

abbaye
aux dames

Créatrice d'émotions

festival de Saintes

13—20 juillet 2024

Dossier
de presse

Sommaire

Edito	3
Hervé Niquet, directeur artistique	4
Les temps fort du festival	5
Programmation	6
Soirées d'ouverture et de clôture	6
Dimanche 14 juillet	7
Lundi 15 juillet	8
Mardi 16 juillet	9
Mercredi 17 juillet	10
Jeudi 18 juillet	11
Vendredi 19 juillet	12
Samedi 20 juillet	13
Le festival se déploie dans la ville	14
Informations pratiques	15

Contacts presse

Florence Petros, attachée de presse nationale
06 86 41 74 73 / florencepetros@gmail.com

Élodie Douillard, responsable communication
06 03 54 78 48 / douillard@abbayeauxdames.org

Esteban Martin, chargé de communication numérique et des relations presse
07 56 05 07 38 / martin@abbayeauxdames.org

édito

Découvrez vite cette nouvelle édition programmée par Hervé Niquet. Le Maître est un orfèvre en la matière et sait avec brio s'inscrire dans la grande histoire de notre vénérable institution.

La véritable tradition du Festival de Saintes est de n'en glorifier aucune, et d'être à l'écoute des grandes innovations qui irriguent le monde musical. C'est ainsi qu'Hervé Niquet nous propose à nouveau une belle alchimie entre innovation, modernité et tradition, sans jamais sacrifier à l'excellence saintaise.

Les artistes de légende marqueront à n'en pas douter ce millésime 2024, et à leurs côtés près de quatre générations de musiciens se succéderont au cours des trente-cinq concerts de cette édition. La relève est assurée ! En cette année sportive, le Festival célèbre joyeusement l'esprit de Coubertin avec ses « Duels Zolimpics » : sept joutes musicales pour lesquelles seul le plaisir est grand vainqueur.

Saintes ne serait pas Saintes sans la présence de Jean-Sébastien Bach. Il est honoré en majesté. Ce sont aussi quatre siècles de musique et toute la planète musicale qui composent ce festival éblouissant.

Le chef réserve bien des plaisirs et comme un feu d'artifice n'est rien sans un bouquet final, les jardins accueilleront à nouveau un concert surprise sous la baguette de Monsieur Niquet et la grande phalange de la Garde républicaine.

Dans une ambiance festive et familiale... sous la fameuse voile, pour un verre ou un encas, le Festival de Saintes célébrera ainsi la joie partagée des artistes, mélomanes, curieux et visiteurs unis dans un même élan.

Ecoutez, vivez, vibrez ! Bon festival à tous !

David Théodorides, Directeur général





Hervé Niquet,

directeur artistique du festival

Tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français de l'ère baroque à Claude Debussy. Postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, Hervé Niquet dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets. Il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino), Joachim Schloemer, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci ou Christian Schiaretti.

Hervé Niquet est directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic. En 2018, avec le disque Visions, Hervé Niquet et Véronique Gens ont reçu de nombreuses récompenses (élu Recording of the year 2018 par ICMA et Best Recording – solo recital 2018 par les International Opera Awards). En 2019, il reçoit le Prix d'honneur du « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » pour la qualité et le foisonnement de ses enregistrements. Hervé Niquet est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.

Hervé Niquet est un chef invité récurrent du Jeune Orchestre de l'Abbaye. Son expertise attire les jeunes musiciens en quête de savoir.

Les temps forts du festival

Si l'esprit olympique souffle sur cette édition, nulle compétition, médaille ou podium au programme, mais plutôt le bonheur de parcourir tous les mondes musicaux. La trentaine d'événements qui jalonne le festival explore tous les répertoires et tous les continents. Préparez-vous à célébrer ce « Concert des Nations », énergique, poétique ou spirituel ...

Les Rencontres sous la voile

De 10h à 10h45 | Du 14 au 20 juillet

Rendez-vous sous la voile

Accès libre

Venez rencontrer et échanger avec les artistes de votre journée musicale autour d'un café dans une ambiance chaleureuse et conviviale qui reste la marque déposée de notre événement.

Les Duels Zolinpics

De 11h à 12h30 | Du 14 au 20 juillet

Rendez-vous à l'Auditorium

Sur réservation

Avec ses «Duels Zolinpics» le Festival vous propose sept joutes musicales pour lesquelles seul le plaisir sera grand vainqueur. Rendez-vous chaque matin sur la scène de l'Auditorium pour une série de rencontres entre 2 nations musicales.

Les concerts Place aux Jeunes

À 15h | Du 14 au 20 juillet

Rendez-vous au Temple protestant

Sur réservation

Le Festival de Saintes est un révélateur ; en témoigne les nombreux artistes aujourd'hui solidement installés sur la scène musicale internationale qui ont fait leurs premiers pas au festival. Pour votre plus grand plaisir, découvrez nos jeunes talents.

Conférence

À 17h le 19 juillet

Rendez-vous Salle Marguerite

Accès libre

Jean-François Reboux, musicologue-conférencier propose une préparation au concert la "Symphonie n°8 en ut mineur version de 1887"

Les concerts de 18h et 21h

À 18h et 21h | Du 13 au 20 juillet

Rendez-vous à la Cathédrale

St-Pierre, à l'Abbatiale ou dans

les jardins de l'Abbaye

Sur réservation

Les plus grands artistes européens vous attendent : Jordi Savall, Le Concert Spirituel, Sigiswald Kuijken, Gli Angeli Genève, Philippe Herreweghe...

Sans oublier, la soirée de clôture en

plein air le 20 juillet à 21h avec l'Orchestre

Symphonique de la Garde républicaine, sous

la baguette d'Hervé Niquet, suivi d'un bal

populaire autour des musiques de la Nouvelle-

France. À ne pas manquer !



La voile, lieu de rencontres et de convivialité

Véritable poumon du Festival de Saintes, la voile d'ombrage installée dans la cour de l'Abbaye vous accueille toute la journée dans une ambiance festive et détendue. Rencontres avec les artistes, apéritifs, restauration midi et soir. Du café du matin au verre de fin de soirée, il fait bon vivre le Festival de Saintes!

Soirée d'ouverture

**SAMEDI 13
JUILLET**

21h

HESPÈRION XXI Dir. Jordi Savall
Folías & Romanescas - De l'Ancien Monde au Nouveau Monde
SANZ, ORTIZ, DE MURCIA...

La folía est l'une des nombreuses danses et chansons dansées d'origine populaire qui se sont développées dans la péninsule Ibérique vers la fin du Moyen-Âge. Répertoire d'improvisations spontanées, basé non tant sur des considérations purement formelles ou contrapuntiques que sur une succession de libres élaborations virtuoses à partir d'une ligne de basse préexistante, ce programme se révèle comme un véritable moment de création collective.

La valeur la plus importante de la musique ancienne réside dans sa capacité, en tant que langage artistique universel, à transmettre des sensibilités, des émotions et des idées ancestrales qui, encore de nos jours, captivent le spectateur. Avec un répertoire allant du X^e au XVIII^e siècle, Hespèrion XXI recherche en permanence de nouveaux points de rencontre entre l'Orient et l'Occident, dans une volonté claire d'intégration et de récupération du patrimoine musical international, notamment dans la zone méditerranéenne et en connexion avec les musiques du Nouveau Monde américain.

Abbatiale | 1h30

Soirée de clôture

**SAMEDI 20
JUILLET**

Concert sous les étoiles

C'est à un concert final plein de surprises que nous invite le directeur artistique pour conclure ces deux années de direction. Une soirée brillante avec l'Orchestre Symphonique de la Garde républicaine au grand complet dirigé par Hervé Niquet lui-même. Au programme, une traversée passionnante de deux siècles de musique. De Tchaïkovski à Gershwin, de Johann Strauss à Gustav Holst, de Bizet à Offenbach, l'esprit de fête s'impose dans le cadre merveilleux des jardins de l'Abbaye. La musique est brillante, tonitruante, malicieuse, émouvante, grandiose ou pétillante et Hervé Niquet s'amuse à nous faire voyager d'étonnement en émerveillement pour un spectacle musical fort sérieux qui ne se prend pas au sérieux.

Une fois le concert terminé, c'est sous la voile étoilée, avec un bal populaire autour des musiques de la « Nouvelle-France », que vous pourrez alors guincher avec l'équipe du Festival et son directeur artistique, autour des désormais traditionnels petits choux du Festival... Convivialité et esprit de fête !

soirée
plein air

21h



**DIMANCHE
14 JUILLET**

11h

Kenneth Weiss
L'Art de la Fugue - J.S. BACH

Pendant l'été 2019, Kenneth Weiss s'est immergé jusqu'à l'envoûtement dans cette œuvre existentielle et magistrale. Grand interprète de Bach, *L'Art de la Fugue* en récital par Kenneth Weiss résonne comme une promesse d'éternité. «Prendre de la distance avec un monde superficiel, pénétrer dans un monde alternatif empreint de majesté, c'est ce qu'offre à chacun l'Art de la Fugue de J. S. Bach. Dans sa dernière œuvre, Bach atteint le plus haut des sommets.» À son écoute, l'esprit créatif de chacun entre en communion avec la force et l'esprit de Bach, infinis et éternels.

Auditorium de l'Abbaye | 1h20

15h

Place aux Jeunes ! Quatuor Devienne
Mozart et ses contemporains français - MOZART, JADIN, DEVIENNE

Le quatuor Devienne est né avec l'idée de défendre et interpréter le riche répertoire musical écrit pour la flûte traversière et le trio à cordes, autrement dit le quatuor pour flûte. Ce sera le cas pour ce concert, où l'on découvrira tour à tour un arrangement de *La Flûte Enchantée* réalisé par Franz Heinrich Ehrenfried pour flûte, violon, alto et violoncelle en 1793, comme des pièces de ses contemporains français Hyacinthe Jadin et François Devienne, auquel le quatuor rend hommage par son nom.

Temple protestant | 1h

18h

I Gemelli
A room of mirrors - D'INDIA, FALCONIERI, TURINI...

Le XVII^e siècle en Italie représente l'âge d'or de la voix de ténor. Le ténor incarne toutes les facettes de l'expression divine et humaine, du naïf berger au dieu puissant, en passant par le guerrier valeureux et l'amoureux transi, à l'époque où le musicien écrivait, composait, jouait et chantait lui-même ses œuvres. Le programme présente ainsi une joute de ténors : l'américain et le suisse, se livrant un combat sans merci de vélocité, d'expressivité, de tendresse et d'outrance autour de compositeurs plus ou moins connus du Seicento, perles rares issues d'opéras ou de recueils de chansons et madrigaux. Les voix d'Emiliano Gonzalez Toro et de Juan Sancho se faisant d'abord face puis se fondant dans une gémellité idéale.

Abbatiale | 1h20

21h

Jeune Orchestre de l'Abbaye
Dir. Sigiswald Kuijken - BEETHOVEN, MOZART, HAYDN

Les 50 musiciens du Jeune Orchestre de l'Abbaye nous offriront des pièces emblématiques du répertoire d'orchestre, dont la 5^e symphonie de Beethoven et l'ouverture des *Noces de Figaro* de Mozart, sans oublier un clin d'œil historique en interprétant la symphonie dite militaire, spéciale "14 juillet". Ils seront menés par le chef Sigiswald Kuijken, pionnier du renouveau de la musique ancienne, musicien et pédagogue emblématique des débuts du mouvement d'interprétation "historisant" et de renommée internationale, explorateur des répertoires baroque et classique sur instruments d'époque.

Abbatiale | 1h15

**LUNDI 15
JUILLET**

11h



Duels Zolinpics Giovanni Batista Graziado / Jérémie Papasergio

Monaco / Italie - COUPERIN, HAENDEL, VIVALDI...

À la naissance de l'ère baroque, la musique instrumentale prend son autonomie, la notion de soliste se précise, et ce, bien avant le concept du concerto. Les instruments dialoguent entre eux voire se défient... c'est ce que nous proposons Giovanni de Milan et Jérémie de Monaco. Ces deux musiciens polyvalents, accompagnés de quelques fidèles compagnons de route, nous feront voyager aux quatre coins de l'Europe ! Le choix des armes pour ce duel ? Bassons, flûtes petites et grandes, dulzians, flageolet et serpent tenteront de charmer, d'émouvoir, de briller, ou d'étonner... Tous les coups sont permis. Que le meilleur gagne !

Auditorium de l'Abbaye | 1h10

15h



Place aux Jeunes ! Barbaroco

Direction Eliaz Hercelin - BARRIÈRE, MARAIS, SCHENCK

Le violiste Eliaz Hercelin crée l'ensemble Barbaroco en 2018 aux côtés de musiciens passionnés (viole de gambe, violon, violoncelle, clavecin, théorbe et guitare) éperdus de musique baroque. Pour le plus grand plaisir du public d'aujourd'hui, ils interprètent des partitions d'antan. Leur univers est subtil et contrasté. Barbaroco s'affirme comme un ensemble captivant, énergique et très prometteur, mettant à l'honneur la musique de chambre et faisant revivre le patrimoine musical de l'Europe baroque.

Temple protestant | 45 min

18h



L'Escadron Volant de la Reine

Comme un air de Bach... - BACH

Même si Johann-Sebastian Bach lui-même fut presque oublié jusqu'au XIX^e siècle, on peut s'étonner qu'après 70 ans de «reconquête» de la musique baroque, les noms de Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach et Johann Bernhard Bach ne soient connus que d'une poignée de spécialistes. En direction collégiale, l'Escadron Volant de la Reine met à l'honneur leurs cantates, créées lors de la saison 1724/1725.

Abbatiale | 1h15

21h



Gli Angeli Genève

Magnificats - SCHÜTZ, BUXTEHUDE, BACH, PÄRT

L'ensemble Gli Angeli Genève sélectionne ici cinq «Magnificats» à considérer les uns par rapport aux autres : deux «Magnificats allemands», basés sur la traduction du poème par Luther lui-même, *Meine Seele erhebt den Herren*, plusieurs fois mis en musique par Heinrich Schütz dans sa carrière, ici dans la version du motet SWV 494 - la cantate BWV 10 de Jean-Sébastien Bach du même titre - enfin trois «Magnificats latins», celui bien connu et emblématique de Bach dans sa version finale, en ré, mais aussi ceux de Buxtehude et d'Arvo Pärt.

Cathédrale Saint-Pierre | 1h10

**MARDI 16
JUILLET**

11h



Duels Zolinpics M. Moscardo / E. Bellocq
Italie / France : contrapunti diversi & sérénade romantique
BACH, SCHUBERT, SCHUMANN

Le petit tiorbino et le grand archiluth se feront face dans les caprices contrapuntiques de Frescobaldi, que Bach admirait tant. Un véritable "Art de la Fugue", dont l'abstraction convient à tous les instruments, et que Bach a transcendé en un véritable art expressif sans égal. Schubert jouait de la guitare, instrument aimé du romantisme viennois. En duo ou avec la voix, elle s'adaptait à toute sorte de répertoire. A l'aide de la Terzgitarr, plus petite, la tendresse que Schumann exprime dans ces compositions dédiées à ses enfants trouvera un écrin tout à la fois convivial, transparent et profond.

Auditorium de l'Abbaye | 1h10

15h



Place aux Jeunes ! Tumbleweeds

Au cœur de l'Italie du XVII^e siècle - UCCELLINI, FRESCOBALDI,...

Pays rayonnant pour sa culture au XVII^e siècle, la musique a une place prépondérante dans l'histoire de l'Italie. Au fil des siècles, ce pays a connu des compositeurs talentueux et toujours reconnus aujourd'hui. Ce programme propose un voyage de la Vénétie à l'Emilie-Romagne. Plongez au cœur des églises et cours de l'époque. De Venise à Bologne, en passant par Padoue, de nombreux compositeurs ont marqué l'histoire avec de la musique de chambre adaptée de manière historique par l'ensemble Tumbleweeds : avec violon, flûte à bec, sacqueboute, théorbe, guitare et harpe.

Temple protestant | 1h

18h



Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Le Lys et Notre Dame - COSSET, FORMÉ, LEBÈGUE, RACQUET

La messe inédite *Surge Propera* de François Cosset, maître de musique à Notre-Dame de Paris, fera dialoguer polyphonie et versets improvisés au grand-orgue. De Nicolas Formé, musicien favori de Louis XIII, nous entendrons l'un de ses magnificats, en alternance avec celui de Nicolas Lebègue. L'exubérante fantaisie sur le *Regina Caeli* de Charles Racquet, organiste de Notre-Dame de Paris, viendra sertir ce concert. Un trait d'union entre Louis XIII et Louis XIV, entre Notre Dame et Notre-Dame car Paris vaut bien une messe, non ? Avec Fabien Armengaud à la direction musicale, Nicolas Bucher au grand orgue et Louis-Avit Colombier à l'orgue.

Cathédrale Saint-Pierre | 1h10

21h



Los Elementos

Una misa en la Real Capilla de Madrid - DE NEBRA - CORSELLI

L'ensemble Los Elementos propose une reconstruction libre d'un service liturgique à la Real Capilla de Madrid vers 1750-1760, à la lumière de deux des compositeurs les plus importants de la première moitié du XVIII^e siècle en Espagne : Francisco Corbelli et José de Nebra. Pièce centrale, la messe brève pour 6 voix *Servite Domino in Letitia* réunit solistes soprano et basse qui dialoguent de manière épanouie avec le chœur. Des cantates de Corbelli et des pièces instrumentales complètent à merveille ce programme.

Abbatiale | 1h10

MERCREDI
17 JUILLET

JEUDI 18
JUILLET

11h



Duels Zolinpics Près de votre oreille

France/Irlande : "Both Alike" - LAWES, PURCELL, GIBBONS...

La pratique soliste de la viole de gambe trouve peut-être son point de départ en Angleterre, qui compte dans sa cour, à la fin du XVI^e siècle, de brillants violistes comme Alfonso Ferrabosco the Younger. Cette tradition atteint son paroxysme au milieu du XVII^e siècle avec William Lawes, John Jenkins, Christopher Simpson ou encore Matthew Locke. C'est ce répertoire que Liam Byrne, violiste irlandais, Robin Pharo et l'ensemble Près de votre oreille vous proposent de découvrir, de l'époque d'Orlando Gibbons jusqu'à celle d'Henry Purcell, l'un des derniers compositeurs pour le consort de violes de gambe.

Auditorium de l'Abbaye | 1h

15h



Place aux Jeunes ! Quatuor Sedna

Écho(s) - DE VICTORIA, POULENC, GIBBONS...

Sedna fait voyager le public à travers un répertoire vocal féminin a capella des plus belles pièces de la fin de la période renaissance, en dialogue avec des pièces modernes (Poulenc) ou contemporaines, intégrant notamment des créations (Arthur Aharonyan et Florestan Labourdette) et passant par les musiques traditionnelles. Au gré des tourments intemporels, ce concert pluriel nous emporte dans l'Europe renaissance et contemporaine, mettant en regard les styles, les pays et les répertoires.

Temple protestant | 1h

18h



Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Concertos 1.2.3 violon(s) - BACH

Violon et Direction Théotime Langlois de Swarte

"Soliste invité de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, le violoniste Théotime Langlois de Swarte tient le devant de la scène pour une soirée Bach où quatre concertos du Cantor, pour un, deux et trois violons, sont au programme. On admire l'aisance et le naturel du geste du violoniste, la sonorité rayonnante (celle de son Steiner de 1675) et la clarté virtuose de son jeu, avant un final éblouissant de lumière et de virtuosité partagées avec l'orchestre." Extrait de Resmusica

Abbatiale | 1h15

21h

Les Surprises

La Passion selon Saint Jean - BACH

Pour fêter ses dix ans, l'ensemble Les Surprises nous offre des œuvres emblématiques du répertoire baroque, à travers ses compositeurs de prédilection. La Passion selon Saint Jean de Bach est donc apparue comme une évidence pour célébrer cette décennie musicale. Écrite en 1724, c'est la première œuvre de grande dimension écrite par J.S. Bach pour son nouveau poste de Kantor à l'église St Thomas de Leipzig. Cette grande fresque, dans laquelle Bach démontre son art du rythme et des enchaînements, reste l'un des sommets de son œuvre qui plusieurs siècles après, nous touche et nous émeut encore.

Cathédrale Saint-Pierre | 2h

11h



Duels Zolinpics The Beggar's Ensemble

Japon/Angleterre - FORQUERAY, COUPERIN, CORETTE...

The Beggar's Ensemble se forme autour du violoniste Augustin Lusson et de la claveciniste Daria Zemele. Une passion commune pour l'improbable et l'atypique les mène à se pencher sur un répertoire méconnu et à vouloir remettre sur le devant de la scène des compositeurs peu joués, avec cette touche de dérision qui se prête aux œuvres choisies et un sens de l'originalité jamais galvaudé, mais toujours plein de fraîcheur et de hardiesse pour la nouveauté.

Auditorium de l'Abbaye | 1h

15h



Place aux Jeunes ! Ogni sorte di strumenti

La vocalité instrumentale au XVI^e siècle - GABRIELI, BATTISTA

Au cours du XVI^e et XVII^e siècle, la grande majorité des traités au sujet de la technique et du jeu des divers instruments de musique insistait sur l'importance pour les instrumentistes de chercher à imiter la voix. De ces indications est née l'idée de la vocalité instrumentale. Ce programme, centré autour de cette idée, regroupe des œuvres de compositeurs, principalement italiens, mais aussi français, flamands, anglais et espagnols, qui illustrent les principaux genres de musique instrumentale de cette période, à savoir la canzon, la fantaisie, et le ricercar.

Temple protestant | 45 min

18h



Les Cris de Paris

Passions - MERULA, MONTEVERDI, LOTTI...

Créée par Geoffroy Jourdain, la compagnie interprète le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. En compagnie de Caldara, Merula, Monteverdi, Cavalli pour les plus connus mais aussi de Legrenzi, Lotti, Marini, c'est un pan important de la musique baroque vénitienne qui est dévoilé lors de ce programme. Un choix d'œuvres marquées par le sceau de l'expressivité et de la nouveauté. De la voix seule accompagnée, à des mosaïques à 16 voix, déployant des formations instrumentales variables, Les Cris de Paris nous plongent avec passion dans le pathos vénitien.

Cathédrale Saint-Pierre | 2h

21h



Le Concert Spirituel

Splendeurs vénitiennes - VIVALDI

Il est difficile d'imaginer aujourd'hui que Vivaldi a parfois été complètement ignoré par ses contemporains... Célèbre virtuose, violoniste, auteur de plus de 500 concertos instrumentaux, d'œuvres chorales sacrées et de plus de 40 opéras, Vivaldi a écrit de nombreux chefs-d'œuvre pour l'Ospedale della Pietà, dont le Gloria RV 589 est l'un des plus appréciés. « Faire du Vivaldi, c'est tout simplement euphorisant : tout le monde doit être au maximum de ses capacités, jeter toutes ses forces dans la bataille et, de ce fait, cette musique libère une énergie folle. » Hervé Niquet.

Abbatiale | 1h40

**VENDREDI
19 JUILLET**

11h

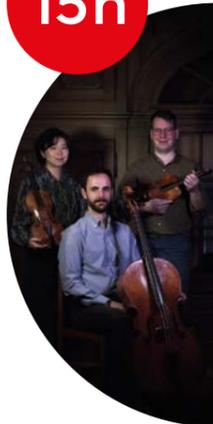


Duels Zolinpics Sonate 1704
France / Canada - JACQUET DE LA GUERRE, DUVAL

Ce programme de l'ensemble Sonate 1704, consacré aux débuts de la sonate en trio en France, mettra sur le terrain deux violonistes originaires de part et d'autre de l'Atlantique, Olivier Brault et Guillaume Villeneuve, qui rivaliseront d'éloquence et de raffinement pour exprimer des œuvres de Brossard, Jacquet de la Guerre, Duval, Rebel et Huguenet. Ces pionniers se mesurèrent à leur époque à ce nouveau genre importé d'Italie en y imprimant leur génie créatif et leur touche française. Réussiront-ils à égaler, voire, à surpasser l'art ultramontain ? Le public d'aujourd'hui leur servira de témoin.

Auditorium de l'Abbaye | 1h10

15h



Place aux Jeunes ! El Gabinete de Musica
Sur les traces du maître J.S. Bach - MOZART, BEETHOVEN

Bien que la musique de J.S. Bach soit restée oubliée jusqu'à ce que Mendelssohn monte la Passion selon Matthieu en 1829, ses œuvres ont été l'objet d'études pour les compositeurs et les amateurs érudits. À Vienne à la fin du XVIII^e siècle, les barons Van Swieten et J.G. Albrechtsberger ont joué un rôle important dans la diffusion de la musique de Bach. Le premier organisait des sessions où Mozart fit connaissance avec ses fugues, tandis que le second enseignait le contrepoint au jeune Beethoven. Le programme se conclut avec un arrangement de deux pièces écrites par Schumann en 1845, année où il s'est consacré au contrepoint de Bach.

Temple protestant | 40 min

18h



Into the Winds
Le Grand Embrasement Musiques sous le règne de Charles VI
CORDIER, CESARIS, FONTAINE...

En pleine guerre de Cent Ans, alors que le conflit Franco-Anglais connaît un répit inespéré, les absences du souverain laissent le champ libre à des princes avides de pouvoir et d'argent. Commencent alors trois sombres décennies pour le royaume de France. C'est ce récit épique qu'Into the Winds met en spectacle, à partir des rares sources musicales conservées de ce début de siècle tumultueux où œuvrèrent des compositeurs qui ont profondément marqué leur temps. Le Grand Embrasement propose un voyage musical inédit dans une époque troublée et méconnue, aux problématiques et aux défis profondément contemporains.

Abbatiale | 1h10

21h



Orchestre des Champs-Élysées
Symphonie n°8 en ut m version 1ste Fassung 1887 - BRUCKNER

Les symphonies de Bruckner sont depuis vingt ans un des piliers du répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées. Les maîtres de Bruckner, de la Renaissance au baroque allemand, sont ceux de Philippe Herreweghe. Il a guidé les pas de son orchestre depuis 2002 dans ce corpus monumental et c'est Saintes qui fut toujours le témoin de ces grandes premières ! La Huitième est à la fois l'apogée de l'art du compositeur et celui de la symphonie romantique. Une cathédrale sonore où les cuivres sonnent tel un orgue symphonique.

Cathédrale Saint-Pierre | 1h20

**SAMEDI 20
JUILLET**

11h



Duels Zolinpics François Lazarevitch / Kôske Nozaki
France / Japon - BOISMORTIER, RAMEAU, CHÉDEVILLE

Le programme concocté par François Lazarevitch et Kôske Nozaki illustre la riche variété du répertoire pour musette baroque : suites et pièces de Joseph Bodin de Boismortier, Esprit et Nicolas Chédeville, Jacques Hotteterre mais aussi Jean-Philippe Rameau ou François Couperin. Ces deux interprètes polyvalents nous font également découvrir un instrumentarium et des répertoires variés : flûtes traversière et à bec, flageolet, smallpipes écossais, cabrette d'Auvergne...

Auditorium de l'Abbaye | 1h

15h



Place aux Jeunes ! Matica De Flor
Alta es la luna
TRAD. SÉFARADE - CACIONEROS ESPAGNOLS

Les premières années de ce quatuor ont été consacrées à aborder la culture séfarade prenant ses origines dans l'Espagne du XV^e siècle et à proposer un dialogue vivant entre la tradition orale et les sources écrites. Il présente ici un programme dédié aux présences juives dans la péninsule ibérique, en miroir aux répertoires des cancioneros ibériques de la Renaissance (Palacio, Uppsala). Une exploration de l'univers de la nuit, souvent symbolisée par la présence de la lune, métaphore de la femme, à travers les textes des chansons et leurs thématiques.

Temple protestant | 1h

18h



Les Idées Heureuses
Musique et danse en Nouvelle-France - CHARPENTIER, LULLY, COUPERIN...

Un concert spectacle rafraîchissant et éclairé autour de la musique en Nouvelle-France au XVIII^e siècle. Six interprètes, à la fois instrumentistes, chanteurs, danseurs baroques et comédiens feront revivre l'histoire d'Elisabeth Bégon, épistolière de la Nouvelle-France. Ses *Lettres au cher fils*, publiées en 1972, constituent un précieux témoignage historique, y dressant le portrait de la vie de l'élite coloniale à la fin du Régime français.

Abbatiale | 1h15

21h



Orchestre Symphonique de la Garde républicaine

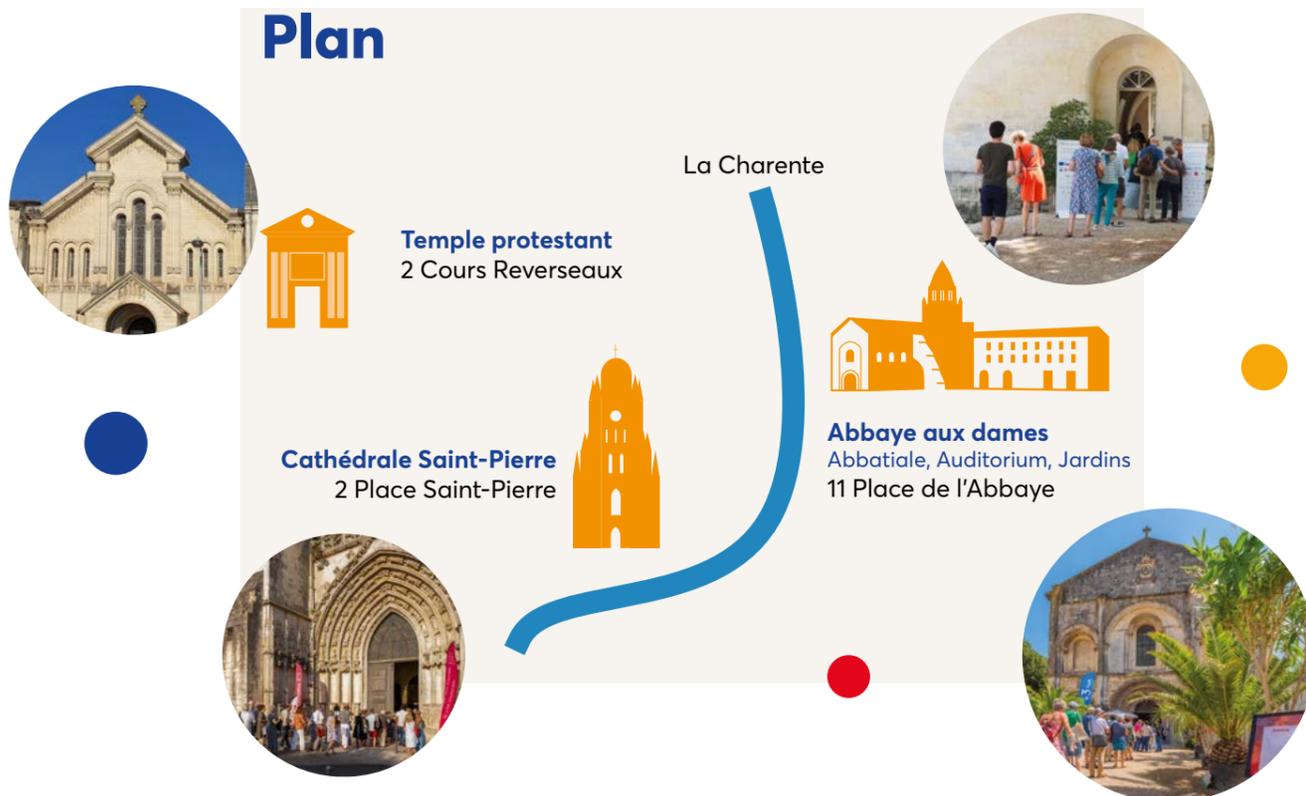
Voyage et bonheur : concert en plein-air sous la direction d'Hervé Niquet - STRAUSS, GOUNOD, CHABRIER...

Une clôture en apothéose du Festival ! Dirigé par Hervé Niquet, l'Orchestre de la Garde républicaine au grand complet nous offrira une traversée passionnante de deux siècles de musique. De Tchaïkovski à Gershwin, de Johann Strauss à Gustav Holst, de Bizet à Offenbach, la musique sera tour à tour brillante, tonitruante, malicieuse, émouvante, grandiose ou pétillante.

Jardins de l'Abbaye | 1h30

Le festival se déploie dans la ville

Plan



La cathédrale Saint-Pierre

5 concerts à 18h ou 21h
667 places numérotées

Le temple protestant

7 concerts « Place aux Jeunes ! » à 15h
200 places non numérotées

L'auditorium

7 « Duels Zolinpics » à 11h
279 places numérotées

L'abbatiale

9 concerts à 18 ou 21h
527 places numérotées

Les jardins de l'Abbaye

1 concert de clôture grandiose à 21h, une soirée événement sous les étoiles à ne pas manquer !
980 places assises numérotées
500 places dans l'herbe non numérotées

Informations pratiques

Réservation

Ouverture de la billetterie en ligne : le jeudi 14 mars à 10h

Les places sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des commandes quelles que soient les modalités d'achat :

- au guichet, sur place à la boutique au centre de la cour de l'Abbaye
- par Internet (paiement sécurisé) sur abbayeauxdames.org
- par courrier à l'aide du bulletin de réservation à : Abbaye aux Dames, 11 place de l'Abbaye - 17100 Saintes

Les billets réservés sont à retirer à l'accueil de l'Abbaye aux Dames ou à imprimer ou à télécharger sur smartphone.

Pour les recevoir à domicile : ajouter 7 € de frais d'envoi à la commande ; ils seront envoyés en courrier recommandé avec accusé de réception.

Tarifs & formules

- **PLEIN TARIF**
De 15 à 52 €
- **TARIF RÉDUIT**
De 14 à 47 €. Tarif individuel pour les adhérents de l'association Abbaye aux Dames.
- **TARIF ADAPTÉ**
15 €. Tarif unique (hors formule) accordé aux demandeurs d'emploi, aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux. Sur présentation d'un justificatif.
- **TARIF TRIBUNE**
Tarif unique de 70 € (hors formule) pour le placement en tribune dans l'Abbatiale.
- **FORMULES**
Assistez à plusieurs concerts, c'est bénéficiaire de réductions avantageuses ! Formules : 4 concerts et +, 9 concerts et + ou 15 concerts et +.
- **PASS TUTTI : 719 €**
Accès à tous les concerts du Festival à tarif préférentiel.

En fonction du remplissage une zone de visibilité réduite sera ouverte pendant le Festival sur certains concerts. Des tarifs spécifiques « visibilité réduite » (hors formule) seront alors proposés.

Tous tarifs sur www.abbayeauxdames.org

Règlement

Le règlement des billets peut s'effectuer par carte bancaire, en espèces (au guichet uniquement), par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Abbaye aux Dames », par chèque vacances ou Pass Culture.

Possibilité de paiement échelonné à partir de 100€ en 3 fois.

Le formulaire de prélèvement SEPA est à télécharger sur internet ou disponible à la boutique.

Hôtellerie & Restauration

DORMIR AU CŒUR DU FESTIVAL

Au cœur d'une atmosphère authentique alliée au confort moderne, l'hôtel « Les Chambres de l'Abbaye » propose 33 chambres côté cour ou jardin | Petits déjeuners sur place | Infos et réservations : www.abbayeauxdames.org
05 46 97 48 48
reservations@abbayeauxdames.org

PROFITER D'UNE PAUSE GOURMANDE

La voile d'ombrage installée dans la cour de l'Abbaye aux dames accueille les festivaliers dans une ambiance conviviale et détendue. Restauration midi et soir, rafraîchissements, gourmandises et encas ... Du café du matin au verre de fin de soirée, il fait bon vivre le festival de Saintes !

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions
— Saintes

**Florence
Petros**

attachée
de presse nationale
06 86 41 74 73
florencepetros@gmail.com

**Élodie
Douillard**

responsable
communication
06 03 54 78 48
douillard@abbayeauxdames.org

**Esteban
Martin**

chargé de
communication numérique
et relations presse
07 56 05 07 38
martin@abbayeauxdames.org

11 place de l'Abbaye
17100 Saintes, France
05 46 97 48 48
festivaldesaintes.org



#festivaldesaintes