

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— **Saintes**

LES RENDEZ-VOUS MUSICAUX | SORTIE DE RÉSIDENCE



LA VAGHEZZA ET CONCERTO DI MARGHERITA

Mercredi 05 mars

Note d'intention

Les ensembles La Vaghezza et Concerto di Margherita ont été accueillis en résidence à l'Abbaye aux Dames du 27 février au 05 mars 2025.

« Cette période de résidence sera une première rencontre entre nos deux ensembles La Vaghezza et Concerto di Margherita.

C'est une période de recherche pendant laquelle nous expérimenterons les idées d'instrumentalité et de vocalité : les limites de la vocalité, de l'instrumentalité des instruments, de l'approche instrumentale de la voix, de l'approche vocale de la voix, toujours en référence aux pratiques et traités historiques.

Nous explorerons également les effets de la répétition de matériel musical de différentes manières, vocalement et instrumentalement. Nous ferons preuve d'une curiosité particulière à l'égard du texte : que cela fait-il d'entendre une musique chantée avec du texte et de l'entendre ensuite jouée sans texte, ou vice versa ? Quelles attentes ou nouvelles compréhensions pouvons nous créer ?

Nous aborderons cette musique vocale et instrumentale de manière expérimentale, tout en utilisant des pratiques historiques pour parvenir à cette interprétation. »

Programme

Après quelques jours de résidence à l'Abbaye aux Dames, les ensembles La Vaghezza et Concerto di Margherita vous présentent un programme de musique instrumentale et vocale laïque du 1500-1600 italien, axé sur Claudio Monteverdi, Andrea Falconieri et Barbara Strozzi.

Biographie

CONCERTO DI MARGHERITA



L'ensemble Concerto di Margherita crée une sonorité unique, dans laquelle se mêlent cinq voix et cinq instruments.

Formé à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, le groupe se dédie à la recherche musicale d'une pratique désormais négligée dans le domaine de la musique classique : le chant auto-accompagné. Les cinq musiciens du Concerto di Margherita créent un vaste spectre de couleurs musicales en utilisant théorbe, luth, guitare baroque, viole de gambe et harpe, ainsi que leurs voix. Le résultat est une interaction vivante, dans laquelle chaque musicien est doublement concerné, soit en tant que chanteur soit comme instrumentiste. Loin des divisions traditionnelles entre ceux qui chantent et ceux qui jouent, les musiciens du Concerto di Margherita jouent avec la pluralité des sons et tissent une texture musicale fluctuante, au service de la parole et des émotions contenues dans les oeuvres de maîtres comme Claudio Monteverdi et Luzzasco Luzzaschi, entre autres.

Le choix d'instrumentation et le nom de l'ensemble sont inspirés par un ensemble historique : le "Concerto delle Donne", un groupe de musiciens employés à la cour de Alfonso II d'Este à Ferrara, vers la fin du seizième siècle. Constitué entre autres, par trois femmes qui chantaient en s'accompagnant, ce groupe était la perle de la vie culturelle à Ferrara, ainsi qu'une inspiration pour le développement d'un nouveau style d'écriture pour une génération de compositeurs italiens.

Le premier CD de CdM a remporté le prix 5 étoiles décerné par les magazines Diapason, Classica et Musica et a été lancé par BBC Radio 3, Radio France, Radio 3 Primo movimento (IT).

Biographie

LA VAGHEZZA



La Vaghezza est un ensemble qui joue de la musique du 17^{ème} et du début du 18^{ème} siècle, avec un intérêt particulier pour l'imprévisibilité, l'extravagance, l'originalité et la liberté que l'on trouve dans la musique italienne du 17^{ème} siècle.

Leurs interprétations musicales sont historiquement informées, mais toujours guidées avant tout par leur sensibilité commune et leur recherche de « La Vaghezza », un concept esthétique qui décrit une beauté impossible à comprendre ou à saisir, comme la fumée, quelque chose qui

appelle à être touché tout en restant intangible.

Depuis leur création en 2016, ils se sont produits dans les festivals de musique ancienne et les séries de concerts les plus estimés d'Europe, tels que le Festival de musique ancienne d'Utrecht, le Festival MA de Bruges, le Festival Monteverdi de Crémone, le Handel Festspiele de Gottingen, le Festival d'Ambronay, le Festival d'Innsbruck, le Festival de Buxton, le Festival MiTo, l'Auditorium de Lyon, la Cité de la Voix Vezelay, le Festival baroque de Thessalonique, la Società Aquilana Barattelli. Ils ont été le premier groupe à recevoir les trois prix du prestigieux concours Handel Gottingen (2018) et ont obtenu le premier prix du concours international Maurizio Pratola (2016).

Les membres de La Vaghezza sont tous des instrumentistes très recherchés, travaillant avec des artistes de renommée internationale dans les salles de concert les plus célèbres du monde. Les cinq musiciens jouent un rôle égal dans la direction musicale du groupe, et les deux violons jouent indifféremment le premier et le second violon.

L'AGENDA

EN MARS

Mercredi 12

18h30 | Auditorium

**Présentation du festival
et ouverture billetterie**

Jeudi 20

De 15h à 17h

Départ boutique de l'Abbaye

**Visite thématique
« balade ésotérique à l'Abbaye »**

Jeudi 27

20h | Auditorium

**Concert quatuor Kadenza
et Alain Meunier**

Samedi 29

De 10h à 17h

Boutique de l'Abbaye

**Bourse d'échange de graines
et de semis**



EN AVRIL

Samedi 05

20h | Gallia Théâtre Cinéma Saintes

**Concert Jeune Orchestre de l'Abbaye
Dir. Julien Chauvin**

Samedi 12

De 16h à 17h30

Départ boutique de l'Abbaye

Visite guidée « l'Historique »

Mercredi 16

20h | Auditorium

**Concert Philippe Cassard,
Anne Gastinel et David Grimal**

Jeudi 17

De 15h à 17h

Départ boutique de l'Abbaye

**Visite thématique « les filles de
Saint-Benoît »**

Samedi 19

De 10h à 12h30

Boutique de l'Abbaye

Chasse aux oeufs dans les jardins

Samedi 26

De 16h à 17h30

Départ boutique de l'Abbaye

Visite guidée « l'Historique »



L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires institutionnels



Ses partenaires médias



Ses grands mécènes

-  **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE** Fondation d'Entreprise : La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
-  **Caisse des Dépôts Mécénat** : Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.
-  **CRÉDIT AGRICOLE** CORPORATE & INVESTMENT BANK : Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal de la dynamique patrimoniale de l'Abbaye aux Dames.
-  **FONDATION Jean-Luc Lagardère** : La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.
-  **CHARENTE-MARITIME DEUX-SÈVRES** : Le Crédit Agricole CMDS soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames et son programme Musicaventure.
-  **Fondation Orange** : La Fondation Orange soutient le programme "Les Voix de l'Abbaye" et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.
-  **espace culturel E. Leclerc** : L'Espace Culturel E.Leclerc Les Coteaux soutient le Festival Préludes.
-  **FONDATION ARDIAN** : La Fondation Ardian soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.
-  **SAFRAN** Fondation pour la musique : Safran Fondation pour la musique soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.

L'Abbaye aux Dames remercie

Ses partenaires réseaux



Ses partenaires opérationnels



Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes • Les paroisses rive droite et Saintes rive gauche • Le CCAS de Saintes • L'association Bellerive • L'association Boiffiers Bellevue • Le Plateau d'Auguste

Ses membres du Club de l'Abbaye



Jean-Yves Hocher Conseil • Antiquités Au Renard Bleu • Bistrot des Halles • Maison d'hôtes La Britannière • Les Croisières Charentaises • Fromagerie David • Graphic Affichage • Hervé Autet Conseil en Affaires • Traiteurs Piau & Taillac • 1 Clic Réception • Vignoble H. Begey • Office notarial du Palais • Clos de Nancrevant • Carrières de Thénac et Saintone • Qualisen • Philippe Gault Traiteur • Au 38

M. Alberola • Mme Barrière • M. et Mme Bertin • M. Bertout • Mme Betbeder • M. Bizet et Mme Lucet • M. et Mme Chabert • M. et Mme De Dave • Mme Delorme-Blaizot • M. et Mme Deney Delacroix • Mme Desgroppes • M. et Mme Dugué • M. et Mme Duhot • M. et Mme Dumas • Mme Dumora et M. Parcabe • M. et Mme Gicquel • M. et Mme Guichard • Mme Herguido • Mme Hetelchem-Porcel • M. et Mme Képéklian • M. et Mme Képéklian-Noé • Mme Lamouroux • M. et Mme Lasternas • M. et Mme Le Goascoz • M. Le Mapihan • M. et Mme Lucie-Adélaïde • M. Machon • M. et Mme Maroteix Sentenac • Mme Ménéchal • M. et Mme Mourot • M. et Mme Muller • M. Pouliguen • M. et Mme Raimbault • M. et Mme Reboux • Mme Renu • M. et Mme Ribierre • M. et Mme Robaszynski • Mme Romain • M. et Mme Rosenberg • M. et Mme Tréard • M. et Mme Trouillier • M. Vanleynseele • M. et Mme Villemur • M. et Mme Vincent • M. Vilain • M. Vitra • M. et Mme Woodrow

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— Saintes

20H | AUDITORIUM DE L'ABBAYE

27 mars

QUATUOR KADENZA & ALAIN MEUNIER

Quatuor à cordes



Tarifs : de 10 à 24 €
abbayeauxdames.org

Charte graphique opixido, conception graphique Anaële Letan | Crédit photo NR

Charte graphique opixido, conception graphique Anaële Letan
Crédit photo Laima Arlauskaitė, foto la vaghezza