
abbaye
aux dames
Créatrice d'émotions
Saintes
jeune orchestre
de l'abbaye
UNE FORMATION
UNIQUE
EN EUROPE

Sommaire

L'Abbaye aux Dames, un centre culturel de rencontre dynamique 3

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, une formation unique en Europe 4

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, 2 voix d'accès 5

Tarifs 6

Conditions d'inscription 7



Contact
stage, master, diffusion

Cécile Chemin, responsable production
07 56 05 43 18 / chemin@abbayeauxdames.org

abbaye aux dames
jeune orchestre de l'abbaye

L'Abbaye aux Dames, un centre culturel de rencontre dynamique

Ancienne abbaye bénédictine créée en 1047, aujourd'hui labellisée Centre Culturel de Rencontre, l'Abbaye aux Dames, porte un projet centré sur les musiques de patrimoine et de création et accompagne le travail de recherche des artistes.

Elle développe des passerelles novatrices entre le patrimoine matériel et immatériel instituant un dialogue permanent entre le site patrimonial qu'elle occupe et les pratiques artistiques qu'elle abrite et valorise.

Le projet de l'Abbaye aux Dames se décline en trois champs d'intervention : « la transmission », « la création » et « la diffusion ». Elle soutient l'innovation artistique en favorisant les rencontres entre les pratiques et les esthétiques. Elle développe un projet de sensibilisation et de formation des professionnels, comme des habitants, favorisant ainsi la transmission.

Saison musicale, résidences artistiques, Festival de Saintes, Jeune Orchestre de l'Abbaye, sensibilisation culturelle, Musicaventure, hôtel, location de salles, boutique culturelle, …
Il se passe toujours quelque chose à l'Abbaye aux Dames.

Des concerts d'exception et un festival de référence

Un travail soutenu en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes artistes

Un espace de rencontre permanent pour les habitants, publics et artistes



abbaye aux dames
jeune orchestre de l'abbaye

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, une formation unique en Europe

Depuis 1996, le Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA) forme chaque année plus de 180 jeunes musiciens du monde entier (une 20aine de nationalités) à l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque :

Pratique instrumentale
Instruments d'époque mis à disposition : archets classiques, cordes en boyau, travail sans pique pour les violoncelles, instruments à vents d'époque.

Recherche
Développement d'une approche réflexive des œuvres classiques et romantiques par leur constante relecture. Démarche appuyée par un travail musicologique spécifique à l'interprétation sur instruments anciens : musicologie et organologie, travail historique en lien avec l'interprétation de l'œuvre.

Expérience de la scène
Mise en situation professionnelle : gestion du stress, répétitions, travail avec les chefs, diffusion dans des salles de concerts prestigieuses…

Sensibilisation aux enjeux de la gestion de projets culturels
Médiation, entrepreneuriat.

Ce travail d'ensemble ouvre les champs de la scène aux jeunes pour une véritable immersion professionnelle. Au-delà de l'engagement de chefs talentueux, la présence de nombreux musiciens, le Festival de Saintes en juillet, les qualités d'accueil offrent aux étudiants des conditions optimales et un environnement propice à leur spécialisation.

54% d'insertion professionnelle
des jeunes musiciens à l'issue du JOA

Des programmes
classique et romantique.
Des formes musicales variées, participant à la redécouverte d'œuvres rares ou oubliées.

1 Master Musique
«Recherche et pratiques d'ensemble Orchestre classique et romantique sur instruments d'époque»

5 stages par an
Musique de chambre ou Orchestre

Des chefs de renom
dirigent les stages d'orchestre :
S. Kuijken, H. Niquet, J.F. Heisser, A. Beyer, L. Warinsky, P. Herreweghe, J. Chauvin, D. Stern, R. Pichon, R. Pidoux, C. Coin …

Des formateurs
issus d'orchestres spécialisés :
Orchestre des Champs-Élysées, Les Musiciens du Louvre, Concert de la loge, Les Siècles,…

Accès à un fonds instrumental
37 instruments d'époque
23 archets

abbaye aux dames
jeune orchestre de l'abbaye

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, **2 voix d'accès**

LE MASTER

Master Musique : Recherche et pratiques d'ensemble Orchestre classique et romantique sur instruments d'époque

Il propose une spécialisation sur deux ans autour des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque avec une articulation recherche et pratique.

Le Master se déroule :
- à Saintes à l'Abbaye aux Dames pour le volet pratique,
- à l'Université de Poitiers pour le volet théorique.

Le volet pratique comporte :
- 24 heures de cours instrumentaux par an
- 4 stages d'orchestre sur 2 ans
- 4 stages de musique de chambre sur 2 ans
- 2 sessions d'examens

Le volet théorique et les activités de recherche sont organisées par l'Université de Poitiers et des partenaires nationaux et internationaux.

LES STAGES

Stages d'orchestre et de musique de chambre

Il est possible d'intégrer ponctuellement un stage d'orchestre ou de musique de chambre. Cela peut être aussi une occasion de découvrir le JOA avant de postuler au Master.

Tous les ans, l'Abbaye aux Dames propose :
- 3 stages d'orchestre sous la direction de différents chefs invités
- 2 à 3 stages de musique de chambre

Ces stages de 6 à 7 jours de travail s'achèvent par 1 à 3 concert(s), à Saintes, en France et/ou à l'étranger dans des lieux prestigieux

Un développement international

Chaque année, l'Abbaye aux Dames accueille au sein du JOA, des musiciens du monde entier.

Elle développe un réseau de partenaires internationaux et participe à des projets soutenus par l'Union Européenne.

Son partenariat avec l'Université de Poitiers lui permet de participer au programme ERASMUS+.





abbaye aux dames
jeune orchestre de l'abbaye

Tarifs

MASTER

Le master MRPE est géré par deux entités différentes : l'université de Poitiers et l'Abbaye aux Dames de Saintes.

Lors de son inscription, l'étudiant doit payer la somme totale de 1086€*:

La part Université de Poitiers :

Pour un diplôme de niveau M (master), 259,10€ comprenant les droits de scolarité (254€) + la médecine préventive (5,10€) + 21€ de cotisation obligatoire au régime étudiant de la sécurité sociale soit 470€.

L'hébergement à Poitiers reste à la charge de l'étudiant.

La part Abbaye aux Dames :

Pour les stages de pratique instrumentale : 600€ de participation aux frais d'hébergement/restauration + 5€ d'adhésion obligatoire à notre association, soit 605€.

Cette somme englobe la prise en charge des frais d'hébergement et de restauration lors des stages de pratique instrumentale et des tournées (à Saintes et à l'étranger).

Les frais de déplacements entre le domicile du musicien et l'Abbaye aux Dames sont à la charge de l'étudiant.

STAGES

Stage de musique de chambre

• 1re session de la saison en cours : 110€ de participation aux frais pédagogiques + 5€ d'adhésion obligatoire à l'association de l'Abbaye aux Dames soit 115€ au total

• 2e session de la saison en cours et suivantes : uniquement 110€ de participation aux frais pédagogiques.

Stages d'orchestre

• 1re session de la saison en cours : 180€ de participation aux frais pédagogiques + 5€ d'adhésion obligatoire à l'association de l'Abbaye aux Dames soit 185€ au total

• 2e session de la saison en cours et suivantes, uniquement les 180€ de participation aux frais pédagogiques

Les nuitées et repas sur place sont pris en charge par l'Abbaye aux Dames.
Les frais de voyage sont à la charge du musicien.
Une idemnité forfaitaire de frais d'un montant de 74,30 € est versée à chaque musicien participant à un stage donnant lieu à un concert billeté.

Pour les musiciens professionnels, vous pouvez contacter l'AFDAS pour demander une prise en charge du stage.

Une formation de qualité reconnue ★★★

Le JOA bénéficie du **soutien de l'Europe**, reconnaissance de son impact positif sur l'insertion professionnelle et de son caractère unique. Il a remporté le trophée de Bronze dans le cadre de la cérémonie des **trophées des Initiatives FSE** 2017, au titre de la catégorie Emploi des jeunes.

Qualiopi processus certifié — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE — La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation

En 2025, l'Abbaye aux Dames a obtenu le renouvellement de la **certification Qualiopi** qui garantit la qualité de l'action de formation concourant au développement des compétences professionnelles des jeunes musiciens.



Conditions d'inscription

Retrouvez les conditions et modalités d'inscription sur abbayeauxdames.org

MASTER

Les candidats sont recrutés chaque année, au printemps, sur dossier et enregistrement sous format numérique.

Celui-ci doit comprendre :

- un concerto classique (1er mouvement) au choix
- des traits d'orchestre imposés
- une étude imposée

Le Master est ouvert aux instruments : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, hautbois, basson, cor naturel

Les candidats doivent remplir l'une des conditions suivantes :
- être titulaire d'un diplôme national supérieur professionnel (DNSPM) et d'une licence de musique et / ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie

STAGES

Profil souhaité d'un candidat à un stage JOA :

- avoir terminé / en fin de cursus sur instrument moderne (diplômé / achevant sa formation au sein d'un conservatoire supérieur)
- être déjà familiarisé à l'approche historique

Si vous répondez à ces critères, il vous suffit d'envoyer par e-mail, au moins 2 mois en amont du stage, un CV actualisé et un enregistrement récent à :

chemin@abbayeauxdames.org

ou remplir le formulaire en ligne :

joa.abbayeauxdames.org/formulaire-stages



Vous êtes en situation de situation de handicap, même léger, même provisoire, vous pouvez contacter notre référent handicap afin de permettre la mise en place d'un dispositif adapté de la formation : joa@abbayeauxdames.org

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

Saintes

Cécile Chemin
Responsable production
(stages, master, diffusion)
07 56 05 43 18
chemin@abbayeauxdames.org

Catherine Puig
Responsable JOA
06 63 77 79 51
puig@abbayeauxdames.org

Mathilde Wolkoff
Chargée de production
(référente handicap)
07 56 05 07 39
joa@abbayeauxdames.org

11 place de l'Abbaye
17100 Saintes, France
05 46 97 48 48
www.abbayeauxdames.org

@abbayeauxdames

SOCIETE GENERALE Fondation d'Entreprise

Caisse des Dépôts GROUPE Mécénat

La Fondation d'Entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.

Cofinancé par l'Union européenne

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Nouvelle-Aquitaine

la Charente Maritime LE DÉPARTEMENT

SAINTES GRANDES RIVES L'Agglo

SAINTES

université de TOURS

Université de Poitiers
Faculté des SCIENCES HUMAINES ET ARTS

Document mis à jour en septembre 2026. Charte graphique : opixido. Conception graphique : Elodie Douillard.
Crédits photographiques : p 1 Marion Bertin, p 2 Léa Parvéry-Bourasseau, p 3 Sébastien Laval, Léa Parvéry-Bourasseau, p 5 Marion Bertin, Clémentine Bacca, p 7 Léa Parvéry-Bourasseau, Marion Bertin.