

abbaye  
aux dames

Créatrice d'émotions

12 > 19 juillet 2025

Direction artistique Ophélie Gaillard

# Festival de Saintes



**DOSSIER DE PRESSE**

# Sommaire

<b>Edito</b>	3
<b>Ophélie Gaillard, directrice artistique</b>	4
<b>Les temps forts du festival</b>	5
<b>Programmation</b>	
Soirées d'ouverture et de clôture	6
Dimanche 13 juillet	7
Lundi 14 juillet	8
Mardi 15 juillet	9
Mercredi 16 juillet	10
Jeudi 17 juillet	11
Vendredi 18 juillet	12
Samedi 19 juillet	13
<b>Le festival se déploie dans la ville</b>	14
<b>Informations pratiques</b>	15

## Contacts presse

**Florence Petros**, attachée de presse nationale  
06 86 41 74 73 / florencepetros@gmail.com

**Élodie Douillard**, responsable communication  
06 03 54 78 48 / douillard@abbayeauxdames.org

**Esteban Martin**, chargé de communication numérique et des relations presse  
07 56 05 07 38 / martin@abbayeauxdames.org

# édito

Chers amis, cher public,

Votre festival est de retour pour une 54<sup>e</sup> édition digne de l'esprit des pionniers du baroque et à l'image de son rayonnement international. C'est pour perpétuer cet esprit que depuis 2023, nous avons choisi de donner la parole aux artistes qui ont fait l'histoire du festival en leur confiant pour deux éditions successives la programmation de votre événement.

C'est un imaginaire renouvelé qui s'invite à l'abbaye avec la violoncelliste et cheffe Ophélie Gaillard, fervente chercheuse de pépites musicologiques autant que d'émotions musicales et passionnée par la transmission. Attentif à toutes les découvertes et à l'innovation, le festival accompagne toutes les générations et toute la richesse des répertoires, des plus anciens aux plus contemporains, présentés sous les formes musicales les plus innovantes.

Aux côtés de l'équipe de l'Abbaye aux Dames, Ophélie Gaillard réunit la fine fleur musicale européenne pour vous proposer une édition flamboyante où se conjuguent l'excellence des interprètes et la beauté des répertoires.

Elle nous propose aussi d'innover ; chaque concert vous permettra de découvrir une personnalité féminine, le plus souvent compositrice.

Ophélie cultive enfin avec bonheur l'esprit de fête qui préside à votre semaine musicale et vous invite à deux impromptus musicaux pleins de surprises : les « Bach'n breakfast » du matin et les « Bœuf sous la voile » en nocturne.

Embarquement immédiat et bon festival à tous !

**David Theodoridès, directeur général**





# Ophélie Gaillard, directrice artistique du festival 2025

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit Diapason, tandis que Strad magazine l'inscrit en « tête de peloton » et que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand coeur lyrique et un kaléidoscope de couleurs ».

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique. Éluë « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre national de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes. Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale: Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, *Dreams*, *Alvorada* et *Exils.*, *Vivaldi/ I colori dell'ombra*, *a Night in London*, *Napoli!*

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Étoile Hugo Marchand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho. En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles sur instruments historiques.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2014, donne des master-classes sur tous les continents et est invitée comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Bach a Leipzig, Concours de Genève, Isang Yun en Corée). Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

# Les temps forts du festival

## Les visites historiques

De 9h à 10h | Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous sous la voile

Sur réservation

Tarif : 13 € - 10 € pour les - de 13 ans

Nos guides conférencières vous invitent à (re)-découvrir l'Abbaye aux Dames et ses secrets au fil d'une visite historique, conviviale et familiale.

## Les « Bach'n Breakfast »

De 9h30 à 9h50 |

Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous dans l'Abbatiale | Accès libre  
Gratuit

Ce réveil musical avec les artistes du festival est un moment de grâce. Seuls en scène, ils vous proposent de plonger en délicatesse et en intimité dans leurs univers musicaux pour 20 minutes de liberté. C'est à l'heure du petit déjeuner que vous goûterez à ces douceurs musicales. Un privilège à ne manquer sous aucun prétexte.

## Les « Rencontres sous la voile »

De 10h à 10h45 | Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous sous la voile

Accès libre - Gratuit

Venez rencontrer et échanger avec les artistes de votre journée musicale autour d'un café dans une ambiance chaleureuse et conviviale qui reste la marque déposée de notre événement, animé par la journaliste Flore Caron.

## Les concerts « Place aux Jeunes ! »

À 15h | Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous à l'auditorium de la Cité

Entrepreneuriale | Sur réservation

Le Festival de Saintes est un révélateur ; en témoignent les nombreux artistes aujourd'hui solidement installés sur la scène musicale internationale qui ont fait leurs premiers pas au festival. Pour votre plus grand plaisir, découvrez nos jeunes talents.



## Les concerts de 11h, 18h et 21h

À 11h, 18h et 21h | Du 12 au 19 juillet

Sur réservation

Rendez-vous à l'auditorium de l'abbaye, à la Cathédrale St-Pierre, à l'abbatiale ou dans les jardins de l'abbaye. Les plus grands artistes européens vous attendent !

## Conférence « 1806, 1809, 1812, 3 dates, 3 œuvres dans la vie de Beethoven »

À 17h | le 17 juillet | Rendez-vous salle  
Saintonge | Accès libre - Gratuit

Jean-François Reboux vous invite à découvrir les secrets de la création en écho aux concerts de l'Orchestre des Champs Elysées et de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

## Les « Bœuf sous la voile »

Les soirs de concert à l'Abbaye

Les 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 19 juillet

Rendez-vous sous la voile

Accès libre - Gratuit

Les derniers applaudissements s'éteignent dans l'abbatiale, la journée s'achève sous vos vivats... et pourtant tout n'est pas terminé. A l'issue du dernier concert de la journée, retrouvez les artistes en toute simplicité pour ces « Bœuf sous la voile » comme autant d'improvisations et de musiques partagées, impromptues et inattendues où seule les guide la joie de jouer une dernière fois pour notre plus grand plaisir, avant que ne nous gagne le sommeil...

**Sans oublier, la soirée d'ouverture à l'abbatiale le 12 juillet et la soirée de clôture dans les jardins de l'abbaye le 19 juillet à 21h. À ne pas manquer !**



# Soirée d'ouverture

SAMEDI 12  
JUILLET



**Jeune Orchestre de l'Abbaye**  
**Dir. Philipp von Steinaecker**  
**Violon Aylen Pritchinn**

**Fanny Mendelssohn**  
**Felix Mendelssohn**

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, sous la direction du chef Philipp von Steinaecker, avec Aylen Pritchinn comme premier violon, nous invite à un voyage musical célébrant l'héritage de la famille Mendelssohn.

L'élégante *Ouverture en Do* de Fanny Mendelssohn, une œuvre empreinte de sensibilité et de finesse, illustre son talent propre, longtemps éclipsé par son frère Felix. Suit le magistral *Concerto pour violon en mi majeur* de Felix Mendelssohn, un chef-d'œuvre du répertoire romantique où Aylen Pritchinn déploie toute la richesse expressive du violon. Le concert se clôt sur la majestueuse *Symphonie n°3 en la mineur* « Écossaise », une œuvre majestueuse, vibrante et pittoresque, inspirée par les paysages et l'atmosphère écossaise. Les musiciens du JOA dévoileront toute la puissance et la délicatesse de ce chef-d'œuvre. La promesse d'un concert d'ouverture inoubliable, alliant virtuosité et émotion.

[1] Abbatale

21h



# Soirée de clôture

SAMEDI 19  
JUILLET



**La romance aux étoiles**

Pour ce concert de clôture, l'immensité céleste répondra avec bonheur à l'infinie beauté de deux œuvres majeures du répertoire. Que ce soit avec le fameux *Concerto pour l'Empereur* de Beethoven ou avec la *Symphonie du nouveau monde* de Dvořák, un souffle de liberté souffle sur cette dernière soirée. Avec le 5<sup>e</sup> *Concerto* en effet, Beethoven s'affranchit des conventions et démultiplie les effets, élargit les proportions, trace la voie que suivront après lui, Brahms, Liszt et tant d'autres au XIX<sup>e</sup> siècle. Dvořák, près de 9 décennies plus tard, arrivé sur le continent américain compose sa 9<sup>e</sup> *Symphonie*. Sont-ce les immensités des plaines américaines, la simplicité des chants populaires et des mélodies indiennes, la vibrante vitalité d'un continent en pleine effervescence qui l'inspirent ou son âme slave qui font de cette symphonie une ode à la liberté ?

Si ces deux chefs-d'œuvre sont si populaires encore aujourd'hui, c'est sans doute qu'ils répondent mieux que tout autre à ce rêve de voyage infini qui habite le cœur de l'Homme depuis l'aube de l'humanité.

Les jardins de l'abbaye seront l'écrin idéal pour nous élaner ensemble vers des horizons éblouissants. À l'issue du concert, retrouvez les désormais traditionnels petits choux du festival et poursuivez la fête avec les bénévoles et l'équipe sous la voile !

[29] Jardins de l'Abbaye

21h

soirée  
plein air



DIMANCHE  
13 JUILLET



11h

**Maxim Emelyanychev et Aylen Pritchinn**

**Duo**  
**Brahms | Schumann**

D'un côté, Maxim Emelyanychev, chef d'orchestre et pianiste de génie, considéré comme l'héritier de Nikolaus Harnoncourt pour les uns, comme le « nouveau Mozart » pour les autres. De l'autre, Aylen Pritchinn, son fidèle ami depuis le Conservatoire de Moscou, violoniste « grandiose » loué pour « sa technique digne de Yehudi Menuhin ». Sur scène, leur complicité électrisante permet aux deux prodiges russes, animés d'un même souffle, d'une même respiration musicale, de délivrer une interprétation juste, sincère et profondément authentique.

[2] Auditorium de l'abbaye



15h

**Place aux Jeunes ! Les Compagnons**

**Voyage aux origines du quatuor à cordes**  
**Stamitz | Mozart | Haydn**

L'Ensemble Les Compagnons vous propose de plonger dans les débuts du style classique, revenant sur les prémices de l'écriture pour quatuor à cordes. Ce programme retrace les différentes étapes qui ont permis d'aboutir à l'avènement du quatuor à cordes en tant que genre à part entière. Lors de ce voyage, explorez trois œuvres représentatives du goût de l'époque, écrites en l'espace de quatre années : le premier quatuor à cordes de Mozart *en Sol majeur K.80* composé en 1770, le quatuor *opus 20 n°2* de Joseph Haydn de 1772, et le quatuor "orchestral" *opus 4 en Fa majeur* de Karl Stamitz de 1774.

[3] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



18h

**Pulcinella**

**Dir. Ophélie Gaillard**

**Sandrine Piau et Emmanuelle de Negri, sopranos**

**Une nuit en Flandres**  
**Fiocco | Dall'Abaco**

L'Ensemble Pulcinella, dirigé par Ophélie Gaillard, met le cap sur les Flandres avec des solistes d'exception. Ce programme fait dialoguer quelques-uns des caprices pour violoncelle seul du génial et iconoclaste Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco avec les Lamentations de Joseph-Hector Fiocco, publiées en 1733 à Bruxelles. Accompagnée des violoncelles, la voix des solistes sculpte chacune des lettres hébraïques introduisant les versets du texte attribué à Jérémie, et explore les ténèbres de la Semaine sainte avec une expressivité toute italienne.

[4] Abbatale



21h

**Le Poème Harmonique**

**Dir. Vincent Dumestre**

**Un Stabat Mater Napolitain**  
**Pergolèse**

Le chef-d'œuvre de Pergolèse comme vous ne l'avez jamais entendu. Convoquant musiques populaires et chanteurs traditionnels, Vincent Dumestre recrée l'atmosphère des processions napolitaines pour les fêtes de la Vierge. Entre la solennité de l'église et le tumulte de la rue, le *Stabat Mater* prend vie dans son contexte de ferveur méridionale. Une expérience inédite, récompensée au disque et au concert par un succès continu depuis quinze ans.

[5] Abbatale



11h

**Les Épopées**  
Dir. Stéphane Fuget  
Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor  
*Fairest Isle*  
Purcell | Haendel

La Compagnie Lyrique Les Epopées tire son nom de ces grands récits fondateurs dont la lecture nous fait encore rêver aujourd'hui. Sous l'impulsion de son chef, Stéphane Fuget, elle nous invite à un voyage musical à la vision riche et émouvante, au-delà des frontières de la notation. D'une grande modernité, le résultat sonore est inattendu, saisissant, et d'une charge émotionnelle à laquelle il est bien difficile de rester insensible...

[6] Auditorium de l'abbaye



15h

**Place aux Jeunes ! The Poetical Consort**  
*An English Journey*  
Hume | Lupo | Simpson | Locke

Ce programme propose d'explorer les répertoires à trois violes développés en Angleterre au début du XVIIème siècle. Découvrez ainsi toute la famille des violes de gambe, construites en consort : dessus, ténor et basse notamment ; mais également les divers modes de jeux développés pour l'instrument à cette période : la lyra-viol, le consort à trois voix, le répertoire pour viole seule en tablature... De quoi s'immerger dans les paysages escarpés aux multiples couleurs de ces compositeurs de l'ère élisabéthaine et jacobéenne.

[7] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



18h

**Pulcinella**  
Dir. Ophélie Gaillard  
*Bach dynastie*  
J.S. Bach | C.P.E. Bach | W.F. Bach | G.P. Telemann

La dynastie Bach s'étend sur sept générations de musiciens. Le plus célèbre d'entre eux est incontestablement Jean-Sébastien, l'illustre compositeur et organiste. Son importance est telle qu'elle éclipsé aujourd'hui le reste de la famille, et pourtant ses enfants sont souvent plus connus de leurs contemporains que lui ! Alors que l'ère baroque touche à sa fin, chacun déploie des qualités très singulières et délaisse progressivement la maîtrise de Jean-Sébastien, annonçant les révolutions musicales à venir... L'Ensemble Pulcinella nous invite à explorer le répertoire des descendants du Cantor de Leipzig.

[8] Cathédrale Saint-Pierre



21h

**Les Arts Florissants**  
Dir. Paul Agnew  
*Bach et la grande audition de Leipzig*  
J.S. Bach | Telemann | Kuhnau | Graupner

Bach nous apparaît aujourd'hui comme une figure majeure et incontestable de l'histoire de la musique. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable ; et pourtant... Pour ce concert, Les Arts Florissants et Paul Agnew proposent une plongée dans l'univers musical de l'époque, en imaginant une « grande audition » visant à départager Bach et ses contemporains. Une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui... et un condensé de ce que l'Allemagne, en ce début de XVIIIe siècle, a de meilleur.

[9] Abbatale



11h

**Les Kapsber'Girls**  
Dir. Albane Imbs  
*Vox Feminae*  
Caccini | Campana | Strozzi | Leonarda | Quinciani | Bembo

Pour la plupart oubliées de l'Histoire, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs-d'œuvre. Elles, ce sont ces femmes italiennes, qui durant le Seicento ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu. Les Kapsber'Girls, au fil de ce programme ponctué de récits biographiques, dressent un portrait musical de ces femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.

[10] Auditorium de l'abbaye



15h

**Place aux Jeunes ! Procris**  
*Elisabeth Jacquet de la Guerre, les goûts réunis*  
Jacquet de la Guerre

Parisienne et claveciniste talentueuse, Elisabeth Jacquet de la Guerre passe de nombreuses années à la cour de Versailles. Une fois mariée et installée sur l'île Saint-Louis, elle continue de donner des concerts privés, d'enseigner et c'est là qu'elle compose la plupart de son œuvre. Elle est une des premières femmes à créer un opéra et à faire éditer son travail en France. Pièces pour clavecin, sonates, cantates, arias... elle excelle avec un style personnel, raffiné et original. Elle se laisse séduire par des influences italiennes tout en conservant la rigueur et l'élégance à la française : les goûts réunis à sa façon.

[11] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



18h

**Il Caravaggio**  
Dir. Camille Delaforge  
*The Witch of Endor*  
Purcell | Charpentier | Ferrandini

Reflet d'une Europe musicale expressive, le genre de l'histoire sacrée a inspiré de grands noms tels Charpentier mais aussi Purcell, qui l'ont illustré en proposant des ouvrages où l'éloquence s'impose avec fougue et contraste. Ce programme présente le plus petit oratorio écrit par Purcell : *The Witch of Endor*. Mettant en musique la rencontre de Saül, Samuel et la sorcière d'Endor, ce petit ouvrage trouve son reflet dans les ouvrages français de Charpentier, dont l'ensemble fait entendre Le Reniement de Saint-Pierre au cœur de son programme.

[12] Cathédrale Saint-Pierre



21h

**Académie d'Ambronay**  
Dir. Amandine Beyer  
*Miroirs vénitiens*  
Dall'Abaco | Vivaldi | Albinoni | Hasse

Sous la direction d'Amandine Beyer, 20 jeunes musicien.ne.s partent pour un voyage au cœur du répertoire vénitien du XVIIIe siècle. Comme dans un jeu de reflets ou de miroirs, tout est double... À commencer par le répertoire qui associe des chefs-d'œuvre intemporels de Vivaldi et des œuvres moins jouées de quelques-uns de ses contemporains. La forme du concert elle-même proposera un dialogue constant entre instruments solistes virtuoses et orchestre, et osera même une spatialisation originale pour ce concerto en double chœur de Vivaldi trop rarement interprété...

[13] Abbatale



11h

**Sophie de Bardonnèche, Lucile Boulanger, Justin Taylor**

**Destinéés**  
10 compositrices baroques françaises

N'en déplaise à Rousseau, les compositrices baroques françaises ont la plume aussi inspirée que celle de leurs homologues masculins. Sophie de Bardonnèche, violoniste et défricheuse de répertoires, redonne vie à 10 compositrices baroques françaises, avec ses complices Lucile Boulanger à la viole de gambe et Justin Taylor au clavecin. Ce programme inédit a fait l'objet d'un enregistrement (Destinéés, Alpha Classics) dont la sortie a été unanimement saluée par la presse (Diapason d'Or, Le Monde, Top 2024 du Figaro Mazazine, Qobuzissime...).

[14] Auditorium de l'abbaye



15h

**Place aux Jeunes ! Susprium Ensemble**

**Amor che fai**  
Marini | Monteverdi | Caccini | Landi | Uccellini | Sances  
Frescobaldi | Ferrari

Dans son programme *Amor che fai*, l'ensemble international Susprium met en lumière des chansons italiennes populaires et moins connues du début du XVIIe siècle. Musique excitante de Sances et Ferrari, belles mélodies de Frescobaldi et Monteverdi, chansons dramatiques de Caccini et Landi... Susprium raconte une histoire d'amour sous toutes ses facettes et montre que cette musique populaire du XVIIe siècle n'est pas si différente de la musique pop telle que nous la connaissons aujourd'hui. Tantôt joyeux et excitant, tantôt triste et douloureux, tantôt amer et jaloux, l'ensemble montre que les chansons d'amour du XVIIe siècle sont toujours d'actualité.

[15] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



18h

**Le Caravansérail & Rachel Redmond**  
**Dir. Bertrand Cuiller**

**Another Fancy**  
Blow | Purcell | Croft | Clarke | Weldon, Roseingrave | Scarlatti | Handel

Après le succès d'*A Fancy*, joué plus de vingt fois en France et en Europe et gravé pour Harmonia Mundi, Le Caravansérail poursuit son exploration de la musique de scène anglaise aux côtés de la soprano Rachel Redmond, en avançant dans le temps. L'histoire d'*Another Fancy* prend naissance au tournant du XVIIIe siècle, après la mort d'Henry Purcell, et va convoquer les esprits de John Blow, Daniel Purcell, William Croft, Jeremiak Clarke, John Weldon, Thomas Roseingrave, Domenico Scarlatti qu'il a introduit en Angleterre, et bien sûr Georg Frideric Handel.

[16] Abbatale



21h

**Gli Angeli Genève**  
**Dir. Stephan MacLeod**

**Les cantates pour basse de Johann Sebastian Bach**  
J.S. Bach | Purcell | Lotti | J.C. Bach

Dans l'œuvre de Bach, la voix de basse est souvent celle du Christ ou de l'évocation de la parole divine. Dans les cantates pour basse soliste, il s'agit plutôt de la voix de l'homme mûr, du croyant. De la célèbre BWV 82 (*Ich habe genug*) à l'extraordinaire BWV 56 (*Ich will den Kreuzstab gerne tragen*) en passant par le fragment parfait (BWV 158, *Der Friede sei mit dir*), la voix de basse va contempler les épreuves et les contentements de la vie passée et affirmer sa foi et sa confiance en l'existence de l'au-delà, dessiné par la foi luthérienne et la figure du Christ rédempteur.

[17] Abbatale



11h

**Quatuor Cambini-Paris**

**La bataille du contrepoint**  
Haydn | Mozart

Chevaliers du contrepoint, vaillants légataires de l'art des anciens, montrez votre courage et transmettez cet héritage aux générations musicales en devenir ! À l'heure où l'Europe musicale est conquise presque entièrement par le règne de la mélodie et de l'harmonie, quelques preux résistent et s'enhardissent mutuellement. Haydn et Mozart vont s'inspirer tour à tour et porter au firmament le divertissement intellectuel à travers plusieurs œuvres majeures. Surpassant tous deux la difficulté et l'apparente austérité, ils touchent le néophyte comme l'initié. Serait-ce là une des grandes victoires musicales du Siècle des Lumières ? En garde !

[18] Auditorium de l'abbaye



15h

**Place aux Jeunes ! Olympe Ensemble**

**De l'Ancien Régime à la Révolution**  
Rameau | Mozart | Devienne

À la fin du XVIIIe siècle, la situation politique de l'Europe a changé de manière spectaculaire. Cela a eu un effet direct sur l'esthétique musicale de l'époque, la musique devant trouver une nouvelle place dans le tissu social en pleine mutation. Les trois pièces du programme explorent le contraste entre la musique composée sous l'Ancien Régime et celle composée pendant la Révolution française, entraînant l'auditeur dans un voyage musical plein de tumultes et de changements. Elles reflètent le goût musical et l'esthétique de l'époque et du lieu où elles ont été écrites. En les écoutant successivement, nous pouvons avoir un aperçu du profond changement qui a ébranlé les racines de l'art européen et a ouvert la voie à l'ère romantique.

[19] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



18h

**Ensemble La Sportelle**  
**Dir. Alix Dumon-Debaecker**

**Conversation de 2 compositeurs sur le sens de la vie**  
Bach | Mendelssohn

À quoi sert l'art, dans notre monde constamment bouleversé ? L'art divertit, oui, mais il fait bien plus. C'est sans doute le seul espace où les émotions sous toutes leurs formes, y compris la douleur et les peurs, peuvent à la fois s'exprimer et être transformées par la beauté. Deux compositeurs majeurs incarnent puissamment cette idée : Jean-Sébastien Bach, notamment dans son fameux *Actus tragicus*, où la musique opère une véritable transfiguration de la peur de la mort, et Félix Mendelssohn, dans ses impressionnants *Psaumes a cappella*.

[20] Cathédrale Saint-Pierre



21h

**Orchestre des Champs-Élysées**  
**Dir. Philippe Herreweghe**

**Symphonie n°4 en si b. Majeur op. 60**  
**Symphonie n°7 en la Majeur op. 92**  
Beethoven

Pour l'Orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe, l'œuvre de Beethoven représente à la fois un repère immuable et le point de bascule entre les répertoires qu'il a explorés au fil des décennies. Ce corpus symphonique unique a toujours figuré dans sa programmation. Il s'est imposé telle une évidence pour célébrer les trente ans de l'orchestre sous la forme d'une intégrale en concert. Joué mais jamais enregistré, il représente une matière vivante qu'on ne souhaite figer, et chaque nouvelle interprétation est éclairée d'une lumière particulière, comme une expérience unique.

[21] Abbatale





11h

**Thélème**  
**Dir. Jean-Christophe Groffe**  
*All we get is life*  
Dowland | Cage | Buzzi

Cage et Dowland, les deux John, à quatre cents ans de distance, se répondent par un goût commun pour une expression sobre, des formes concises, pour le plaisir que procurent les mots en tant que tels. Cage entreprend de s'approcher de l'essence de la pensée musicale avec humour, légèreté et profondeur ; Dowland vise l'expression des sentiments à l'état pur. Ici, la musique est ramenée à ses éléments essentiels, parmi lesquels, le silence a toute sa place. Dans une performance scénique et musicale, Thélème fait naître un lien intime entre les œuvres qui se mêlent aux compositions et improvisations de Nikki Buzzi (synthétiseur modulaire, live electronics).

[22] Auditorium de l'abbaye



15h

**Place aux Jeunes ! La Sensible**  
**Cercles**  
Guéron | Boesset | Charpentier | De Visée | Kapsberger | Landi

Le spectacle Cercles de l'ensemble La Sensible propose une ode à la vie au cours de laquelle colère, joie, espoir et désillusion s'entremêlent en musique au travers d'airs issus des répertoires baroques italien, français, espagnol et des chants traditionnels latino-américains. Les formes répétitives comme le rondeau, le thème et les variations ainsi que la récurrence de la basse obstinée, reflètent le caractère cyclique de la nature illustrant le «panta rhei», le changement constant, l'essence de la vie. Des moments de danse viennent ponctuer ce tourbillon de sentiments tout aussi divers que contrastés.

[23] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



18h

**Les Surprises**  
**Dir. Louis-Noël Bestion de Camboulas**  
*Bach en famille*  
J.S., C.P.E., W.F. Bach(s) | Böhm | Krebs

Johann-Sebastian Bach passait sa vie en musique, du matin au soir, de la maison à l'école, à l'église, au café... Quand on parle de la famille musicale de Bach, il s'agit non seulement de sa famille proche mais aussi des nombreux élèves qu'il a reçus chez lui, tels Krebs ou Altnikol. Ce sont aussi ses prédécesseurs qui l'ont formé, tels Johann-Christoph Bach ou Georg Böhm. Cette création propose de rendre vivant le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach, à Leipzig autour des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales.

[24] Abbatale



21h

**Le Concert Spirituel**  
**Dir. Hervé Niquet**  
*Extravagances de la Renaissance et du Baroque italiens*  
Striggio

Sommet de l'art du contrepoint en Europe, la Messe à 40 voix solistes de Striggio, d'un gigantisme et d'une sensualité inouïs, a été composée à la cour de Florence, pour la dynastie des Médicis. Interprétée par le compositeur dans les plus grandes cours d'Europe et enviée par de nombreux compositeurs, elle a ensuite mystérieusement disparu pendant plus de quatre siècles... Dominique Visse l'a ensuite retrouvée par hasard à la Bibliothèque nationale de France, et confiée à Hervé Niquet et au Concert Spirituel. Un défi à la hauteur de ce chef dont la passion pour les redécouvertes l'amène régulièrement à explorer les pièces les plus rares du répertoire !

[25] Cathédrale Saint-Pierre



11h

**Sarbacanes**  
**Pyrotechnies**  
Vivaldi | Zelenka | Fasch | Califano | Telemann

Dans ce programme mettant à l'honneur la virtuosité du basson et du hautbois, Sarbacanes vous convie à un tour d'Allemagne de la sonate en trio. Au début du XVIIIe siècle, la prodigalité des cours princières allemandes permet un développement spectaculaire de la facture du hautbois et du basson, qui investissent progressivement les appartements grâce aux sonates que l'on écrit pour eux, au-delà de la musique d'extérieur. Ces pyrotechnies baroques seront l'occasion pour les musiciens de Sarbacanes de redoubler de cadences, d'arpèges et de fusées, provoquant ainsi de véritables feux d'artifices musicaux !

[26] Auditorium de l'abbaye



15h

**Place aux Jeunes ! Synthèse Quartet**  
**Lettres de l'autre bout du monde**  
Vivaldi | Puccini | Dvořák | Bizet

Qu'est-ce qui nous pousse à voyager ? Depuis que l'émergence des moyens de transport a permis de connecter pratiquement la totalité de la planète, cette possibilité de mouvement, au service d'une grande majorité, a multiplié les réponses à cette question, qui façonne la vie et l'œuvre de la plupart des interprètes et compositeurs de l'histoire. Dans ce projet, l'imaginaire sonore de Synthèse Quartet nous guide à travers une galerie de tableaux issus de la vie itinérante de ses auteurs, depuis leurs racines jusqu'aux profils urbains de différentes parties du monde, avec un accent particulier sur la Méditerranée, afin d'illustrer des siècles de pensée musicale.

[27] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



18h

**The Rare Fruits Council**  
**Dir. Manfredo Kraemer**  
*América, Música, Diferencia*  
Zipoli | Rosquellas | Tardío de Guzmán

Découvrez le répertoire occidental de l'Amérique latine, de la musique d'église aux pièces pour la chambre bourgeoise du XVIIIe siècle en passant par les danses folkloriques venues des campagnes. Si, parfois, il est difficile de déterminer exactement ce qui rend la musique d'Antonio Durán de la Mota ou de Blas Tardío locale, les danses rurales fortement caractéristiques identifient sans équivoque les nations latino-américaines sur le plan musical, même aujourd'hui. Un voyage musical et historique tout à fait enrichissant.

[28] Abbatale

21h

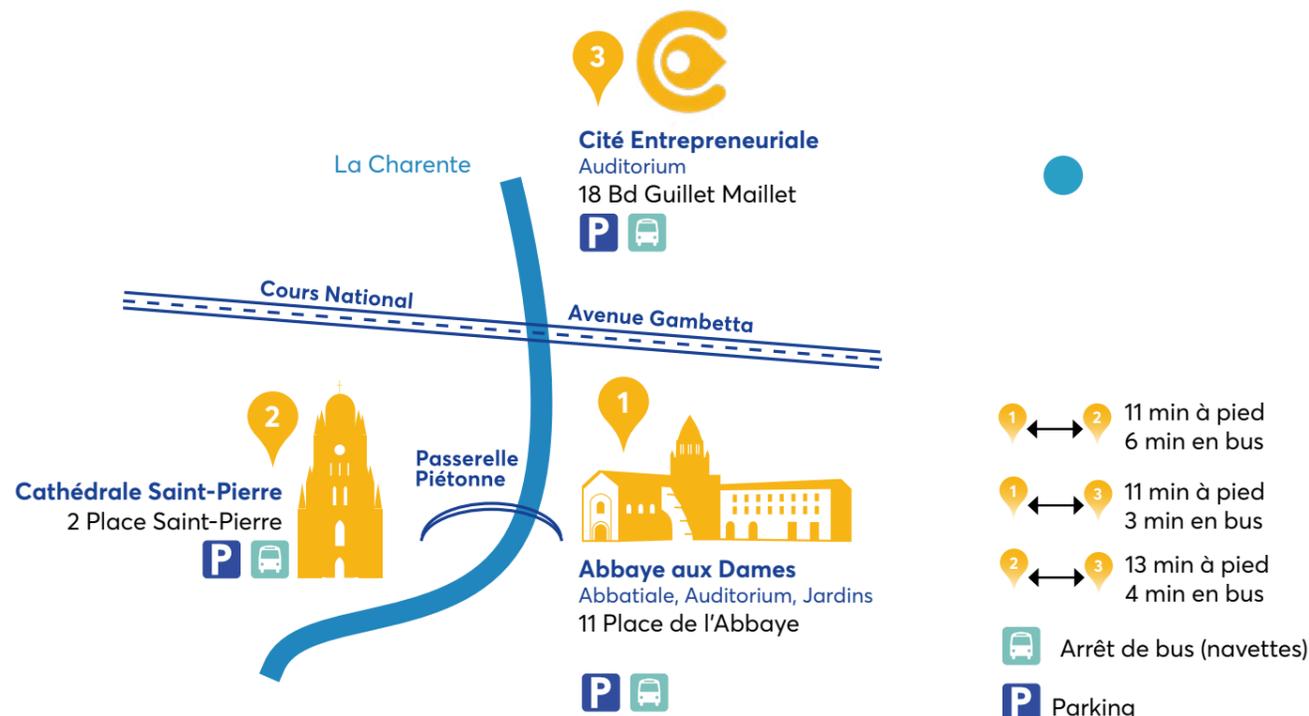
**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine**  
**Dir. Jean-François Heisser**  
*À la conquête de nouveaux mondes*  
Beethoven | Dvořák

Sous la baguette de Jean-François Heisser, ce concert vous transporte entre deux chefs-d'œuvre intemporels. Le *Concerto pour piano n°5*, dit « L'Empereur », dernier concerto de Beethoven, impose son éclat héroïque et sa virtuosité triomphante. La *Symphonie n°9* de Dvořák, « Du Nouveau Monde », résonne comme un pont entre l'Europe et l'Amérique, avec ses mélodies puissantes et ses rythmes captivants. Un voyage musical grandiose au cœur de la tradition et de l'innovation orchestrale.

[29] Jardins de l'abbaye



# Le festival se déploie dans la ville



Le Festival de Saintes encourage ses publics à favoriser les mobilités douces et à contribuer ainsi à réduire les émissions de CO2. A pied ou à bord des navettes gratuites de notre partenaire BUSS, les lieux de concerts sont facilement et rapidement accessibles.

## La cathédrale Saint-Pierre

4 concerts à 18h ou 21h  
667 places numérotées

## La Cité Entrepreneuriale

7 concerts « Place aux Jeunes ! » à 15h  
192 places non numérotées

## L'auditorium

7 concerts à 11h  
279 places numérotées

## L'abbatiale

10 concerts à 18 ou 21h  
527 places numérotées

## Les jardins de l'Abbaye

1 concert de clôture grandiose à 21h, une soirée événement sous les étoiles à ne pas manquer !  
980 places assises numérotées  
500 places dans l'herbe non numérotées

# Informations pratiques

## Réservation

**Ouverture de la billetterie en ligne : le mercredi 13 mars à 10h**

Les places sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des commandes quelles que soient les modalités d'achat :

- au guichet, sur place à la boutique au centre de la cour de l'Abbaye
- par Internet (paiement sécurisé) sur [abbayeauxdames.org](http://abbayeauxdames.org)
- par courrier à l'aide du bulletin de réservation à : Abbaye aux Dames, 11 place de l'Abbaye - 17100 Saintes

Les billets réservés sont à retirer à l'accueil de l'Abbaye aux Dames ou à imprimer ou à télécharger sur smartphone.

**Pour les recevoir à domicile : ajouter 7 € de frais d'envoi à la commande ; ils seront envoyés en courrier recommandé avec accusé de réception.**

En fonction du remplissage une zone de visibilité réduite sera ouverte pendant le Festival sur certains concerts. Des tarifs spécifiques « visibilité réduite » (hors formule) seront alors proposés.

Tous tarifs sur [www.abbayeauxdames.org](http://www.abbayeauxdames.org)

## Règlement

Le règlement des billets peut s'effectuer par carte bancaire, en espèces (au guichet uniquement), par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Abbaye aux Dames », par chèque vacances ou Pass Culture.

Possibilité de paiement échelonné à partir de 100€ en 3 fois.

Le formulaire de prélèvement SEPA est à télécharger sur internet ou disponible à la boutique.

## Hôtellerie & Restauration

### DORMIR AU CŒUR DU FESTIVAL

Au cœur d'une atmosphère authentique allié au confort moderne, l'hôtel « Les Chambres de l'Abbaye » propose 33 chambres côté cour ou jardin | Petits déjeuners sur place | Infos et réservations : [www.abbayeauxdames.org](http://www.abbayeauxdames.org) 05 46 97 48 48 [reservations@abbayeauxdames.org](mailto:reservations@abbayeauxdames.org)

### PROFITER D'UNE PAUSE GOURMANDE

La voile d'ombrage installée dans la cour de l'Abbaye aux dames accueille les festivaliers dans une ambiance conviviale et détendue. Restauration midi et soir, rafraîchissements, gourmandises et encas ... Du café du matin au verre de fin de soirée, il fait bon vivre le festival de Saintes !

## Tarifs & formules

### • PLEIN TARIF

De 15 à 52 €

### • TARIF RÉDUIT

De 14 à 47 €. Tarif individuel pour les adhérents de l'association Abbaye aux Dames.

### • TARIF ADAPTÉ

15 €. Tarif unique (hors formule) accordé aux demandeurs d'emploi, aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux. Sur présentation d'un justificatif.

### • TARIF TRIBUNE

Tarif unique de 70 € (hors formule) pour le placement en tribune dans l'Abbatiale.

### • FORMULES

Assistez à plusieurs concerts, c'est bénéficier de réductions avantageuses ! Formules : 4 concerts et +, 9 concerts et + ou 15 concerts et +.

### • PASS TUTTI : 696 €

Accès à tous les concerts du Festival à tarif préférentiel.

# abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— Saintes

**Florence  
Petros**

attachée  
de presse nationale  
06 86 41 74 73  
florencepetros@gmail.com

**Élodie  
Douillard**

responsable  
communication  
06 03 54 78 48  
douillard@abbayeauxdames.org

**Esteban  
Martin**

chargé de  
communication numérique  
et relations presse  
07 56 05 07 38  
martin@abbayeauxdames.org

11 place de l'Abbaye  
17100 Saintes, France  
05 46 97 48 48  
festivaldesaintes.org



#festivaldesaintes



Cofinancé par  
l'Union européenne

Soutenu  
par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine



la  
Charente  
Maritime  
LE DÉPARTEMENT

Sites  
en Scène

SAINTES  
GRANDES RIVES  
*L'Agglo*

SAINTES

Le Bonheur  
c'est si  
SAINTES