abbaye aux dames
Créatrice d'émotions
Saintes

Stage du Jeune Orchestre de l'Abbaye

Public visé

Jeunes musiciens en fin d'études supérieures ou en début de carrière, souhaitant aborder l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque.

Pré requis

- Le musicien a terminé ou est en fin de cursus sur instrument moderne (diplômé/achevant sa formation au sein d'un conservatoire supérieur)
- Le musicien est déjà familiarisé à l'approche historique

Si vous répondez à ces critères, vous pouvez candidater en envoyant un e-mail à chemin@abbayeauxdames.org avec un CV actualisé et un enregistrement récent ou remplir le formulaire en ligne à https://joa.abbayeauxdames.org/formulaire-stages/

Objectifs pédagogiques

- Professionnaliser les musiciens, en termes d'expérience et de réseau.
- Développer les compétences du musicien autour de 4 axes évaluables :
- La technicité
- La maturité artistique
- La conscience stylistique
- Le comportement général au sein d'une formation musicale

Durée et modalités d'accès à la formation

La durée des stages est de 5 à 7 jours à raison de 6h de cours/jour. Le temps de formation est précisé dans le contrat de formation professionnel.

5 stages sont proposés à l'année :

- **Octobre :** Stage de musique de chambre (avec module médiation et concert auprès d'un public scolaire ou dit empêché adapté en fonction des années)
- **Novembre - Décembre :** Stage d'orchestre avec un ou plusieurs concerts en fin de session
- **Janvier - Février :** Stage de musique de chambre consacré à la recherche avec un volet organologie
- **Mars - Avril :** Stage d'orchestre avec un ou plusieurs concerts en fin de session
- **Juillet :** Stage d'orchestre avec un concert inclus dans la programmation du Festival de Saintes.

Lieu

Abbaye aux Dames, la Cité Musicale
11 Place de l'Abbaye
17100 Saintes, France

Accessibilité

Le musicien qui rencontrerait des difficultés pour cause de situation de handicap, même léger, même provisoire, est prié de bien vouloir consulter le référent handicap au moment de son inscription, afin de permettre la mise en place d'un dispositif adapté à la formation.
Contact : Mathilde Wolkoff, joa@abbayeauxdames.org , copie production@abbayeauxdames.org

Tarifs

Stage de musique de chambre

- Pour votre 1ère session de la saison en cours, 110 € de participation aux frais pédagogiques + 5 € d'adhésion obligatoire à notre association soit 115 € au total
- Pour votre 2e session de la saison en cours (et les suivantes), uniquement 110 € de participation aux frais pédagogiques

Stage d'orchestre

- Pour votre 1ère session de la saison en cours, 180 € de participation aux frais pédagogiques + 5 € d'adhésion obligatoire à notre association soit 185 € au total
- Pour votre 2e session de la saison en cours (et les suivantes), uniquement les 180 € de participation aux frais pédagogiques

L'Abbaye aux Dames prend en charge l'intégralité des nuitées et des repas sur place.

Les frais de voyage sont à la charge du musicien.

Pour les musiciens professionnels, une prise en charge du stage est possible via l'AFDAS. Pour faire la demande :

- Contacter l'AFDAS pour vérifier votre éligibilité et ouvrir votre dossier
- Demander un devis à l'Abbaye aux Dames, contact : Cécile Chemin, responsable de production à chemin@abbayeauxdames.org

Déroulé / Contenu pédagogique de la formation

L'Abbaye aux Dames, la cité musicale propose une formation professionnelle unique en Europe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye. Il permet d'aborder l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque.

Ces stages de 5 à 7 jours de travail alternant un travail en partiel (avec les formateurs) et en Tutti (avec le chef d'orchestre), s'achèvent par 1 à 3 concerts(s), à Saintes, en France et/ou à l'étranger.

Le JOA est un outil de formation et d'insertion professionnelle. Il offre aux jeunes musiciens une véritable expérience de la scène, et la possibilité de nouer des complicités artistiques.

Programme des stages à consulter sur https://joa.abbayeauxdames.org/les-stages/

Moyen d'encadrement

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye est sous la responsabilité pédagogique de Catherine Puig, musicienne de l'orchestre des Champs Elysées depuis sa création. Parallèlement à cette activité de concerts elle obtient son Certificat d'Aptitude de professeur d'alto et enseigne à Paris.

Son intérêt pour la pédagogie et son expérience de l'interprétation « historiquement informée » se conjuguent depuis 2007 à l'Abbaye aux Dames.

Les différents stages se déroulent sous la direction de chefs prestigieux et de formateurs issus d'orchestres spécialisés. Des solistes ou un chœur peuvent être invités en fonction des programmes.

Méthodes mobilisées

Répertoire original
Les programmes interprétés couvrent une large période et des formes musicales variées. Ils intègrent des pièces majeures des périodes classique et romantique et participent à la redécouverte d'œuvres rares ou oubliées.

Jeu sur instruments d'époque
Le JOA propose une formation spécialisée sur instruments d'époque mis à disposition : archets classiques, cordes en boyau, travail sans pique pour les violoncelles, instruments à vents d'époque (cors, trompettes, flûtes, bassons, hautbois…).

Démarche historiquement informée
Le JOA développe une approche réflexive des œuvres classiques et romantiques par leur constante relecture. Cette démarche est appuyée par un travail musicologique spécifique à l'interprétation sur instruments anciens : musicologie et organologie, travail historique en lien avec l'interprétation de l'œuvre.

Chefs d'orchestre et formateurs prestigieux
Les différents stages d'orchestre se déroulent sous la direction de chefs prestigieux : Philippe Herreweghe, Julien Chauvin, Philipp Von Steinaecker, Louis Langrée, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Laurence Equilbey, Amandine Beyer, Leo Warynski, Christophe Coin, David Stern, Jean-François Heisser, Raphaël Pichon… Des formateurs issus d'orchestres spécialisés (Orchestre des Champs-Élysées, Les Siècles, Les Musiciens du Louvre, Anima Æterna…) encadrent les stages.

Cadre de travail
Au-delà de l'engagement de chefs talentueux, la présence de nombreux musiciens, le Festival de Saintes en juillet, les qualités d'accueil, offrent aux étudiants des conditions optimales et un environnement propice à leur spécialisation.

Développement international
Chaque année, par sa spécificité, l'Abbaye aux Dames, la cité musicale accueille au sein du JOA, des musiciens du monde entier (autour de 20 nationalités représentées). Elle développe un réseau de partenaires internationaux et participe à des projets soutenus par l'Union Européenne.

Modalités de suivi et d'évaluation

L'évaluation des acquis est basée sur l'examen de 4 critères : la technicité, la conscience stylistique, la maturité artistique et le comportement général.

Cette évaluation est effectuée à la fin de chaque session de formation. À la fin du stage, le stagiaire reçoit une attestation de présence (sur demande) mentionnant le nombre d'heures de formation effectuées et une évaluation pédagogique.

Résultats obtenus

Période de référence : du 01/01/2025 au 31/12/2025

4 sessions dont 2 stages d'orchestre et 2 stages de musique de chambre
151 jeunes musiciens de 20 nationalités différentes
38 établissements supérieurs français et étrangers représentés
19 étudiants accueillis dans le cadre du Master M-RPE (2024-2025)
80.6% considèrent que le JOA leur a permis d'améliorer leur réseau

Contacts

Catherine Puig, responsable pédagogique du Jeune Orchestre de l'Abbaye
puig@abbayeauxdames.org

Cécile Chemin, responsable de production
chemin@abbayeauxdames.org – + 33 7 56 05 43 18

Service production
production@abbayeauxdames.org - + 33 5 46 97 48 32

Document mis à jour le 4 septembre 2026