



**abbaye  
aux dames**  
Créatrice d'émotions  
— **Saintes**



**ALIÉNOR** / pôle  
enseignement supérieur  
formation continue  
poitiers nouvelle-aquitaine & tours  
musique - danse



**MASTER 2 DE MUSICOLOGIE**  
**PARCOURS « MUSIQUE : RECHERCHE ET PRATIQUES**  
**D'ENSEMBLE »**  
**(MRPE)**

**UNIVERSITÉS DE POITIERS ET TOURS**  
**ABBAYE-AUX-DAMES DE SAINTES**  
**PÔLE ALIÉNOR DE POITIERS**  
**2024-2025**

*Département de musicologie*

Pavillon Universitaire Musique et Danse ou PUMD (Bât. E08)

15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118

86073 Poitiers Cedex 9

Accueil : Anita Boulay (05 49 45 52 05) - [anita.boulay@univ-poitiers.fr](mailto:anita.boulay@univ-poitiers.fr)

Secrétariat : Pascale Bianor (05 49 45 47 56) - [pascale.bianor@univ-poitiers.fr](mailto:pascale.bianor@univ-poitiers.fr)

*UFR Sciences Humaines et arts, dit « Hôtel Fumé »* : scolarité, salles informatiques, salle Guilletmet, Bibliothèque Universitaire Michel Foucault (ou BUSH A)

UFR Sciences Humaines et Arts (Bât. E15)

8, rue René Descartes - TSA 81118

86073 Poitiers Cedex 9

Accueil : 05 49 45 45 45

**TABLE DES MATIERES**

<b>1. DIPLOME ET DOMAINES D'ETUDES</b>	3
<b>2. MODALITES D'ACCES AU CONCOURS</b>	3
<b>3. INFORMATIONS PRATIQUES</b>	3
<b>4. REGLEMENT DES ETUDES</b>	4
<b>5. MEMOIRE D'ETAPE DE MASTER 1 ET MEMOIRE DE MASTER 2</b>	5
<b>6. ÉQUIPE PEDAGOGIQUE</b>	6
<b>7. DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS</b>	8
<b>A. Présentation synthétique de la maquette</b>	8
<b>B. Contenu détaillé des enseignements</b>	
<b>MASTER 2 - SEMESTRE 1</b>	10
<b>MASTER 2 - SEMESTRE 2</b>	14

## 1. DIPLOME ET DOMAINES D'ETUDES

Le master « Musique : Recherches et Pratiques d'ensemble », proposé par les universités de Poitiers et de Tours en partenariat avec l'Abbaye aux Dames de Saintes et le Pôle Aliénor, s'adresse aux étudiants désireux d'associer un parcours de musicien interprète de haut niveau à un travail de recherche. Il mutualise deux unités d'enseignement (UE) sur trois avec un autre parcours de master « Musiques et Sciences humaines ». Ces deux parcours forment la mention Musicologie portée par l'Université de Poitiers.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Poitiers et l'Université de Tours :

- Diplôme : MASTER
- Domaine : Sciences humaines et sociales
- Mention : Musicologie
- Spécialité : Musique : Recherche et pratiques d'ensemble
- Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

## 2. MODALITES D'ACCES AU CONCOURS

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- Être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSPM) et d'une Licence de musique et/ou musicologie
- Être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- Être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie

## 3. INFORMATIONS PRATIQUES

### Coordination pédagogique

Université de Poitiers :

: Thierry Favier, Benoît Aubigny (Université de Poitiers)

- Thierry FAVIER (Responsable de la mention et du parcours MRPE, 1<sup>e</sup> semestre) - [thierry.favier@univ-poitiers.fr](mailto:thierry.favier@univ-poitiers.fr)
- Benoît Aubigny (Responsable de la mention et du parcours MRPE, 2<sup>e</sup> semestre) - [benoit.aubigny@univ-poitiers.fr](mailto:benoit.aubigny@univ-poitiers.fr)

Université de Tours :

- Vincent Cotro (Responsable du parcours MSH) - [vincent.cotro@univ-tours.fr](mailto:vincent.cotro@univ-tours.fr)

Abbaye-aux-Dames de Saintes :

- Catherine PUIG (Directrice pédagogique du Jeune Orchestre de l'Abbaye) - [puig@abbayeauxdames.org](mailto:puig@abbayeauxdames.org)
- Cécile CHEMIN (Chargée de production du JOA/Master) - [chemin@abbayeauxdames.org](mailto:chemin@abbayeauxdames.org)

Pôle Aliénor de Poitiers :

- Claire MICHON (Responsable formation Master) - [c.michon@polealienor.eu](mailto:c.michon@polealienor.eu)

## Contact Université de Poitiers

*Département de musicologie*

Pavillon Universitaire Musique et Danse (Bât. E08)

15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118

86073 Poitiers Cedex 9

Accueil : Anita Boulay (05 49 45 52 05) - [anita.boulay@univ-poitiers.fr](mailto:anita.boulay@univ-poitiers.fr)

Secrétariat : Pascale Bianor (05 49 45 47 56) - [pascale.bianor@univ-poitiers.fr](mailto:pascale.bianor@univ-poitiers.fr)

## Contact Université de Tours

*Département de musicologie*

5 rue François Clouet

37000 Tours

Secrétariat : Nicole Isoard : 02 47 36 77 33 : [nicole.isoard@univ-tours.fr](mailto:nicole.isoard@univ-tours.fr)

### Plans d'accès :

- Poitiers (centre ville) :

[www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf](http://www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf)

- Tours : <https://ash.univ-tours.fr/> (rubrique « Infos pratiques »)

## 4. REGLEMENT DES ETUDES

### Étalement d'une année sur deux ans

L'étudiant a la possibilité d'étaler sur deux ans l'année de M1 ou de M2, ce qui suppose le paiement intégral de deux inscriptions consécutives. Les responsables pédagogiques établissent alors **avant le début de la formation**, en concertation avec l'étudiant, un plan de répartition des différentes unités d'enseignements, que l'étudiant s'engage à respecter et qui vaut contrat d'études.

### Accès direct en M2

Une demande de validation ou d'accès direct en seconde année de Master (M2) est possible si l'étudiant a déjà obtenu un autre diplôme de Master. Une commission formée de représentants des deux Universités étudie alors le dossier de l'étudiant : CV, lettre explicative, relevés de notes des diplômes (Master ou *Bachelor*), mémoire de recherche déjà rédigé. Si la demande d'accès direct en M2 est acceptée, il est conseillé a priori (sauf exception) d'étaler alors les enseignements sur deux ans.

### Langue des cours

Les cours universitaires sont principalement donnés en français ; certains séminaires ou conférences peuvent être en anglais.

Les partenaires du parcours MRPE étant internationaux, il est admis que l'accès des étudiants y soit possible sans le niveau de français habituellement requis (B2). La réussite aux évaluations implique cependant que l'étudiant fasse le nécessaire pour atteindre le niveau B2 le plus rapidement possible, et **impérativement avant la fin du M1**.

### Cours de langues

La maîtrise d'une langue étrangère est obligatoire pour l'obtention du diplôme. Pour être dispensé des cours d'anglais hebdomadaires, l'étudiant MRPE devra fournir **avant la fin du M1** un certificat de niveau B2 dans une langue autre que sa langue maternelle.

Pour l'anglais, l'université de Poitiers permet de passer en ligne un test d'évaluation en début de semestre pour obtenir une dispense.

Un certificat en français est admis pour les étudiants étrangers.

## Langue de rédaction des travaux et du mémoire

La langue de rédaction des travaux et du mémoire est le français (exceptionnellement l'anglais pour le mémoire) ; la soutenance se fait en français.

Les étudiants qui souhaitent rendre des travaux partiellement ou entièrement en anglais doivent prendre contact avec l'enseignant concerné pour autorisation.

## Autorisations et gestion des absences

Elles doivent impérativement être justifiées **avant** le jour du cours ou séminaire (certificat médical, contrat de travail).

Toute correspondance à ce sujet, à laquelle seront jointes les pièces justificatives (contrat de travail ou certificat médical) doit être adressée à :

pascale.bianor@univ-poitiers.fr avec copie à [isabelle.his@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.his@univ-poitiers.fr)

Les étudiants qui ne sont pas sûrs, malgré les choix possibles, de pouvoir suivre le nombre de séminaires demandés sont incités à prévoir d'effectuer en deux ans leur année de formation.

## Jury d'évaluation semestrielle

À la fin de chaque semestre, un jury réunissant les responsables pédagogiques du domaine d'études (représentant l'Université, l'Abbaye aux Dames et le Pôle Aliénor) statue sur les validations des différentes unités d'enseignement de chaque étudiant. Les résultats sont communiqués à l'issue du jury par les services de l'Université. Un semestre est validé si la moyenne des notes de chaque UE auxquelles sont attribués des coefficients est supérieure à 10. Cette règle de compensation s'applique à l'ensemble des UE du semestre, qu'elles soient évaluées par l'Abbaye aux Dames, le Pôle Aliénor ou par l'Université.

## Redoublement

La non-obtention de la moyenne à une UE implique un redoublement qui oblige à repasser **toutes les matières de l'UE** concernée, sans pouvoir conserver aucune des notes obtenues.

## 5. MEMOIRE D'ETAPE DE MASTER 1 ET MEMOIRE DE MASTER 2

Le mémoire de master est soutenu en fin de seconde année (M2).

Il fait l'objet en fin de M1 d'un mémoire d'étape de 30 pages minimum (hors Annexes), évalué dans le cadre de l'UE1 du second semestre (note de production écrite).

La possibilité de rédiger deux mémoires successifs, en M1 puis en M2, est offerte à titre dérogatoire et fait l'objet d'une demande écrite auprès du responsable de parcours et du tuteur.

## MEMOIRE DE M2 ET PROTOCOLE DE SOUTENANCE

### Nature du mémoire

Il s'agit d'un mémoire de recherche qui traite d'un sujet original, défini en collaboration avec le directeur de mémoire. Le mémoire comporte au moins 70 pages auxquelles peuvent s'ajouter une partie ou un volume d'Annexes (documents complémentaires, tableaux, fac-similés, illustrations, etc.).

### Lieu de la soutenance

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant (pas de prise en charge des déplacements pour les soutenances) : soit les enseignants de chaque université peuvent être présents, soit il est nécessaire d'utiliser la visioconférence pour le ou les membres du jury qui ne peuvent se déplacer. Contacter pour la mise en place d'une visioconférence :

- Gilles Ory : [gilles.ory@univ-tours.fr](mailto:gilles.ory@univ-tours.fr)

- Jean-Baptiste Delage : jean.baptiste.delage@univ-poitiers.fr

### Durée de la soutenance

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

### Notes

La note transmise par le jury à l'administration représente la moyenne entre :

- La note de mémoire (coeff. 2)
- Et celle de soutenance (coeff. 1).

### Exemplaires du mémoire

Les étudiants doivent fournir un exemplaire de leur mémoire à chaque membre du jury. Il leur sera demandé 2 exemplaires corrigés pour les bibliothèques de Tours et Poitiers dans la semaine qui suit la soutenance.

Le jury fournira donc au candidat un document ou des consignes précises concernant les corrections à apporter au mémoire qu'il juge indispensables avant ce dépôt.

### !!! Mise en garde importante sur le plagiat !!!

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment grâce à internet.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n° 92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

- 1° L'avertissement ;
- 2° Le blâme ;
- 3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- 4° L'exclusion définitive de l'établissement ;
- 5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
- 6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

## 6. Équipe pédagogique

Enseignants				
Nom Prénom	Statut	Établissement	Équipe de rattachement	Adresses mail
Aubigny Benoît	MCF- HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Auzolle Cécile	MCF- HDR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Belly Marlène	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	marlene.belly@univ-poitiers.fr

Bernard de Raymond Louise	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	louise.deraymond@univ-tours.fr
Berton Lucas	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	lucas.berton@univ-tours.fr
Canguilhem Philippe	PR	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	philippe.canguilhem@univ-tours.fr
Chaillou- Amadiou Christelle	CR	CNRS	CESCM	christelle.chaillou.amadiou@univ-poitiers.fr
Cotro Vincent	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	vincent.cotro@univ-tours.fr
Fandeur Lionel	BIATSS	Université de Tours	DPNM	lionel.fandeur@univ-tours.fr
Favier Thierry	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Fiala David	MCF	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	david.fiala@univ-tours.fr
His Isabelle	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (UR 15507)	isabelle.his@univ-poitiers.fr
Margollé Maxime	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	maxime.margolle@univ-tours.fr
Michot Jérémy	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	jeremy.michot@univ-tours.fr
Thomine- Rapp Amandine	PRAG	Université de Tours	ICD (EA 6297)	amandine.thomine-rapp@univ-tours.fr
Tosser Grégoire	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	gregoire.tosser@univ-tours.fr
Vahabzadeh Farrokh	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	farrokh.vahabzadeh@univ-tours.fr
Vermaelen Denis	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	denis.vermaelen@univ-tours.fr

**Les biographies et listes de travaux des enseignants-chercheurs susceptibles de diriger des travaux (MCF et PR) sont disponibles sur les sites des universités et des centres de recherche :**

- [icd.univ-tours.fr](http://icd.univ-tours.fr)
- [cesr.cnrs.fr](http://cesr.cnrs.fr) (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)
- [criham.labo.univ-poitiers.fr](http://criham.labo.univ-poitiers.fr)
- [cescm.labo.univ-poitiers.fr](http://cescm.labo.univ-poitiers.fr) (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale)

## Enseignants invités

Nom Prénom	Statut et établissement	Enseignement	Adresses mail
Canonne Clément	Chargé de recherche CNRS/IRCAM	Sources de la performance	clement.canonne@ircam.fr
Christoffel David	Compositeur, créateur radiophonique, chercheur	Médiation culturelle M1	david.christoffel@gmail.com
Élie Sylvain	Directeur du Petit fauchoux	Insertion professionnelle	sylvainelie@petitfauchoux.fr
Leconte Thomas	Centre de Musique Baroque de Versailles	Sources de la performance	tleconte@cmbv.com
Saint-Germier Pierre	Chargé de recherche CNRS/IRCAM	<i>Readings in Musicology</i>	saintgermier@ircam.fr

## 7. DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

		MASTER 2 - MRPE					
SEMESTRE 3		ECTS	COEF	SEMESTRE 4		ECTS	COEF
<b>UE 1 - Enseignements disciplinaires</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>UE 1 - Enseignements disciplinaires - Mémoire</b>		<b>12</b>	<b>3</b>
	Sources de la performance musicale (12 h)		60 %		Sources de la performance musicale (12 h)		30 %
	Usages de l'analyse (18h)		40 %		Journée de présentation des mémoires de recherche (6h)		
	Encadrement de mémoires (1h)				Soutenance du mémoire de recherche		70 %
<b>UE 2 - Compétences auxiliaires</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>UE 2 - Professionnalisation</b>		<b>6</b>	
	Readings in musicology (12h)		50 %		Stage ou validation expérience professionnelle		
	Compétences numériques (12h)		50 %				
<b>UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
	Pratique instrumentale (12h)		20 %		Pratique instrumentale (12h)		15 %
	Musique de chambre (20h)		30 %		Musique de chambre (20h)		15 %
	Production et diffusion artistique (42h)		35 %		Récital solo et ensembles		30 %
	Organologie (24h)		15 %		Production et diffusion artistique (42h)		40 %

### UE1 - Enseignements disciplinaires

#### Sources de la performance musicale (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : présentiel + visio

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

Objectifs :

- Développer des outils analytiques et réflexifs adaptés à la variété des sources mobilisables dans l'analyse de la performance musicale.
- Analyser les différents types de performances musicales en prenant en compte leurs contextes culturel, social et économique.

1/5 Isabelle His « Le renouveau de la musique ancienne en France, 1950-1980 »

Lorsqu'en 1964 paraît le livre du claveciniste Antoine Geoffroy-Dechaume Les « secrets » de la musique ancienne, la France n'est pas tout-à-fait prête à recevoir des leçons d'interprétation. À partir de différentes sources (presse, émission de radio, programmes de concerts de la Société de Musique d'Autrefois...), ce séminaire tentera de faire un état de la situation spécifique du pays, en matière de « musique ancienne », avant les fastes années Lang-Mitterrand.

2/5 Vincent Cotro « L'enregistrement comme source de la performance en jazz »

Le séminaire proposera dans un premier temps une réflexion sur le statut et le support de l'œuvre dans les productions musicales très largement improvisées. Plusieurs textes seront proposés autour des questions relatives au disque comme support de "l'œuvre de jazz". Une deuxième partie s'intéressera à la façon dont les enjeux variés attachés au support discographique conditionnent l'analyse, à l'échelle de la performance ou de l'album entier. On observera des échantillons empruntés à plusieurs labels sous l'angle des formats instrumentaux et de la durée, pour faire émerger des relations entre les stratégies compositionnelles et musicales et les caractéristiques du support enregistré.

3/5 Farrokh Vahabzadeh : « Ethnomusicologie et performance »

Le séminaire tente de présenter les nouvelles approches pluridisciplinaires en ethnomusicologie sur de la question de la performance. Une partie de cours (2CM) est consacrée à la présentation des bases théoriques et l'état de l'art de la question de la performance en musique. Une deuxième partie de cours (2TD) aborde l'usage de nouvelles technologies (vidéo, MoCap) dans l'étude et analyse du geste instrumental et de la corporalité musicale.

#### 4 et 5/5 Thierry Favier : Musique et Liturgie

Ce séminaire se déroulera sur deux jours à la fondation Royaumont. Il sera l'occasion d'étudier l'intégration de la musique à l'action liturgique à l'Époque moderne, dans une perspective historique mais aussi expérimentale. Nous étudierons les textes descriptifs qui conditionnent la répartition des différentes formes du chant et organisent l'intégration de la musica au culte chrétien. Cette première approche donnera lieu à des ateliers de pratique. À travers quelques exemples récents, nous proposerons ensuite une approche critique de concerts ou d'enregistrements discographiques dans lesquels le contexte liturgique a été pris en compte et nous nous interrogerons sur la pertinence de ces approches dans le contexte culturel actuel.

#### **Usages de l'analyse (18h)**

3 séances de 2h et 12h en distanciel

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignante : Maxime Margollé

Évaluation : production écrite

Le cours « Usages de l'analyse » est conçu pour guider les étudiants dans la conception, la réalisation et la rédaction des passages du mémoire de M2 qui requièrent l'analyse et/ou la description de matériaux musicaux variés.

A partir de l'étude d'écrits musicologiques illustrant des approches et des objets d'étude variés (musicologie historique, socio-musicologie, ethnomusicologie, *popular music studies*, études de jazz, *performance studies*, etc.), il s'agira notamment de mener une réflexion sur la diversité des usages de l'analyse musicale et les différentes formes qu'elle est susceptible de prendre. De manière très concrète, quelques outils informatiques utiles à la restitution de l'analyse seront examinés (IAnalyse, Sonic Visualiser, Adobe Reader). Chaque étudiant sera enfin amené à réfléchir à l'articulation entre ces usages de l'analyse et la problématique choisie dans le mémoire et aux manières les plus adéquates d'en rendre compte.

Objectifs :

- Connaissance des principaux usages et formes de l'analyse musicale
- Maîtrise d'outils tels que IAnalyse et Sonic Visualiser
- Réflexion sur la place de l'analyse musicale dans son mémoire
- Choix des méthodes et outils de présentation de l'analyse susceptibles de servir au mieux sa problématique.

## **UE2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation**

#### **Readings in musicology (12h)**

Modalités de suivi : distanciel

Enseignant : Pierre Saint-Germier

Évaluation : 1 écrit et 1 oral

Ce module propose un enseignement en langue anglaise consacré à l'analyse d'un corpus de textes musicologiques en anglais.

Objectifs :

- Présenter en anglais le contenu d'un écrit musicologique
- Participer à une discussion en anglais sur des questions de musicologie.

#### **Compétences numériques (12h)**

**Enseignant** : Benoît Aubigny  
**Modalités de suivi** : distanciel  
**Évaluation** : 1 production technique (écrit)

Ce module propose un apprentissage aux fonctions avancées des logiciels de montage audio-vidéo et un suivi individuel des étudiants sur les logiciels présentés au semestre 2, individualisé en fonction des besoins des étudiants.

Objectifs :

- Maîtrise d'un logiciel de montage audio-vidéo
- Maîtrise de différents logiciels (bureautique, édition musicale, web-édition)

## **UE3 (MRPE) - Formation de l'interprète et professionnalisation**

*Cette UE3 est prise en charge par l'Abbaye-aux-Dames de Saintes ou par le Pôle Aliénor de Poitiers.*

### **Pratique instrumentale (12h)**

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Important : il revient à chaque étudiant de l'Abbaye d'organiser ses cours d'instruments avec le ou les (maximum 2) professeurs de cours d'instrument qui lui ont été attribués en début d'année, par la direction pédagogique. Il est également de la responsabilité de l'étudiant de compléter et faire signer la fiche de suivi par son ou ses professeurs avant la fin de chaque semestre.

### **Musique de chambre (20h)**

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Pour les étudiants de l'Abbaye aux dames, une formation à la médiation culturelle est intégrée à cette session de musique de chambre.

### **Production et diffusion artistique (42h)**

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Abbaye-aux-Dames : voir le Livret d'accueil de l'Abbaye

### Pôle Aliénor

- Formation à l'enregistrement et au montage, réalisation d'une « maquette »
- Early Music Lab : séminaires thématiques alliant recherche et pratique
- Sessions de concerts du département de musique ancienne

En sus de ces éléments, des contenus complémentaires sont définis en concertation avec l'étudiant en fonction de son projet, de son esthétique dominante, de ses besoins en formation et de l'offre annuelle du pôle Aliénor dans le cadre de la formation au DNSPM (rhétorique musicale, ornementation/improvisation, modes/solmisation/contrepoint, basse continue, accords et tempéraments, masterclasses, etc. ...)

## **Organologie (24h)**

Evaluation : quitus présence

Abbaye-aux-Dames : stage d'organologie

Pôle Aliénor : ce séminaire prend des formes différentes selon les spécialités instrumentales des étudiant·es. Il peut être mutualisé avec les étudiants du domaine « orchestre classique et romantique » ou des étudiants en DNSPM de musique ancienne.

## UE1 - Enseignements disciplinaires - Mémoire

### Sources de la performance musicale (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : hybride

Enseignant référent : Vincent Cotro

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

### 1/ Bénédicte Hertz (Centre de Musique Baroque de Versailles). « Exécuter » une œuvre au Concert : répertoires et pratiques musicales à l'Académie des beaux-arts de Lyon (1713-1773)

La création de la première forme de concert public - les Académies de musique de province - s'apparente à une révolution dans le paysage musical du royaume de France, tant elle bouleverse la définition même des répertoires et des pratiques musicales qui y sont associées. Les concerts hebdomadaires de ces sociétés académiques mêlent dans une même séance de larges extraits d'œuvres lyriques français (opéras, divertissements, ballets...), des pièces instrumentales (concerto, sonates, symphonies...), de pièces vocales de petites formes (cantates, airs italiens, ariettes...), et un motet à grand chœur. Ils puisent leur répertoire à la fois dans les succès versaillais ou parisiens, les compositions locales et les œuvres de maîtres de musique d'autres villes. Une telle programmation constitue à plusieurs titres une vraie nouveauté : alors que l'opéra est « exécuté » sans être « représenté », c'est-à-dire sans mise en scène, le motet quitte l'espace sacré pour devenir une pièce de concert, aux côtés de compositions profanes, comme il le sera ensuite au Concert spirituel parisien. Les institutions de Concert se posent également comme un lieu essentiel au développement de la musique symphonique.

Cette séance se propose d'interroger les pratiques musicales dans ces sociétés naissantes, et plus spécialement à l'Académie des beaux-arts de Lyon. Elle présentera dans le détail un cas pratique, celui de la recréation prochaine d'un concert de l'Académie des beaux-arts de Lyon sous la Régence (Lyon, mars 2025, collaboration CNSMDL-CMBV). Les sources musicales conservées provenant de la riche bibliothèque musicale de ce Concert fournissent un témoignage de la diffusion et des modalités de réception des genres. Elles permettent aujourd'hui de proposer la reconstitution d'une programmation originale - constituée d'un « divertissement en fragments rassemblés par Bergiron » (*La Fête de l'amour*), d'une pièce instrumentale de Rebel et d'une version copiée localement d'un motet à grand chœur de Lalande (*Exurgat deus*) - de fournir un travail de restitution éditoriale ainsi que d'en guider l'interprétation dans une visée de *performance practice*.

### 2/ Lucas Berton (Université de Tours) : Études de sources. Le cas des Rhapsodies hongroises de Franz Liszt

Ce séminaire sera consacré principalement aux Rhapsodies hongroises Liszt. Plus encore que les états successifs que le compositeur a produits pour en arriver à la partition finale (réécritures dont Liszt était coutumier), ce sont les sources mobilisées par le musicien qui nous intéresseront. En portant notre regard sur la genèse et la généalogie de ces œuvres, nous partirons sur les traces de Liszt, entre la France, l'Allemagne et la Hongrie. Nous questionnerons le statut de sources de natures différentes, qu'elles soient musicales (musiques hongroises et bohémiennes) ou littéraires (littérature antique et sa réception au XIXe siècle). L'étude des sources et de l'interprétation de ces œuvres nous invitera à

nous interroger plus généralement sur le piano romantique, sur Liszt et son rapport à l'histoire ainsi qu'à l'écriture et à l'improvisation.

### **3/ Emmanuel Parent (Université de Rennes). Performer en studio : analyser un enregistrement de rap américain comme performance, le cas de « Bodak Yellow » de Cardi B (2017)**

Les études sur le rap connaissent depuis une dizaine d'années une expansion très importante, dans une dynamique pluridisciplinaire. Après un bref état de la littérature dans le domaine « hip hop studies », nous aborderons des questions propres à l'analyse du rap américain, entre musicologie et anthropologie. À partir de l'étude de cas d'un titre de Cardi B « Bodak Yellow » (Atlantic, 2017), nous essaierons de réfléchir à l'ambiguïté ontologique du rap, entre œuvre et performance. Tout en s'inscrivant dans une logique de production studio, la chanteuse Cardi B établit dans ce morceau une relation dynamique avec les performances d'un autre musicien, le rappeur floridien Kodak Black, que nous mettrons en évidence. Ce faisant, « Bodak Yellow » passe du statut d'œuvre phonographique close sur elle-même à celui de « talking tune », interagissant avec d'autres morceaux autour de lui. Ce processus créatif du « signifying » (Gates, 1988) contribue à réintroduire une dimension orale et de performance au cœur d'une œuvre apparemment réifiée par le contexte industriel de l'enregistrement studio.

### **4/ Fabien Guilloux (CNRS, IReMus). Autour des sources de Saint-Saëns.**

En raison de sa longue carrière - elle couvre plus de quatre-vingt ans d'histoire de la musique occidentale - les œuvres de Camille Saint-Saëns (1835-1921) présentent d'importants défis interprétatifs auxquels sont confrontés à la fois philologues et musiciens. L'édition critique en cours de ses Œuvres instrumentales complètes (Bärenreiter) permet aujourd'hui d'appréhender sous un nouveau jour le répertoire de ce compositeur qui, témoin avisé de son temps, a assisté à la mutation des pratiques interprétatives de la musique ancienne tout comme de sa propre musique et à la rénovation en profondeur de la facture instrumentale (des vents en particulier) dont il a su exploiter la modernité au service d'une orchestration et d'une pratique orchestrale renouvelées.

En croisant les sources musicales de Saint-Saëns, ses nombreux écrits, sa volumineuse correspondance et les témoignages de ses contemporains, le séminaire, à partir d'exemples concrets, se propose d'aborder différents aspects spécifiques à ses œuvres afin d'en permettre une meilleure restitution historiquement informée.

### **5/ Jaime Salazar (CNSM Lyon). De la performativité des énoncés à la performance artistique : l'étude de cas de Petrona Martínez, la reine du Bullerengue.**

#### **Journées de présentation des mémoires de recherche (6h)**

Ces deux journées proposent aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Être capable de conduire une discussion scientifique sur son sujet de recherche
- Être capable d'établir des liens entre son sujet de recherche et ceux des autres participants
- Être capable de mobiliser ses lectures dans la discussion scientifique

#### **Soutenance du mémoire de recherche (voir informations *infra* p. 6-7)**

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant.

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Les soutenances sont publiques.

## **UE2 - Professionnalisation**

### **Stage ou validation de l'expérience professionnelle**

Durée : 1 mois minimum (ou équivalent horaire)

Validation : dépôt d'un (ou deux) contrat(s) de travail (enseignement, engagement de musiciens) pour une durée d'au moins 15 jours.

## **UE3 (MRPE) - Formation de l'interprète et professionnalisation**

*Cette UE3 est prise en charge par l'Abbaye-aux-Dames de Saintes ou par le Pôle Aliénor de Poitiers.*

### **Pratique instrumentale (12h)**

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Important : il revient à chaque étudiant de l'Abbaye d'organiser ses cours d'instruments avec le ou les (maximum 2) professeurs de cours d'instrument qui lui ont été attribués en début d'année, par la direction pédagogique. Il est également de la responsabilité de l'étudiant de compléter et faire signer la fiche de suivi par son ou ses professeurs avant la fin de chaque semestre.

### **Musique de chambre (20h)**

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

### **Récital solo et ensembles**

Évaluation (Abbaye) :

- Session unique - évaluation des pratiques artistiques à travers un récital dont le répertoire sera partiellement imposé.

### **Production et diffusion artistique (42h)**

Évaluation :

- Première session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle continu)
- Seconde session : évaluation des pratiques artistiques (contrôle terminal)

Abbaye-aux-Dames : voir le Livret d'accueil de l'Abbaye

Pôle Aliénor : Contenus dans la continuité du semestre 3