APPEL D'OFFRES – CONSULTATION SCIENTIFIQUE

Conception d'une exposition historique consacrée à l'Abbaye aux Dames de Saintes et à son territoire

1- Contexte et présentation du projet

L'Abbaye aux Dames de Saintes constitue un site patrimonial majeur de la Saintonge.

Son histoire, étroitement liée à celle de la ville et de son territoire, témoigne de transformations politiques, religieuses, urbaines, sociales et culturelles qui s'étendent de l'Antiquité à nos jours.

Dans le cadre de sa politique de valorisation du patrimoine, l'Abbaye aux Dame souhaite enrichir son offre de visite, elle souhaite concevoir une exposition permanente permettant aux visiteurs de mieux comprendre l'histoire du site, son inscription dans le territoire saintais, ses grandes évolutions et transformations qui ont marqué son environnement.

L'exposition devra proposer un récit accessible et vivant, fondé sur une documentation historique et scientifique rigoureuse, tout en s'adressant à un public large : visiteurs individuels, familles, scolaires, habitants du territoire, touristes et publics non spécialistes.

Cette exposition sera présentée au public en avril 2027

L'Abbaye aux Dames souhaite faire appel à des spécialistes du patrimoine afin de les accompagner dans ce projet.

2- Objet de la consultation

Cet appel d'offre porte sur la **conception éditoriale et rédactionnelle des contenus historiques d'une exposition composée de 12 panneaux** répartis en deux formats et en deux niveaux de lectures.

- 8 panneaux chronologiques de 98 X 230 consacrés à l'histoire de l'abbaye et de son territoire

Chaque panneau comportera un contenu de 2500 signes maximum (espaces compris) accompagné de propositions d'illustrations.

- 4 panneaux 200 X 230 avec un focus permettant d'approfondir certaines questions essentielles à la compréhension du site

Chaque panneau comportera un contenu de 5000 signes maximum (espaces compris) accompagné de propositions d'illustrations.

abbaye aux dames
Créatrice d'émotions
Saintes

3- Objectifs de la mission

Le consultant aura pour objectif d'accompagner le maître d'ouvrage dans la définition et la mise en œuvre du projet d'exposition.

La mission devra articuler :

- Rigueur historique et scientifique
- Qualité rédactionnelle
- Accessibilité au grand public
- Mise en relation entre l'histoire de l'Abbaye, celle de Saintes et celle de la Saintonge.

L'exposition devra permettre au visiteur de répondre progressivement à plusieurs questions :

- Pourquoi l'Abbaye aux Dames a-t-elle été fondée à cet endroit ?
- Quel était le territoire avant la fondation de l'abbaye ?
- Comment Saintes et la Saintonge ont-elles évolué au fil des siècles ?
- Quel rôle l'abbaye a-t-elle joué dans la vie religieuse, politique, économique et sociale ?
- Comment le site s'est-il transformé après la Révolution ?
- Comment expliquer les différentes phases de déclin, de transformation et de renaissance du monument ?
- Comment l'histoire du lieu conduit-elle jusqu'à son usage culturel actuel ?

4- Les 8 panneaux chronologiques

Le prestataire sera chargé de documenter et de rédiger les contenus correspondant aux huit séquences suivantes. La déclinaison est indicative et pourra être modifiée sous réserve d'argumenter les propositions d'aménagement.

Panneau N°1 : L'occupation néolithique et période Gauloise (Celtes et Santon)

- Occupation néolithique du territoire
- Peuplements et organisation du territoire
- Période gauloise
- Monde celte
- Présence et rôle des Santons
- Implantation et environnement du futur site de l'abbaye

Panneau N°2 : La rive droite de Saintes à l'époque gallo-romaine

- Mediolanum Santonum et la romanisation de la Saintonge
- Organisation de la ville antique
- Développement urbain de la rive droite de la Charente
- Voies, équipements, habitat et activités
- Rapports entre ville et territoire
- Héritage de la romanité dans l'histoire de Saintes et de la Saintonge.

Panneau N°3 : De la fin de l'Antiquité au haut Moyen Âge

- Transformation du monde antique
- Fin de l'Antiquité
- Évolutions politiques et institutionnelles
- Pouvoirs et organisation administrative
- Christianisation
- Transformations du territoire saintais
- Contexte précédant la fondation de l'abbaye
-

Panneau N° 4 : 1047 fondation de l'Abbaye aux Dames jusqu'à Françoise de Foix

- Fondation de l'abbaye en 1047
- Contexte politique et religieux
- Ordre bénédictin
- Implantation des moniales
- Construction et développement de l'abbaye
- Relations avec les pouvoirs locaux et les grands acteurs du territoire
- Evolution de l'abbaye jusqu'à la période de Françoise de Foix

Panneau N° 5 : L'âge d'or de l'abbaye : le XVIIe siècle

- Organisation de la communauté
- Vie religieuse
- Pouvoir et influence de l'abbaye
- Fonctionnement économique
- Relations avec la société locale
- Transformations architecturales
- Contexte politique et religieux du XVIIe siècle

Panneau N° 6 : Révolution, usages militaires et protection patrimoniale

- Révolution française
- Départ des religieuses
- Confiscation et changement de fonction du site
- Présence militaire
- Transformations et aménagements
- Dégradations et destructions
- Classement au titre des Monuments historiques
- Evolution des usages
- Départ des militaires

Panneau N° 7 : Décadence et transformations de l'Abbaye

- Évolution du site après le départ des militaires
- État du patrimoine
- Nouvelles fonctions
- Transformations urbaines
- Evolution du quartier

- Perception du monument
- Différentes étapes de prise de conscience patrimoniale

Panneau N°8 : Renaissance : de la sauvegarde patrimoniale à la Cité musicale

- Restauration et renaissance du site
- Nouveaux usages
- Développement de l'activité musicale
- Création et développement de la Cité musicale
- Centre culturel de rencontre
- Transmission et création artistique
- Inscription de l'Abbaye dans la vie culturelle contemporaine

5- Les 4 panneaux focus

Quatre panneaux complémentaires permettront d'approfondir des sujets transversaux La déclinaison est indicative et pourra être modifiée sous réserve d'argumenter les propositions d'aménagement.

Focus 1 – L'ordre de Saint-Benoît et la vie monacale

Ce panneau devra présenter de manière accessible :

- La règle de saint Benoît
- L'organisation d'une communauté monastique
- La vie quotidienne des religieuses
- Les temps de prière, de travail et d'étude
- L'organisation des espaces
- Les relations entre monastère et société
- La place particulière d'une abbaye de femmes

Focus 2 – Du patrimoine à la Cité musicale

Ce panneau retracera les transformations contemporaines du site et ses usages successifs, notamment :

- Évolution du quartier et du site
- Habitat et logements
- Conservatoire de musique et de danse
- Paroisse
- Centre culturel de rencontre
- Développement de la Cité musicale
- Nouvelles pratiques culturelles et artistiques

Il s'agira de montrer comment un ancien site monastique peut être réinvesti et devenir un lieu de création, de transmission et de rencontre.

Focus 3 – L'art roman saintongeais

Ce panneau devra présenter les principales caractéristiques de l'art roman en Saintonge

- Architecture romane

- Vocabulaire architectural
- Sculpture et décor

- Spécificités de l'art roman saintongeais
- Comparaison avec d'autres édifices du territoire
- Place de l'Abbaye aux Dames dans cet ensemble patrimonial

Focus 4 – L'urbanisme à l'époque gallo-romaine

Ce panneau devra permettre de visualiser l'organisation de Saintes à l'époque antique :

- Trame urbaine
- Voies et axes de circulation
- Équipements publics
- Habitat
- Espaces économiques et artisanaux
- Rapport à la Charente
- Organisation de la rive droite
- Articulation entre ville et territoire

Une attention particulière sera portée à la **mise en image** de ces informations, notamment par des plans, restitutions ou schémas lorsque les données disponibles le permettent.

6- Principes de médiation

L'exposition devra être accessible à un public non spécialiste

Chaque panneau comportera **deux niveaux de lecture** :

Un niveau adulte, proposant un texte historique structuré, documenté et accessible

Un niveau enfant, proposant une médiation spécifique, plus courte et plus narrative, permettant aux jeunes visiteurs de comprendre les principaux éléments du récit.

Un dispositif de QR code pour « aller plus loin » pourra être intégré aux panneaux pour ceux et celles qui souhaitent approfondir le sujet grâce à des contenus supplémentaires en ligne.

7- Contraintes rédactionnelles

Pour chacun des panneaux, le volume de texte principal sera limité à **2 500 signes maximum** espaces compris pour les panneaux chronologique, **5000 signes maximum** espaces compris pour les panneaux focus.

Le prestataire devra proposer une hiérarchisation des contenus permettant une lecture à plusieurs niveaux :

- Titre

- Accroche ou introduction
- Texte principal
- Intertitres

- Encadrés ou focus
- Niveau enfant
- Légendes

La rédaction devra privilégier :

- Des textes courts et dynamiques
- Des phrases accessibles
- Un vocabulaire précis mais compréhensible
- Une chronologie claire
- Des transitions entre les périodes
- Une contextualisation suffisante
- L'explication des termes historiques ou techniques

8- Illustrations et iconographie

La conception éditoriale devra intégrer dès l'écriture la question des illustrations.

Le prestataire devra identifier, pour chaque panneau, les besoins iconographiques pertinents :

- Photographies
- Documents d'archives
- Cartes
- Plans
- Gravures
- Objets
- Œuvres
- Portraits
- Détails architecturaux
- Frises chronologiques
- Illustrations originales

Il sera demandé au prestataire de fournir une **préconisation iconographique détaillée**, indiquant pour chaque visuel :

- Sa fonction dans le récit
- Son emplacement ou principe d'utilisation
- Sa légende
- Sa source
- Les éventuels droits à acquérir
- Les besoins éventuels de création graphique ou de restitution

9- Recherche documentaire et validation scientifique

Le prestataire devra s'appuyer sur :

- Les ressources scientifiques et historiques disponibles
- Les archives et fonds documentaires pertinents
- Les publications consacrées à Saintes, à la Saintonge et à l'Abbaye aux Dames
- Les ressources patrimoniales existantes
- Les données communiquées par le commanditaire

Les contenus feront l'objet d'un processus de **relecture et de validation scientifique** défini avec le commanditaire et, le cas échéant, avec les personnes ressources et institutions compétentes.

10- Livrables attendus

Le prestataire retenu devra fournir :

1. Une proposition de ligne éditoriale générale.
2. Une architecture détaillée des 12 panneaux.
3. Les textes définitifs des 8 panneaux chronologiques.
4. Les textes définitifs des 4 panneaux thématiques.
5. Les titres, accroches, intertitres et encadrés.
6. Les légendes des illustrations.
7. Les recommandations iconographiques.
8. Les sources bibliographiques et documentaires.
9. Les éventuelles propositions de cartes, schémas, frises ou restitutions.
10. Les fichiers textes dans un format exploitable par l'équipe graphique.
11. Les corrections nécessaires à l'issue des différentes phases de relecture et de validation

11- Compétences recherchées

Le candidat devra présenter des compétences avérées dans un ou plusieurs des domaines suivants :

- Histoire
- Histoire de l'art
- Patrimoine
- Archéologie
- Architecture

- Médiation culturelle
- Rédaction éditoriale
- Vulgarisation scientifique
- Conception d'expositions

Une expérience dans la conception de contenus pour des **expositions patrimoniales ou historiques** sera particulièrement appréciée.

Une compétence spécifique concernant l'histoire médiévale, l'Antiquité gallo-romaine, le patrimoine religieux ou l'histoire de Saintes et de la Saintonge constituera un atout.

12- Phasage prévisionnel

La mission pourra être organisée selon les phases suivantes :

Phase 1 – Cadrage et recherche

- Prise de connaissance du projet
- Réunion de lancement
- Collecte et analyse de la documentation
- Identification des sources complémentaires

Phase 2 – Construction du récit

- Définition de la structure détaillée
- Articulation des 12 panneaux
- Définition des angles et niveaux de lecture
- Proposition de la ligne éditoriale

Phase 3 – Rédaction

- Rédaction des textes
- Rédaction des contenus enfants
- Rédaction des légendes
- Premières recommandations iconographiques

Phase 4 – Relecture et validation

- Échanges avec le commanditaire
- Corrections
- Validation scientifique
- Ajustements éditoriaux

Phase 5 – Finalisation

- Remise des textes définitifs
- Remise des sources
- Remise du corpus iconographique et des recommandations

- Accompagnement éventuel de la mise en page

13- Critères de sélection

Les offres seront notamment analysées au regard des critères suivants :

- Compréhension du projet et de ses enjeux patrimoniaux
- Qualité de la méthodologie proposée
- Compétences historiques et scientifiques
- Expérience en médiation culturelle et en conception d'exposition
- Qualité rédactionnelle
- Capacité à s'adresser à différents publics
- Capacité à travailler avec une équipe scientifique, culturelle et graphique
- Références similaires
- Adéquation du calendrier
- Cohérence de la proposition financière

14- Informations pratiques

Maître d'ouvrage : Abbaye aux Dames

Projet : Exposition panneautée

Lieu : Salle Capitulaire - Abbaye aux Dames – Saintes

Format des panneaux : 98 × 230 cm et 200 X 230 cm

Nombre de panneaux : 12

Volume indicatif : 2 500 signes maximum par panneau historique/ 5000 signes maximum par panneau focus

Date de remise des offres : 15 novembre 2026

Date prévisionnelle de démarrage : A définir par le prestataire

Date prévisionnelle de livraison : A définir par le prestataire

Budget indicatif : A définir par le prestataire

Contact : theodorides@abbayeauxdames.org

abbaye aux dames
Créatrice d'émotions
Saintes