €

Sorties de résidence les Voix de l'Abbaye

« Les Voix de l'Abbaye » sont des résidences de travail et de création qui permettront cette saison à cinq ensembles d'entamer, de faire étape ou de finaliser un projet musical. Venez les découvrir !

Jeudi 31 octobre | 18h | Auditorium
Ensemble Rubens Rosa

Vendredi 08 novembre | 18h | Auditorium
Ensemble Agamemnon

Entrée libre et gratuite | Durée 40 min | + d'infos sur abbayeauxdames.org



L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires institutionnels



Ses partenaires médias



Ses grands mécènes

- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE** Fondation d'Entreprise : La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
- Caisses des Dépôts** Mécénat : Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
- CRÉDIT AGRICOLE** CORPORATE INVESTMENT BANK : Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal de la dynamique patrimoniale de l'Abbaye aux Dames.
- FONDATION Jean-Luc Lagardère** : La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.
- SAFRAN** Fondation pour la musique : Safran Fondation pour la musique soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.
- Fondation Orange** : La Fondation Orange soutient le programme "Les Voix de l'Abbaye" et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.
- espace culturel E.Leclerc** : L'Espace Culturel E.Leclerc Les Coteaux soutient Préludes.
- CRÉDIT AGRICOLE CMDS** : Le Crédit Agricole CMDS soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.
- FONDATION ARDIAN** : La Fondation Ardian soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.

L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires réseaux



Ses partenaires opérationnels



Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes • Les paroisses Saintes rive droite et Saintes rive gauche
Le temple protestant • L'auberge de jeunesse de Saintes • Le CCAS de Saintes L'association Belle Rive • L'association Boiffiers Bellevue

Ses membres du Club de l'Abbaye



Jean-Yves Hocher Conseil • Antiquités Au Renard Bleu • Bistrot des Halles • Maison d'hôtes La Britannière • Les Croisières Charentaises • Domaine Duran • Distillerie du Vieux Chêne • Fromagerie David • Graphic Affichage • Hervé Autet Conseil en Affaires • Moulin de la Baine • Optima Avocats • SARL Ivoire • Traiteurs Piau & Taillac • 1 Clic Réception • Vignoble H. Begey • Office notarial du Palais • Clos de Nancrenant • Carrières de Thénac et Saintone • Qualisen • Philippe Gault Traiteur

M. Alberola • Mme Barrière • M. et Mme Bertin • M. et Mme Bertout • Mme Betbeder • M. Bizet et Mme Lucet • M. et Mme Chabert • M. et Mme De Dave • Meme Delorme-Blaizot • M. et Mme Deney Delacroix • Mme Desgroppes • M. et Mme Dugué • M. et Mme Duhot • M. et Mme Dumas • M. et Mme Guichard • M. et Mme Gicquel • Mme Herguido • Mme Hetelchem-Parcel • Mme Lamouroux • M. et Mme Lasternas • M. Le Mapihan • M. et Mme Lucie-Adélaïde • M. Machon • Mme Ménéchal • M. et Mme Mourot • M. et Mme Muller • M. Pouliguen • M. et Mme Raimbault • M. et Meme Reboux • Mme Renu • M. et Mme Ribierre • M. et Mme Robaszynski • Mme Romain • M. et Mme Rosenberg • M. et Mme Tréard • M. et Mme Trouillier • M. et Mme Villemur • M. et Mme Vincent • M. et Mme Woodrow

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— **Saintes**



22 novembre
ENSEMBLE
PULCINELLA

Le Grand Feu
avec Julie Depardieu

20H | AUDITORIUM DE L'ABBAYE

Charte graphique opix'ids, conception graphique Anahé Létan | Crédit photo Lyodah Kaneko



Tarifs : de 10 à 24 €
abbayeauxdames.org