

50 ans !

Que d'émotions, de découvertes, de partage dans ce demi-siècle de musique passé ensemble.

Bien sûr, nous avons traversé des épreuves, nous avons accompagné des changements, nous avons croisé la route de tant d'artistes, nous avons vibré ensemble de tant de musiques...

Ces deux dernières années n'ont pas été avares de difficultés : la crise sanitaire qui nous a obligés à nous réinventer et, tout récemment, les travaux devenus urgents sur la charpente de notre vénérable abbatale, nous imposent encore de faire preuve de créativité.

Ce sera l'opportunité de renouer avec un patrimoine saintais familier aux plus fidèles d'entre vous : la cathédrale Saint-Pierre, bien sûr, mais aussi l'église Saint-Vivien qui résonne encore des accords des concerts passés, sans pour autant délaisser l'abbaye que le festival a contribué à relever d'un passé tumultueux pour en faire ce lieu de musique, cher à tous, cette cité musicale rayonnante et vibrante.

C'est donc à une célébration éclatante que nous vous convions !

Nous retrouverons des artistes familiers et emblématiques de notre histoire, entre œuvres à (re)découvrir et grand répertoire qui font l'identité du festival. Nous nous retrouverons en nombre, pour cette soirée de clôture étonnante où l'Orchestre des Champs-Élysées illuminera la voûte céleste dans les jardins de l'abbaye.

Nous avons hâte de vous revoir pour célébrer avec vous ce 50^e anniversaire !

Stephan Maciejewski
Directeur artistique

David Théodoridès
Directeur général

SAMEDI 16 JUILLET

3 SÉANCES

15 H, 16 H, 17 H / AUDITORIUM

« Mon premier concert » : *Up!*

Compagnie LagunArte

UP! c'est le haut en anglais mais en langue basque c'est une interjection qui appelle à la prudence. UP! est un rituel. S'élever jusqu'au vertige, prendre de la hauteur, gravir lentement les marches de sa vie, avec prudence... et peut-être laisser échapper la lune.

À partir de 6 mois.

Durée : 30 min.

Jauge : 50 spectateurs

Réservation conseillée. Un adulte accompagnateur par enfant.

20 H / GALLIA THÉÂTRE [1]

Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini, Verdi

Alix Le Saux, mezzo-soprano
Jeune Orchestre de l'Abbaye
Direction Alexis Kossenko

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye réuni sous la direction d'Alexis Kossenko s'associe au timbre riche et coloré d'Alix Le Saux et nous invite à écouter un programme italien composé entre autres de quelques-unes des pages musicales les plus célèbres de Rossini.

LES PETITS DÉJEUNERS DU FESTIVAL

DU DIMANCHE 17 AU SAMEDI 23 JUILLET
10H30 / RENDEZ-VOUS À LA BOUTIQUE

Venez rencontrer et échanger avec les artistes de votre journée musicale autour d'un café et de viennoiseries dans une ambiance chaleureuse et conviviale qui reste la marque déposée de notre événement.

Accès libre

DIMANCHE 17 JUILLET

13 H / AUDITORIUM [2]

Abel

Manuscript *Drexel*

Bach

Transcriptions pour viole

**Lucile Boulanger, viole
de gambe**

Improvisation, virtuosité et expressivité : trois vertus cardinales que Jean-Sébastien Bach transmet à son élève Karl Friedrich Abel. La viole d'Abel, qui fait pleurer son auditoire, est le médium d'une intimité sensible, celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses Passions. Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise.

16 H 30 / AUDITORIUM [3]

Place aux jeunes musiciens !

**Dubois, Bax, Smit, Bruch,
Debussy**

Trio Zerline

Flûte, harpe et alto. Les musiciennes du trio Zerline jouent avec l'hétérogénéité du timbre et des modes de jeu de leurs instruments au sein d'une formation atypique. Un moment musical expressif et subtil aux couleurs saisissantes.

20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE [4]

« David et Salomon »

Schütz

Extraits des *Psaumes de David*

D'après *Le Cantique des Cantiques*

**Les Cris de Paris
Direction Geoffroy Jourdain**

Chanteurs et instrumentistes des Cris de Paris se réunissent autour des plus spectaculaires *Psaumes de David* de Heinrich Schütz et les font alterner avec des compositions basées sur le célèbre « Chant de Salomon ». Une plongée dans le corpus le plus poétique de l'Ancien Testament.

22 H 30 / ÉGLISE SAINT-VIVIEN [5]

Berg

**Katrien Baerts, soprano
Het Collectief**

Ensemble à géométrie variable, Het Collectief explore les œuvres significatives du XX^e siècle. Pour ce concert, les interprètes mettent à l'honneur la musique de l'un des représentants de la Seconde école de Vienne : Alban Berg. Une immersion dans les sources du modernisme sublimée par la voix de la soprano Katrien Baerts.

13 H / ABBATIALE [6]

« Concertos pour le prince »

Bach

Gli Incogniti

Violon et direction

Amandine Beyer

Rien ne pouvait laisser présager, au début du XVIII^e siècle, que la petite ville allemande de Köthen rentrerait dans l'Histoire de la musique. C'est pourtant dans cette ville que se créa un orchestre de virtuoses pour lequel le Kapellmeister J.S. Bach composa quelques-unes de ses pages instrumentales les plus célèbres, notamment deux Concertos Brandebourgeois.

16 H 30 / LE SILO [7]

Place aux jeunes musiciens !

Onslow

Quintette *De la balle* n°15

opus 38 en do mineur

Dvořák

Quintette n°2 opus 77

en sol majeur

Ensemble La Balle

Issus des formations européennes d'interprétation historique, les cinq musiciens de La Balle abordent le répertoire pour quintette à cordes et nous proposent un périple chez les compositeurs du XIX^e siècle.

20H / CATHÉDRALE ST-PIERRE [8]

« Telle est la question »

Pärt, Stravinsky, Ives

Ars Nova

Direction Gregory Vajda

Ars Nova explore l'espace sensible de la musique d'Arvo Pärt dans un programme d'une dizaine de pièces subtilement agencées. Oscillant entre le religieux et le spirituel, cette musique puise ses sources dans l'écriture médiévale ou les chants orthodoxes tout en s'associant au langage contemporain. Un projet poétique pour un effectif original de chanteurs et de musiciens.

22H 30 / ÉGLISE SAINT-VIVIEN [9]

Bach

Transcriptions de Gustav

Leonhardt

Pierre Hantaï, clavecin

C'est en écoutant le *Clavier bien tempéré* qu'il a découvert sa passion pour la musique. Le célèbre claveciniste Pierre Hantaï a consacré une partie de sa carrière à l'interprétation des œuvres de Bach. Il dédie entièrement ce concert au « Cantor de Leipzig », sur des transcriptions de Gustav Leonhardt, dont il fut l'élève à Amsterdam.

13 H / ABBATIALE [10]

Leclair, Bodin de Boismortier

The Beggar's Ensemble
Violon et direction
Augustin Luson

Si l'œuvre du compositeur et violoniste Leclair (1697-1764) est teintée d'une esthétique italianisante, il est impossible d'y omettre la présence d'appuis, de contrepoint et d'harmonies propres à la musique française. C'est par la mise en valeur de ce goût français que The Beggars' Ensemble a choisi de nous présenter quelques pièces à travers une approche innovante et singulière.

16 H 30 / LE SILO [11]

Place aux jeunes musiciens!

Mozart, Devienne

Girandola quartett

Embarquement immédiat pour un voyage en compagnie de Devienne et Mozart dans des quatuors pour flûte. Les musiciens du Girandola quartett nous entraînent dans l'Europe des Lumières, de Vienne à Paris.

20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE [12]

« San Marco après Monteverdi »
Monteverdi, Legrenzi, Grandi,
Rigatti, Lotti, Rossi

Les Surprises
Direction Louis-Noël
Bestion de Camboulas

Les Surprises nous entraînent dans la cité vénitienne des XVI^e et XVII^e siècles où de nombreux virtuoses se sont succédés au poste prestigieux de Maître de chapelle de la basilique. En se frottant à ces génies de l'affect, de la prosodie et du théâtre, les musiciens nous proposent un voyage entre le grandiose et l'intime.

22 H 30 / AUDITORIUM [13]

« Espoir, Amour, Foi »

Schubert

Lieder

Samuel Hasselhorn, baryton
Joseph Middleton, piano

Le baryton Samuel Hasselhorn, premier prix du prestigieux concours Reine Elisabeth 2018, et le pianiste Joseph Middleton, nous invitent à redécouvrir les lieder de Schubert, figure incontournable du genre, dans un concert intimiste.

13 H / ABBATIALE [14]

« GÉANTS »

Bartók

Quatuor n°4

Beethoven

Quatuor opus 59 n°1 *Razumovsky*

Quatuor Bela

Les musiciens du quatuor Bela mettent leur virtuosité au service d'un programme en deux actes qui débute avec leur compositeur fétiche, Bartók, et s'achève par le premier des trois quatuors Razumovsky de Beethoven, dédiés au comte éponyme et écrits entre 1806 et 1808.

16 H 30 / HARAS [15]

Place aux jeunes musiciens !

Pierne, Absil, Jongen, Tournier

Le Bateau Ivre

Au début du XX^e siècle, Debussy définit une nouvelle esthétique de la musique de chambre, notamment avec sa Sonate en Trio pour flûte, alto et harpe. Le Quintette Instrumental de Paris, premier interprète de ce chef-d'œuvre, imagine alors une formation nouvelle associant la flûte et la harpe au trio à cordes. Un quintette singulier que Le Bateau Ivre nous invite à découvrir à travers quatre œuvres composées entre 1923 et 1939.

20H / CATHÉDRALE ST-PIERRE [16]

« Tenebrae »

Scarlatti

Miserere per la Settimana Santa

L'Escadron Volant de la Reine

Liés par une profonde amitié, les musiciens de l'Escadron volant, tous sortis des écoles les plus réputées d'Europe, se sont rassemblés il y a 10 ans et aiment à faire découvrir des œuvres méconnues. Ils nous emmènent avec eux dans les églises napolitaines du XVII^e siècle pour un concert empreint d'affects et de mystères.

22 H 30 / ABBATIALE [17]

Albert, Schütz, Schein, Scheidt, Hammerschmidt

**Dorothee Miels, soprano
Hathor Consort
Viole de gambe et
direction Romina Lischka**

En pleine guerre de Trente ans, le jardin d'Heinrich Albert, situé sur l'île de Lomse à Königsberg, devient un véritable refuge pour artistes. Dorothee Miels et les musiciens du Hathor Consort proposent une sélection des compositions exceptionnelles nées dans cette « Cabane aux citrouilles ».

JEUDI 21 JUILLET

13 H / ABBATIALE [18]

Lully, Rebel, Telemann, Bach

Amélie Michel, flûte

La Diane Française

Violon et direction

Stéphanie-Marie Degand

À l'image de sa directrice artistique Stéphanie-Marie Degand, le jeune ensemble La Diane française n'hésite pas à franchir les frontières entre musique ancienne et moderne tout en conservant une forte inclinaison pour le répertoire baroque qu'il explore dans ce concert de Telemann à Bach en passant par Lully et Rebel.

16 H 30 / HARAS [19]

Place aux jeunes musiciens!

Beethoven

Trio *Les Esprits* n°1 opus 70
en ré majeur

Saint-Saëns

Trio n°2 opus 92

Aralia trio

Formé au CNSM de Paris, le Trio Aralia est lauréat des Concours Internationaux Johannes Brahms et Léopold Bellan. Animés par le plaisir de jouer ensemble, les trois jeunes musiciens qui le composent nous proposent leur interprétation des trios de Beethoven et Saint-Saëns.

20 H / CATHÉDRALE ST-PIERRE [20]

Dvořák, Scarlatti

Stabat Mater

La Tempête

Direction Simon-Pierre Bestion

Évoquant la souffrance de la vierge devant son fils crucifié, le texte liturgique du *Stabat Mater* a inspiré de nombreux compositeurs au fil des siècles.

Parmi eux, Scarlatti et Dvořák, dont les musiciens de La Tempête nous proposent d'entendre les versions entremêlées.

22 H 30 / ÉGLISE SAINT-VIVIEN [21]

Lawes

Sacred songs

Locke

Extraits de *Royal Consort*

Près de votre Oreille

Viole de Gambe et

direction Robin Pharo

Après avoir enregistré en 2019 le disque *Come Sorrow* consacré à la musique élisabéthaine, l'ensemble Près de votre Oreille redit, à travers ce programme, son intérêt pour les compositeurs anglais de la fin de la Renaissance et du début de l'époque baroque.

VENDREDI 22 JUILLET

13 H / ABBATIALE [22]

Bach

Extraits de cantates

Chostakovitch

Romanzen-Suite opus 127

Dorothee Miels, soprano
G.A.P. ensemble

La soprano allemande Dorothee Miels s'est illustrée dans le répertoire du XVII et XVIII^e siècle par la virtuosité et l'expressivité de ses interprétations. Elle se joint aux trois musiciens du G.A.P. Ensemble pour un concert mêlant baroque et moderne.

16H30 / AUDITORIUM DE LA CITÉ ENTREPRENEURIALE [23]

Place aux jeunes musiciens !

Danzi, Gebauer, Cambini

Westeinde winds

Après avoir joué pendant plusieurs années avec les meilleurs ensembles européens de musique historiquement informée, les musiciennes du Westeinde Winds, portées par leur amour pour la musique de chambre, se sont tournées vers le quintette à vent. Une formation intimiste que ces cinq interprètes, tout droit venues des Pays-Bas, nous présentent sur instruments anciens.

20H / CATHÉDRALE ST-PIERRE [24]

« Tenebrae »

Gesualdo

Graindelavoix
Direction Björn Schmelzer

L'ensemble Graindelavoix explore la polyphonie de la fin de la Renaissance avec le célèbre *Tenebrae Responsoria* de Carlo Gesualdo. Un retour musical sur les derniers jours de la vie du Christ marqué par les couleurs novatrices du compositeur génie et meurtrier, qui a assassiné sa femme et l'amant de cette dernière.

22H30 / ÉGLISE SAINT-VIVIEN [25]

« Voyage musical au Royaume de Sicile »

Perrine Devillers, soprano
Arnaud de Pasquale, orgue
Sarah Dubus, cornet à bouquin
Jérôme van Waerbeke, violon
François Guerrier, clavecin

Après avoir parcouru le monde à la découverte des orgues historiques, Arnaud de Pasquale nous propose un florilège de l'école de clavier des Royaumes de Naples et de Sicile. Une véritable incursion en terre inconnue et dans un répertoire inouï.

SAMEDI 23 JUILLET

13 H / AUDITORIUM [26]

Bach

Sonates pour flûte et clavecin

Anna Besson, flûte

Olga Pashchenko, clavecin

Elles manient toutes deux à la perfection les instruments anciens et modernes, passant aisément du traverso à la flûte traversière, du clavecin au piano. Anna Besson et Olga Pashchenko nous proposent leur vision des *Sonates pour flûte et clavecin* de Bach pour un concert tout en délicatesse sur instruments d'époque.

16 H 30 / COUR MARTINEAU

Concert de fin de stage chant

**Compagnie Maurice
et les Autres**

Direction musicale Igor Bouin

Après 5 jours de stage « Chanter + Bouger = Yeah (Saison 2) », les enfants et jeunes réunis en chœur sous la direction de Igor Bouin, nous proposent un programme musical éclectique et électrique. Leur envie: partager la joie de chanter et de bouger ensemble.

Gratuit dans la limite des places disponibles.

20 H / JARDINS DE L'ABBAYE [27]

Strauss

Valses et Polkas

Brahms

Danses hongroises

Orchestre des Champs-Élysées

Direction Philippe Herreweghe

Valses, polkas... L'Orchestre des Champs-Élysées, sous la direction de Philippe Herreweghe, nous fait tourner pour cette soirée de clôture au rythme des illustres danses de Strauss et de Brahms.

22 H 30 / COUR DE L'ABBAYE

Musiques traditionnelles

Piazzolla, Igudesman, Rougier

Un irrésistible tour du monde. Les musiciens nous proposent une traversée musicale où se mêlent les musiques traditionnelles tziganes, russes ou encore argentines. Un programme haut en couleur!

Gratuit dans la limite des places disponibles.



Up!



Gli Incogniti



Lucile Boulanger



The Beggar's Ensemble



Quatuor Bela



Arnaud De Pasquale



Ars Nova



L'Escadron volant de la reine

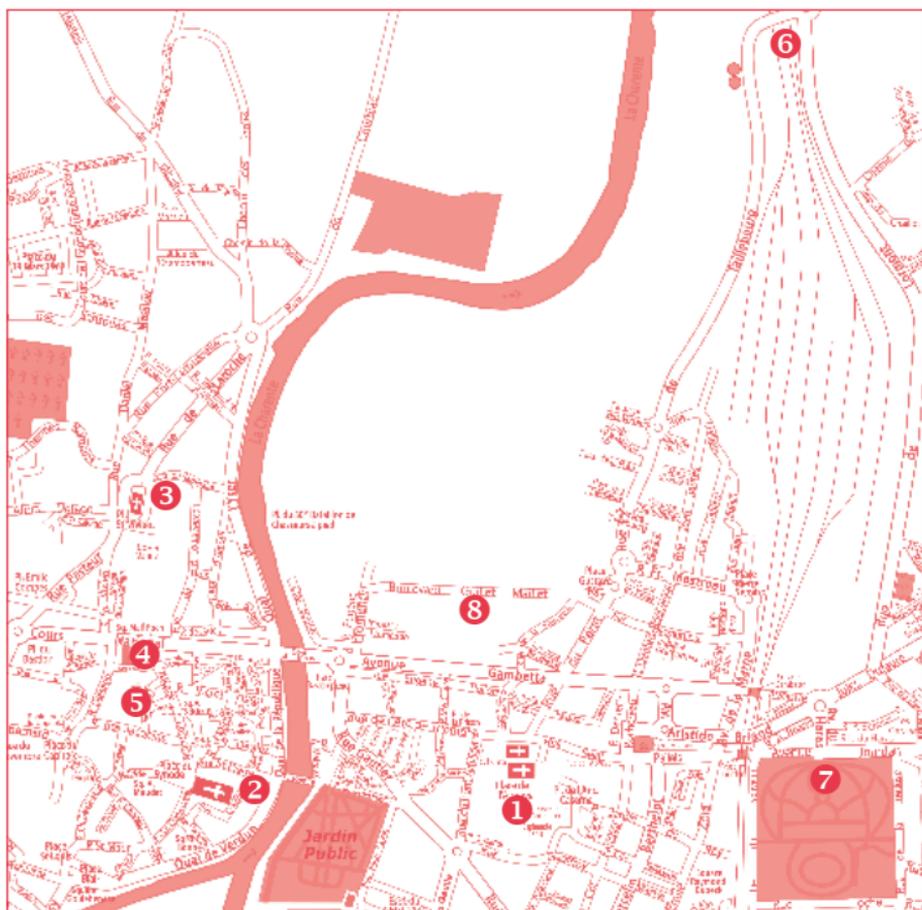


Les Surprises



Graindelavoix

LE FESTIVAL DE SAINTES RAYONNE DANS LA VILLE



- ① Abbaye aux Dames
- ② Cathédrale Saint-Pierre
- ③ Église Saint-Vivien
- ④ Gallia Théâtre-Cinéma
- ⑤ Cour Martineau
- ⑥ Le Silo
- ⑦ Haras
- ⑧ Cité entrepreneuriale

Accès à Saintes

- routes: RN 137, RN 141, RN 150 ou autoroute A10, sortie Saintes
- train: TGV Paris-Angoulême ou Paris-Niort, puis TER pour Saintes (durée 3 h 30)
- avion: Aéroports Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard ou La Rochelle-Ile de Ré



DORMEZ AU CŒUR DU FESTIVAL!

Joyau de l'art roman, les bâtiments conventuels de l'Abbaye aux Dames abritaient autrefois les cellules des nonnes. Devenues aujourd'hui les chambres de l'Abbaye, elles vous invitent à une expérience unique dans un cadre historique exceptionnel.

Soyez les hôtes privilégiés des Chambres de l'Abbaye,
réservez au 05 46 97 48 48 et sur :
www.abbayeauxdames.org



MON LIVRE PROGRAMME

Compilant le détail des œuvres jouées, des notices musicologiques autour des concerts, les biographies des ensembles et artistes invités et des photos d'archives à l'occasion de cette édition anniversaire du Festival de Saintes, le livre programme vous accompagnera à merveille pendant les 8 jours de festivités.

Véritable souvenir à collectionner, il vous est proposé au prix 15 €.
Nombre d'exemplaires limité.



SOIRÉE DE CLÔTURE

Célébrez les 50 ans du Festival de Saintes, en toute convivialité, samedi 23 juillet à partir de 20h dans les jardins de l'Abbaye aux Dames.

En première partie de soirée, l'Orchestre des Champs-Élysées vous propose un programme viennois festif, en plein air, sous la direction de son chef emblématique Philippe Herreweghe.

Tarif découverte au prix de 15€ pour apprécier le concert debout ou assis dans l'herbe.

Ensuite, côté cour, savourez un concert de musiques traditionnelles tziganes pour clôturer une édition anniversaire vibrante.

TARIFS ET AVANTAGES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ADHÉSION: 18 €

Adhésion -18 ans: 5 €

Adhérez à l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale, soutenez son projet, participez à l'assemblée générale et bénéficiez des avantages suivants:

- des tarifs privilégiés sur les concerts
- 5 % de remise à la boutique

TARIFS

Plein tarif (PT)

Tarif réduit (TR): ce tarif est individuel pour les adhérents à l'association Abbaye aux Dames.

Tarif adapté (TA): tarif accordé aux demandeurs d'emploi, aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux. Sur présentation d'un justificatif.

PLACEMENT

Zone 1: visibilité et placement optimaux

Zone 2: prix malin pour une écoute de qualité

Zone visibilité réduite: en fonction du remplissage une zone de visibilité réduite sera ouverte sur certains concerts au tarif unique de 15€.

FORMULE PRIVILÈGE

«Pass Tutti»: 615 €

- accès à tous les concerts du festival (hors «Mon premier concert»)
- un tarif très préférentiel sous réserve de places disponibles.
- adhésion à l'association offerte
- un livre programme offert

Retrouvez tous les tarifs sur notre site Internet:

www.festivaldesaintes.org

Nous vous rappelons que la programmation n'est pas contractuelle, la direction se réserve le droit de la modifier.

Application des règles sanitaires selon la législation en vigueur.

RÉSERVATION ET RÈGLEMENT

Ouverture de billetterie simultanée sur place et en ligne : vendredi 11 mars 10h.

Ouverture exceptionnelle de la boutique les 12 et 13 mars de 10h à 18h.

Les places sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des commandes quelles que soient les modalités d'achat (internet, guichet, courrier).

Aucune commande ne sera traitée par téléphone. Les commandes reçues par courrier seront traitées à partir du 11 mars.



Pour votre confort, le personnel se tient à votre disposition pour réserver une place adaptée.

RÈGLEMENT

- par carte bancaire
- en espèces (au guichet uniquement)
- par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Abbaye aux Dames »
- par chèque vacances

INFORMATIONS PRATIQUES

Les billets réservés sont à retirer à l'accueil de l'Abbaye aux Dames ou à imprimer ou à télécharger sur smartphone.

Pour les recevoir à domicile : ajoutez 7€ de frais d'envoi à votre commande et nous vous les adressons par courrier recommandé avec accusé de réception.

Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.

Le placement des spectateurs retardataires ne peut être garanti.

À LA BOUTIQUE

Découvrez nos nombreuses références discographiques soigneusement sélectionnées.

Retrouvez également nos propositions bibliographiques, en lien avec le programme.

L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

LES GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



FONDATION JYVETIA

Lagardère

fonds musical

Jean-Yves Hocher Conseil, M. Bizet et Mme Lucet, M. Machon, sans oublier tous les donateurs qui s'engagent tout au long de l'année...



Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a contribué à la restauration et à l'acquisition d'instruments pour le Fonds de l'Abbaye aux Dames, la cité musicale.

LES MEMBRES DU CLUB DE L'ABBAYE

Cabinet Debrut, Chambre d'hôtes La Britannière, Clara Automobiles Peugeot Saintes, 1 Clic Réception, Cognac Groperrin SA, Distillerie Merlet & Fils, Espace Culturel Leclerc, Fimeco Walter France, Hôtel des Messageries, Les Bouchages Delage, LLM avocats, Mutualia, Optima Avocats, Pépinières de Corme Royal, Profession Opticien, FOREVER, Graphic Affichage, SEMIS, Tonnellerie Taransaud, Traiteur Piaud et Taillac

M. et Mme Barriere, M. Bertin, M. et Mme Bertout, Mme Betbeder, M. et Mme Campbell, M. et Mme Chabert, M. et Mme Debrut, M. De Dave, Mme Delorme Blaizot, M. et Mme Deney-Delacroix, M. Denis, Mme Desgroppes, M. et Mme Dufaud, M. et Mme Dugué, M. et Mme Dumas, Mme Fabaron, M. et Mme Gicquel, M. et Mme Guichard, Mme Hetelchem-Porcel, M. et Mme Isnard, M. Jackson, M. et Mme Labouesse, Mme Lamouroux, M. et Mme Laplaine, M. et Mme Lasternas, M. Lavedan, M. Le Mapihan, Mme Lefrancois, M. et Mme Lucie Adelaide, M. Machon, Mme Manson-Rique, M. et Mme Mouroit, M. et Mme Muller, M. Pierrin, M. Pouliguen, M. et Mme Reboux, Mme Renu, M. et Mme Ribierre, M. et Mme Robaszynski, Mme Romain, M. et Mme Rosenberg, Mme Rouch, M. et Mme Simeon, M. et Mme Sorin, M. et Mme Terville, M. et Mme Tréard, M. et Mme Villemur, M. et Mme Woodrow



DEVENEZ MÉCÈNE !

Vous souhaitez contribuer à un projet culturel ouvert à tous et partager une expérience musicale unique ? Il existe plusieurs façons de vous engager.

LE CLUB DE L'ABBAYE : DEVENEZ NOTRE INVITÉ !

Particuliers et entreprises, rejoignez les mécènes du Club de l'Abbaye et bénéficiez d'avantages sur-mesure, dont des invitations au festival.

DON-ADHÉSION : PETIT DON, GRAND IMPACT !

En faisant un don de 110 €, vous soutenez tous les projets de l'Abbaye aux Dames et bénéficiez de nombreux avantages.

Informations à mecenat@abbayeauxdames.org
05 46 97 48 44



FESTIVAL DE SAINTES

L'Association Abbaye aux Dames est membre des réseaux France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, Réseau Européen de Musique Ancienne (Rema), Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) et du Rézo Musa.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Union européenne, Fonds Social Européen, Erasmus +, France Relance, Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente-Maritime, Sites en Scène, Communauté d'Agglomération de Saintes, Ville de Saintes

Le JOA est cofinancé par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2021-2027. Ce projet est cofinancé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2021-2027

Avec le soutien de la SPEDIDAM

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Keolis-Buss, Cité Entrepreneuriale de Saintes, conservatoires de Cognac, Angoulême, Poitiers et Saintes, Espace culturel E. Leclerc, Galeries Lafayette, Gallia Théâtre-Cinéma, les hôtels et restaurants de Saintes, Le Silo, paroisse Saint-Palais, Philippe Védiaud - publicité, SAS Graphic Affichage, SNCF - Gares&Connexions, Théâtre Auditorium de Poitiers, Universités de Poitiers et de Tours, Pôle Aliénor

PARTENAIRES MÉDIAS

Classique mais pas has been, concertclassic.com, France 3, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Bleu, France Musique, Kidiklik, Ozango Productions, RCF, Sud-Ouest

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 130594, n° 130595, n°130597

Charte graphique Uli Meisenheimer

Conception graphique Léa Parvéry-Bourasseau

Photographies: p. 1 Michel Garnier, p. 12 Maité Garra, François Sechet, Claude Pauquet, Alix Laveau,

Titus Lacoste, p. 13 Jean-Baptiste Millot, Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova, Etienne Gaume,

p. 14 Office de Tourisme de Saintes - plan IRO, p. 15 Sébastien Laval, p. 16 Marion Bertin,

p. 17 Sébastien Laval, p. 21 Léa Parvéry-Bourasseau, Bulletin Sébastien Laval.

Ne pas jeter sur la voie publique