11 > 18 juillet 2026

Direction artistique Ophélie Gaillard

festival de Saintes

DOSSIER DE PRESSE

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

Sommaire

Avant-propos 3

55 ans d'excellence musicale 4

Une édition entre continuité et renouveau

Une direction artistique inspirée 4

Les enjeux artistiques de 2026 5

Tour d'horizon de quelques temps forts 5

Le grand jeu artistique 6

L'expérience festivalière

29 concerts en 8 jours : un marathon émotionnel 8

Les rendez-vous gratuits 8

Les lieux du festival 8

La convivialité comme marque déposée 9

Un hébergement immersif : les Chambres de l'Abbaye 9

Informations pratiques 11

Charte graphique : opixido
Conception et réalisation graphique : Anaële Letan
Crédits photos : nous contacter

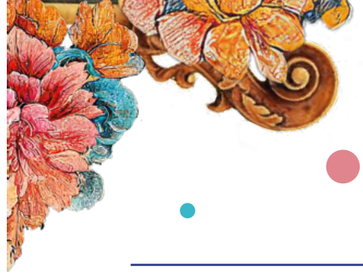


CONTACTS PRESSE

Florence Petros, attachée de presse nationale
06 86 41 74 73 / florencepetros@gmail.com

Esteban Martin, chargé de communication
numérique et des relations presse
07 56 05 07 38 / martin@abbayeaux dames.org

Élodie Douillard, responsable communication
06 03 54 78 48 / douillard@abbayeaux dames.org



Avant-propos

Le Festival de Saintes 2026 affirme plus que jamais sa vocation : faire résonner la musique ancienne comme une expérience vivante, ouverte et actuelle. Sous la direction artistique d'Ophélie Gaillard, cette édition réunit en huit jours 29 concerts portés par des interprètes majeurs de la scène baroque et musicale ancienne internationale, confirmant la place du festival parmi les grands rendez-vous culturels européens.

Fidèle à son esprit d'origine tout en explorant de nouveaux territoires, le Festival de Saintes 2026 invite à redécouvrir la force contemporaine des répertoires anciens. Dialogue avec la création d'aujourd'hui, curiosité pour les œuvres rares, engagement envers la diversité des talents et des publics : autant de chemins qui nourrissent sa vitalité artistique.

À Saintes, la musique tisse des liens entre les époques et les sensibilités, transformant chaque concert en une expérience partagée où l'émotion collective prend vie.

Les mots de David Theodorides
Directeur du Festival



Une 55ème édition qui tisse un lien subtil entre continuité et renouveau.

Continuité d'abord, avec l'esprit jubilatoire qu'insuffle pour sa deuxième édition, Ophélie Gaillard, conseillère artistique du festival, sur cette programmation en tous points exceptionnelle de diversité, de couleurs et d'émotions.

Continuité encore, tant le festival a plaisir à accueillir les grands interprètes qui depuis plusieurs décennies incarnent le renouveau des interprétations historiquement informées. De Philippe Herreweghe, qui est et reste l'un des chefs les plus marquants de l'histoire musicale internationale, à Sébastien Daucé, Lionel Meunier, Rolf Lislevand ou encore la remarquable Laurence Equilbey, ce sont ainsi quelques-unes des plus grandes figures musicales européennes qui sont invitées cet été au Festival de Saintes pour célébrer avec nous les plus belles pages du répertoire.

Continuité enfin, pour cette édition de découvertes musicales, d'ouverture aux jeunes artistes, de grands interprètes de toutes les générations pour illuminer vos journées musicales, des premières lueurs du jour aux derniers feux de nos soleils couchants.

Renouveau bien sûr, le festival ne cesse de vous proposer chaque année des œuvres inédites, des artistes rares et des programmes originaux. Le récital plein d'esprit avec la pétillante soprano Patricia Petibon et l'ensemble Amarillis, les Folias magnifiées par les danseurs de la Compagnie Käfig, ou encore l'immersion vibrante au cœur des voix de La compagnie La Tempête, en sont quelques-uns des exemples marquants qui jalonneront cette programmation.

Tout au long de ces 8 jours et 29 concerts, sous la voile, à la cathédrale comme sous les voûtes de l'abbatiale, mille émotions parcourent ce millésime 2026 jusqu'à l'apothéose rythmique du Boléro de Ravel avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine au grand complet dans les jardins de l'Abbaye.

La fête promet d'être belle… nous avons hâte de vous y retrouver !

55 ANS D'EXCELLENCE MUSICALE

Depuis sa création en 1972, sous l'impulsion d'une poignée de visionnaires, le Festival de Saintes est devenu au fil des années l'une des plus importantes manifestations françaises dédiées aux musiques anciennes et au baroque.

Les premières éditions réunissent un public enthousiaste autour de « jeunes interprètes », parmi lesquels William Christie, Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire ou encore Jordi Savall. Ces artistes ont marqué par la suite durablement l'interprétation des répertoires musicaux et ont ainsi inscrit la ville de Saintes comme l'une des plus grandes capitales musicales européennes.

Implanté au cœur d'un site exceptionnel - l'Abbaye aux Dames, joyau d'architecture romane du XIe siècle - le Festival de Saintes cultive depuis plus d'un demi-siècle une vocation claire : explorer, interpréter et célébrer les répertoires historiques avec rigueur scientifique et passion artistique.

Cette 55e édition perpétue une tradition de renouvellement constant : chaque année, le festival redécouvre des partitions oubliées, invite des artistes émergents aux côtés de géants du répertoire, et propose des programmes résolument originaux. C'est un laboratoire vivant où se rencontrent chercheurs, musiciens et public passionné.

Le Festival de Saintes attire chaque année un public venant de toute la France et d'Europe. Il figure dans les agendas des mélomanes avertis, des programmateurs de festivals et des professionnels du spectacle vivant. En 2026, son attractivité promet de s'accroitre avec une programmation toujours plus diversifiée et plus ambitieuse, intégrant musique, création chorégraphique et expériences immersives.

UNE ÉDITION 2026 ENTRE CONTINUITÉ ET RENOUVEAU

Une direction artistique inspirée



Ophélie Gaillard signe sa deuxième édition comme conseillère artistique du Festival de Saintes. Violoniste de renom, elle incarne elle-même ce que le festival défend : une pratique savante et passionnée des musiques anciennes, une curiosité sans limites, et une capacité à créer du dialogue entre répertoires et générations.

Cette programmation 2026, écrite à quatre mains avec David Theodorides, « *tisse un lien subtil entre continuité et renouveau* ». D'un côté, elle accueille les grands interprètes dont le Festival de Saintes est devenu le refuge naturel : Philippe Herreweghe, Sébastien Daucé, Lionel Meunier, Rolf Lislevand, Laurence Equilbey - des figures majeures qui ont façonné l'interprétation historiquement informée des XXe et XXIe siècles. De l'autre, elle célèbre les jeunes talents, crée des passerelles avec la danse contemporaine et explore des répertoires rarement entendus : musiques d'Amérique latine, compositrices du XVIe au XXe siècle.



Les enjeux artistiques de 2026

Réparation historique : les femmes compositrices

L'édition 2026 redonne voix aux créatrices longtemps oubliées ou marginalisées. Elisabeth Jacquet de la Guerre figure au programme du 13 juillet ; Fanny Mendelssohn dialogue avec Schubert le 17 juillet ; Clara Schumann illumine la clôture le 18 juillet. Hedwige Chrétien et Elsa Barraine, pionnières du quintette à vent moderne, sont à l'honneur. Le concert du 13 juillet (Gloriosa) célèbre ces « femmes derrière les grands hommes » qui furent mécènes et créatrices.

Le baroque des Amériques

De manière originale, le festival établit un pont entre les musiques baroques européennes et les traditions des Amériques hispaniques. Folias Americanas (15 juillet) et Viva la Gracia ! (18 juillet) attestent de cette circulation des savoirs musicaux entre l'Europe et le Nouveau Monde — un sujet d'histoire musicale fascinant et trop peu exploré.

Jeunesse et révélation de talents

Le cycle « Place aux Jeunes ! » (à 15h du 12 au 18 juillet à la Cité entrepreneuriale) accueille, jour après jour, des ensembles de jeunes musiciens qui feront la scène musicale de demain. C'est une marque de fabrique du festival : repérer, promouvoir, révéler. Depuis 54 ans, le festival tisse le lien entre les générations.

Expériences immersives et décloisonnement des arts

Locura par Le Concert de l'Hostel Dieu (le 14 juillet), Invictae par l'Ensemble Irini (le 16 juillet), Nocturnes II par la compagnie La Tempête… ces programmes démontrent une ambition claire : le Festival de Saintes ne se cantonne pas uniquement à la musique. Il dialogue avec la danse, la mise en scène, la méditation, le spectacle, faisant du baroque une musique vivante, incarnée et physique.

Tour d'horizon de quelques temps forts

Extraits choisis d'un programme foisonnant où chaque concert réserve sa part d'émotion et de découverte. A découvrir intégralement sur le site abbayeauxdames.org.

Ouverture magistrale : le 11 juillet

La soirée d'ouverture met en avant le Jeune Orchestre de l'Abbaye, dirigé par le remarquable Victor Julien-Laferrière. Au programme : le Concerto pour piano n°1 de Liszt et la Symphonie n°3 de Schumann, deux chefs-d'œuvre du XIXe siècle, composés à quelques années d'intervalle, fruits d'une admiration réciproque entre deux génies rivaux.

Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Elysées : le 13 juillet

Le grand chef flamand, figure incontournable de l'interprétation historiquement informée de Beethoven, propose les Symphonies n°5 et n°6. Un moment d'exception pour qui veut comprendre comment l'école baroque flamande réinterprète les classiques viennois.

Locura, danse et musique : le 14 juillet

En partenariat avec le chorégraphe Mourad Merzouki et sa Compagnie Käfig, le Concert de l'Hostel Dieu propose Locura, une réinterprétation du concept des Folias mêlant musique baroque et danse contemporaine. Un spectacle total qui redéfinit le rapport entre répertoire ancien et créativité actuelle.

Patricia Petibon et l'Ensemble Amarillis : le 14 juillet

Le récital Destins de Reines associe la pétillante Patricia Petibon à l'ensemble Amarillis pour explorer les portraits de trois figures historiques : Aliénor d'Aquitaine, Agrippine la jeune et la reine Mary. A noter en première française, une cantate du compositeur Thierry Escaich, sur un poème d'Olivier Py, dialoguera avec Purcell et Haendel — une création contemporaine au cœur du baroque.

Insula Orchestra et Laurence Equilbey : le 15 juillet

La grande cheffe française propose un dialogue symphonique entre deux chefs-d'œuvre : le Magnificat de Carl Philipp Emanuel Bach et la Messe du Couronnement de Mozart. Un pur moment de grâce lyrique avec Sandrine Piau et consorts.

Invictae, femmes miraculeuses : le 16 juillet

L'Ensemble Irini réinterprète le répertoire marial médiéval et réinvente la musique sacrée médiévale avec une énergie physique et charnelle. Les six voix de femmes d'Irini dirigées par Lila Hajosi, mises en mouvement par la metteuse en scène Aïda Gabriels et jointes par la danseuse Faustine Aziyadé, chantent sans retenue, utilisent leurs corps comme percussions, dessinant un langage parallèle à la musique.

Vox Luminis et Lionel Meunier : le 16 juillet

Stabat Mater : Vox luminis propose une plongée vertigineuse dans ce texte poignant à travers Lotti, Monteverdi, Mazzocchi et surtout l'extraordinaire Stabat Mater de Scarlatti, où l'harmonie extrême exprime la douleur absolue.

Final grandiose, le 18 juillet

L'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, sous la baguette de son chef Joseph Swensen, propose une soirée inoubliable dans les jardins de l'abbaye : Tableaux d'une Exposition (version Ravel), Romance de Clara Schumann, et naturellement le Boléro de Ravel en apothéose finale. Sous les étoiles, face à la façade illuminée de l'abbaye, les 85 musiciens de l'ONBA créeront un moment d'émotion collective rare.

Le grand jeu artistique

Focus sur quelques figures majeures d'une distribution foisonnante. Bien d'autres talents viendront illuminer cette édition 2026 du festival.

Ophélie Gaillard (violoniste, direction artistique)

Soliste majeure du répertoire baroque, elle incarne la jeune génération qui ne dissocie pas la rigueur savante de la liberté émotionnelle. Sa direction du Festival de Saintes est une déclaration : les musiques anciennes sont une source d'émotion contemporaine.

Philippe Herreweghe (chef, Orchestre des Champs-Elysées)

Le chef flamand est une légende vivante. Fondateur du Collegium Vocale de Gand, il a transformé l'interprétation de Bach, du baroque et de Beethoven. Son approche, historiquement informée mais profondément humaniste, refuse la rigidité. Beethoven sous sa baguette sonne comme du baroque : organique, respirant, humain.

Patricia Petibon (soprano)

La soprano colorature française est devenue mondialement célèbre pour sa légèreté, son humour et sa virtuosité. Elle est particulièrement associée aux Folias et aux répertoires italiens du XVIIe-XVIIIe siècles. Une artiste majeure.

Lionel Meunier (baryton)

Spécialiste incontournable du répertoire baroque français et allemand, fondateur et directeur de Vox Luminis, il a révolutionné l'interprétation de la mélodie baroque française. Ses enregistrements font référence.

Laurence Equilbey (chef, Insula Orchestra)

Grande dame du baroque français, chef expérimentée, elle dirige Insula Orchestra, ensemble baroque majeur, et Accentus, chœur de référence. Son approche marie rigueur et générosité musicale.

Rof Lislevand (luthiste, compositeur)

Considéré comme le luthiste baroque le plus raffiné de sa génération, il redonne vie aux premières pages du baroque italien avec une sensibilité remarquable. Un artiste rare et visionnaire.



L'EXPÉRIENCE FESTIVALIÈRE

29 concerts en 8 jours : un marathon émotionnel

Avec 4 concerts par jour, à 11h, 15h, 18h et 21h, le festival promet aux amoureux de musique ancienne une semaine intense de musique ! **Plus de 400 artistes** de toutes les générations seront présents. La musique partout et pour tous, exigeant et populaire ; c'est ça l'esprit du Festival de Saintes !

Les rendez-vous gratuits

Le Festival de Saintes, c'est aussi des rendez-vous gratuits.

Chaque matin à 9h30 dans l'abbatiale, les **« Bach'n Breakfast »** offrent aux spectateurs un véritable moment de grâce. Au programme : 20 min de douceurs musicales proposées par les musiciens de la série « Place aux Jeunes ! ».

De 10h à 10h45, les **« Rencontres sous la voile »**, animées par la journaliste Flore Caron, permettent ensuite aux festivaliers de rencontrer, d'échanger avec les artistes de la journée dans une ambiance conviviale et décontractée autour d'un café offert et de mini-viennoiseries

Les lieux du festival

L'Abbaye aux Dames de Saintes, fondée en 1047, est un joyau d'architecture romane, un des monuments emblématiques incontournables du patrimoine Saintongeais. Aujourd'hui labellisée Centre culturel de rencontres, elle porte tout au long de l'année un projet centré sur les musiques de patrimoine et de création, instituant un dialogue permanent entre le site et les pratiques artistiques qu'elle abrite et valorise.

L'Abbaye aux Dames est le cœur vibrant du Festival de Saintes. Elle accueille la majorité des concerts dans son abbatiale romane, son auditorium et ses jardins.

Le festival s'étend aussi au cœur de ville (cathédrale Saint-Pierre, cité entrepreneuriale et Gallia Théâtre ; tous ces lieux de concerts sont facilement et rapidement accessibles en voiture, à pied, à vélo ou à bord des navettes gratuites de BUSS, partenaire du Festival.
Les organisateurs du festival encouragent les publics à favoriser les mobilités douces.

À l'Abbaye aux Dames

L'abbatiale
11 concerts à 11h, 18h ou 21h
528 places numérotées

L'auditorium
5 concerts à 11h
286 places numérotées

Les jardins de l'abbaye
1 concert de clôture en plein air
Jusqu'à 1000 places assises numérotées
500 places dans l'herbe non numérotées

En cœur de ville

La cathédrale Saint-Pierre
4 concerts à 18h ou 21h
669 places numérotées

La cité entrepreneuriale
7 concerts « Place aux jeunes » à 15h
192 places numérotées

Le Gallia Théâtre Cinéma
1 concert à 18h
496 places numérotées







La convivialité comme marque déposée

La « voile » d'ombrage installée dans la cour de l'abbaye est le poumon du festival. Lieu de rencontres, de restauration, d'apéritifs et de soirées sous les étoiles.

C'est ici que se nouent les amitiés entre mélomanes, que les artistes se mêlent au public, que le festival révèle sa son âme conviviale, sa véritable nature : une fête musicale partagée.

Tout au long de la journée l'équipe de l'abbaye et les bénévoles du festival y proposent offre de restauration, boissons, gourmandises et encas…, dans une ambiance conviviale et décontractée.

Un hébergement immersif : les Chambres de l'Abbaye

Autrefois cellules des moniales, les 33 Chambres de l'Abbaye offrent aux festivaliers une expérience insolite et immersive : dormir au cœur du festival, bercés par l'histoire du site dans un cadre exceptionnel.

Au cœur d'une atmosphère authentique alliée au confort moderne, ils goûteront à l'essentiel : calme, sérénité et supplément d'âme !

33 chambres | Petits-déjeuners sur place

Infos et réservations : www.abbayeauxdames.org - 05 46 97 48 48 - reservations@abbayeauxdames.org









INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et formules

Dans un contexte économique complexe, le Festival de Saintes équilibre qualité artistique et accessibilité. Le prix d'un billet ne couvre qu'un tiers du coût réel de chaque concert. Ces tarifs et formules permettent de soutenir une économie locale durable et la vitalité de l'événement.

Plein tarif : de 20 à 70 € | **Tarif réduit** : de 18 à 63 €
Tarif individuel pour les adhérents de l'association Abbaye aux Dames

Tarif adapté : 10 €
Tarif unique (hors formule) accordé aux demandeurs d'emploi, aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux. Sur présentation d'un justificatif.

Tarif tribune : +10€ par concert (hors tarif adapté) pour le placement en tribune dans l'Abbatiale.

Formules : 4 concerts et +, 9 concerts et + ou 15 concerts et +.
Assister à plusieurs concerts, c'est bénéficier de réductions avantageuses !

Pass tutti : 740 € | **Pass tutti tribune :** 830 €
Accès à tous les concerts du festival à tarif préférentiel, avec placement en tribune dans l'abbatiale pour le Pass tutti tribune.

Réservation et règlement

Ouverture de la billetterie à partir du vendredi 06 mars 2026

Les places sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des commandes quelles que soient les modalités d'achat :

- au guichet, en boutique
- sur Internet (paiement sécurisé) sur abbayeauxdames.org
- par courrier à l'aide du bulletin de réservation à : Abbaye aux Dames, 11 place de l'Abbaye - 17 100 Saintes

Les billets réservés sont à retirer à l'accueil de l'Abbaye aux Dames, à imprimer ou à télécharger sur smartphone. Envoi à domicile par courrier recommandé : 8 € de frais d'envoi

Règlement possible

- par carte bancaire
- en espèces (au guichet uniquement)
- par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Abbaye aux Dames »
- par chèque-vacances
- par Pass Culture

Possibilité de paiement échelonné à partir de 100€ en 3 fois sur 3 mois consécutifs. Le formulaire de prélèvement SEPA est à télécharger sur le site internet ou disponible à la boutique.

Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés. Le placement des spectateurs retardataires ne peut être garanti. La programmation n'est pas contractuelle, la direction se réserve le droit de la modifier.

Accès journalistes

Obtenez un badge presse et accédez aux salles de concerts et aux répétitions de certains ensembles (sous réserve de leur accord). Des interviews avec les artistes et les organisateurs peuvent se faire sur demande.

Vos contacts : Florence Petros (attachée de presse nationale), Esteban Martin (chargé des relations presse) ou Elodie Douillard (responsable communication).



abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

11 place de l'Abbaye
17100 Saintes, France

05 46 97 48 48

www.abbayeauxdames.org

@abbayeauxdames

CONTACTS PRESSE

Florence Petros, attachée de presse nationale
06 86 41 74 73 / florencepetros@gmail.com

Esteban Martin, chargé de communication numérique et des relations presse
07 56 05 07 38 / martin@abbayeauxdames.org

Élodie Douillard, responsable communication
06 03 54 78 48 / douillard@abbayeauxdames.org

Cofinancé par l'Union européenne

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

Région Nouvelle-Aquitaine

la Charente Maritime

SAINTES GRANDES RIVES L'Agglo

SAINTES