

Abbaye aux Dames  
la cité musicale, Saintes



**ABBAYE AUX DAMES,  
la cité musicale**

11, place de l'Abbaye

CS 30 125

17104 SAINTES, France

05 46 97 48 48

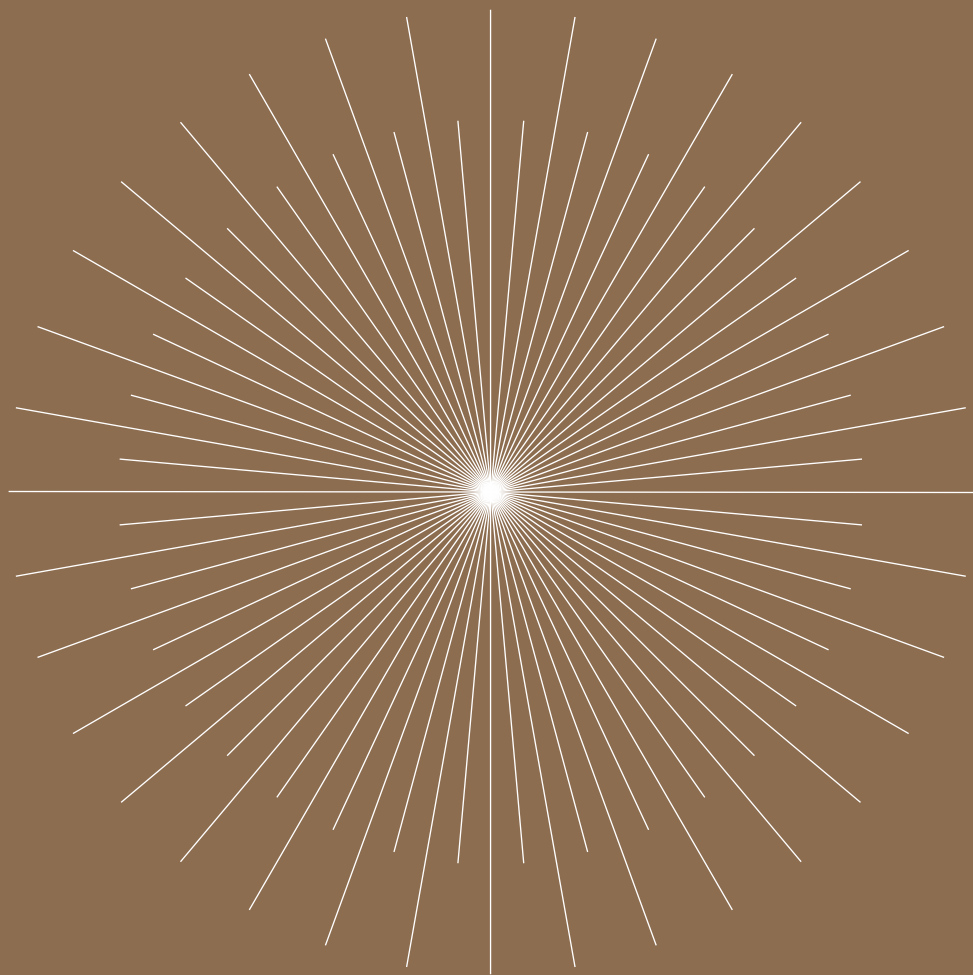
[www.festivaldesaintes.org](http://www.festivaldesaintes.org)

#festivaldesaintes #fds21

# 50<sup>e</sup> Festival de Saintes

17-24 juillet 2021





Le Festival de Saintes est dans la force de l'âge. Il traverse un demi-siècle au gré d'événements sur lesquels sa solidité et sa renommée n'ont guère de prise, toujours porté par la curiosité et la fidélité du public.

La crise sanitaire nous a obligés à nous adapter, à nous réinventer. Ainsi est né le LABO 2020, moment exceptionnel, né du choix de reporter un grand nombre de concerts, pour en présenter neuf dans un habillage visuel et sonore inédit.

L'enthousiasme avec lequel vous avez partagé, sur place ou très loin, ces moments de grâce nous encourage à poursuivre les captations et les retransmissions.

La cinquantième édition ne sera ainsi « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre ».

Abbatiale comble, jauge limitée ou salle de concert sans public, à l'heure de mettre sous presse, tout reste ouvert. Pour cette édition particulière, comme en 2020, les équipes du festival s'adapteront aux consignes gouvernementales pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous souhaitons de tout cœur donner l'intégralité des concerts programmés.

Nous vous laissons découvrir le contenu de ce 50<sup>e</sup> festival avec la certitude que vous pourrez les entendre d'une façon ou d'une autre.

Stephan Maciejewski, directeur artistique



# LE FESTIVAL DE SAINTES SE MÉTAMORPHOSE

Il vous offre plus  
de visibilité,  
de confort,  
de découverte,  
de sécurité.

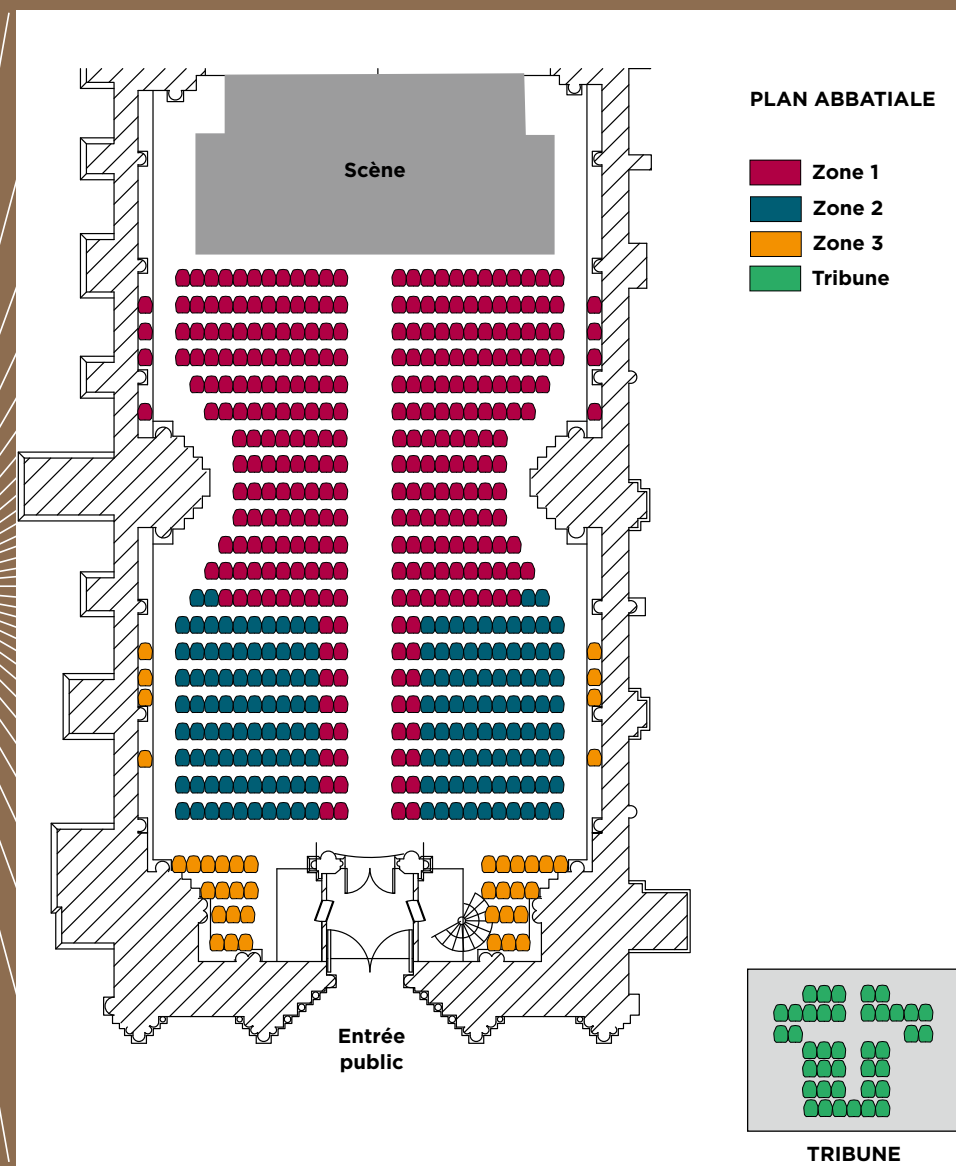
Un plan de salle revu,  
des nouveaux sièges,  
des tarifs adaptés.

Deux offres privilèges:

PASS  
TUTTI  
pour les  
festivaliers  
passionnés

PASS  
MEZZO  
pour les  
mélomanes  
avisés

Plan de salle soumis à modification  
en fonction des impératifs sanitaires.



L'équipe est à votre écoute et répond à vos interrogations.

Contactez-nous pour réserver vos places avec notre aide à compter du 4 juin.

## SAMEDI 17 JUILLET

### 19 H 30 / ABBATIALE [1]

**Brahms**

Ouverture Tragique opus 81

**Dvořák**

Concerto pour violoncelle opus 104

**Victor Julien-Laferrière, violoncelle**

**Jeune Orchestre de l'Abbaye**

**Direction Philippe Herreweghe**

Embarquement immédiat pour un voyage en compagnie des deux amis Dvořák et Brahms. Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, sous la direction de Philippe Herreweghe, s'associe au violoncelle de Victor Julien-Laferrière et nous entraîne dans un voyage en Bohême, poétique et nostalgique.

### À PARTIR DE 22 H / DANS LE CLOÎTRE

**Duo Rhizottome**

**Armelle Dousset, accordéon chromatique**

**Matthieu Metzger, saxophone soprano**

Leurs créations, inspirées de musiques traditionnelles diverses permettent à ces deux musiciens d'inventer un univers original sur des airs de tous les continents.

Entrée libre



*Victor Julien-Laferrière*

### PRÉLUDE

Pour amorcer la célébration de la cinquantième édition du Festival de Saintes, l'Abbaye aux Dames a imaginé un grand prélude dont l'objectif est à la fois de porter la musique sur le territoire aux alentours de Saintes et de toucher de nouveaux publics. (cf. page 25)  
Événement labellisé Sites en Scène.  
L'Espace Culturel E. Leclerc est mécène principal du Prélude au Festival.

### LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Le Festival de Saintes a fait vivre et fructifier ses singularités. Les répétitions ouvertes à tous sont aujourd'hui une véritable marque de fabrique. Que vous soyez un fidèle festivalier ou un curieux en quête de découvertes, suivez, tous les jours à partir de 19h, le planning des répétitions du lendemain à la boutique et sur notre site internet.  
Entrée libre (discretion de rigueur!)

### PRÊTEZ L'OREILLE!

Nombre de concerts, « d'after », de répétitions se déroulent dans l'enceinte de l'abbaye, mais le festival joue aussi les itinérances dans des lieux partenaires.  
Nous vous dévoilerons le programme détaillé des activités dès le 15 juin sur notre site internet.

Ce festival ne serait rien sans l'équipe des bénévoles. Rejoignez les!  
Renseignements auprès de Nathanaëlle Jean  
[jean@abbayeauxdames.org](mailto:jean@abbayeauxdames.org)

Plaquette arrêtée au 16 mars 2021.  
Retrouvez le programme actualisé sur le site internet.

## MON LIVRE PROGRAMME COLLECTOR

Pour célébrer cette 50<sup>e</sup> édition, en plus de contenir l'intégralité du programme, le détail des œuvres jouées, les livrets des concerts et les biographies des ensembles, le livre programme se présentera sous une forme augmentée avec un cahier spécial sur les instruments et la question de l'interprétation historique.

Il vous accompagnera à merveille pendant les 8 jours de festivités. Véritable souvenir à emporter, il est aussi bon de le parcourir à nouveau une fois chez vous, quand la musique ressurgit.

**Prix de vente : 15 €**

**Cette année : nombre d'exemplaires limité !**

(aucun programme de salle ne sera distribué à l'entrée des concerts de 19h30)

## EN FAMILLE

Le Festival de Saintes est aussi une formidable opportunité de découvertes musicales pour le jeune public : une autre façon d'approcher les musiciens et / ou de faire de la musique soi-même...

### « Mon 1<sup>er</sup> concert » (cf. page 9)

Dans le spectacle « Je suis plusieurs » un jeu de rencontres se déploie entre la voix, la diversité des langues, la musicalité des mots, le chant, les instruments, le silence, le rythme, le geste et le corps dansant. Un dialogue musical, poétique et chorégraphique s'instaure entre les deux interprètes.

Dimanche 18/07 à 11h - de 6 mois à 6 ans - durée 30 minutes - gratuit

Dimanche 18/07 à 12h - à partir de 7 ans - durée 45 minutes - gratuit

Réservation conseillée

### Le stage chant encadré par la Cie Maurice et les autres

Du 18 au 24 juillet

À partir du CM1

Gratuit, adhésion obligatoire.

### Spectacles de fin de stage (cf. page 21)

Samedi 24/07 à 11h et 12h

**-90 % de réduction** pour les enfants et jeunes de moins de 18 ans pour tous les concerts du festival

Renseignements et inscriptions : 05 46 97 48 42  
jean@abbayeauxdames.org

## DIMANCHE 18 JUILLET

### 10 H 30 / AUDITORIUM

« Mon premier concert » : *Je suis plusieurs*  
version pour les tout-petits de 6 mois à 6 ans

#### Compagnie Charabia

**Mathilde Lechat, voix - musique - danse**  
**Samuel Foucault, contrebasse**

Mathilde Lechat, chanteuse, danseuse et exploratrice sonore, s'intéresse à l'altérité, à ce qui nous unit et nous distingue les uns des autres. Dans un espace intime et immersif, doux et sobre à la fois, un univers de perceptions et d'images se construit petit à petit pour inviter les spectateurs à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver, rencontrer l'autre, librement.

Entrée libre. Durée : 30 min. Jauge limitée à 70 spectateurs (réservation conseillée). Maximum un adulte par enfant.

### 12 H / AUDITORIUM

« Mon premier concert » : *Je suis plusieurs*  
version à partir de 7 ans

#### Compagnie Charabia

**Mathilde Lechat, voix - musique - danse**  
**Samuel Foucault, contrebasse**

Entrée libre. Durée : 45 min. Jauge limitée à 70 spectateurs (réservation conseillée). Maximum un adulte par enfant.  
Cf. programme de 11h

### 13 H 30 / ABBATIALE [2]

#### Bach, Mozart, Beethoven

Sonates pour violoncelle et clavier

**Victor Julien-Laferrrière, violoncelle**  
**Justin Taylor, piano**

Justin Taylor et Victor Julien-Laferrrière, duo phénomène de la nouvelle génération, nous offrent un programme intimiste dans lequel dialoguent trois maîtres de la musique savante. Ils nous invitent à goûter l'équilibre parfait entre les couleurs chaudes et profondes du violoncelle et la précision du piano ainsi qu'à envisager l'étendue des possibilités expressives de la forme sonate.

### 19 H 30 / ABBATIALE [3]

« Au milieu du chemin de notre vie »  
Autour de la Divine Comédie de Dante Alighieri  
**Monteverdi, Bernardi, Gesualdo, Frescobaldi,**  
**Luzzaschi, Arcadelt, Vinci**

#### Voces Suaves

L'ensemble suisse Voces Suaves nous invite à un voyage musical et spirituel dans les trois mondes de la *Divine Comédie* de Dante : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Extraits lus, madrigaux profanes et sacrés et compositions de notre temps capturent la fugacité de l'existence humaine.

### 22 H / ABBATIALE [4]

« Passages »

Musiques funèbres de **Schütz, Buxtehude, Bach, Beethoven, Bruckner**

#### InAlto

Direction Lambert Colson

Tout au long des siècles, les cuivres ont été les instruments de prédilection des compositeurs cherchant à évoquer l'enfer, la mort et le passage vers l'au-delà. InAlto présente ici une sélection d'œuvres funèbres, autour des plus grands maîtres allemands de Schütz à Bruckner en passant par Buxtehude, Bach et Beethoven. Un programme d'une grande intensité émotionnelle et spirituelle.



Voces Suaves

## 12 H 30 / ABBATIALE [5]

« Vater Unser »

**Tunder, Theile, Böhm**

Cantates baroques

**Bach**

Cantate BWV 54 *Widerstehe doch der Sünde*

**Paulin Bündgen, contre-ténor**

**Ensemble Clematis**

L'ensemble belge de Stéphanie de Failly explore le choral luthérien de Schütz à Bach en passant par Tunder: un répertoire de l'épure et la transcendance offrant un écran à la voix du contre-ténor français Paulin Bündgen.

## 16 H 30 / ÉGLISE SAINT-NAZAIRE - MIGRON [6]

**Beethoven**

Variations sur *Quant'è più bello l'Amor contadino*

Trio n°4 opus 11

Chansons irlandaises et écossaises

**Paisiello**

Extrait de *La Molinara*

**Weigl**

Extrait de *L'Amor marinaro*

**Ensemble Léo**



Ensemble Clematis

## 19 H 30 / ABBATIALE [7]

**Scarlatti, Pärt, Palestrina, Pergolèse**

*Stabat Mater*

**Ana Quintans, soprano**

**Carlos Mena, contre-ténor**

**Quatuor Terpsycordes**

**Gli Angeli Genève**

**Direction Stephan MacLeod**

Nombreux sont les compositeurs inspirés par le récit de la *Mater Dolorosa*, la mère au pied de la croix. Stephan MacLeod a choisi de mettre en valeur ce texte datant du XIII<sup>e</sup> siècle avec, entre autres, les célèbres visions de Scarlatti et Pergolèse.

## 22 H / ABBATIALE [8]

« An American Alphabet »

mélodies de **Gershwin, Copland, Argento,**

**Barber, Porter, Kern, Sondheim, Bernstein**

**Carolyn Sampson, soprano**

**Joseph Middleton, piano**

Après avoir interprété (et enregistré) des lieder, des mélodies françaises et des chansons anglaises, le duo britannique (la soprano Carolyn Sampson et le pianiste Joseph Middleton) nous offre un éclectique bouquet de mélodies américaines signées Copland, Barber mais aussi Gershwin, Cole Porter et Bernstein...



Carolyn Sampson, Joseph Middleton

## PLACE AUX JEUNES MUSICIENS!

Cette année deux jeunes quatuors vous emmènent à la découverte de la Région! Ces concerts « hors-les-murs » sont précédés d'une visite guidée sur présentation de votre billet de concert.

Laissez-vous surprendre!

### [6] LUNDI 19/07 - ÉGLISE SAINT-NAZAIRE - MIGRON

#### [10] MARDI 20/07 - HARAS - SAINTES

Ensemble Léo (voix, clarinette, violoncelle et piano)

**Beethoven**

Variations sur le thème *Quant'è più bello l'Amor contadino*

Trio n°4 en si bémol majeur opus 11

Chansons irlandaises et écossaises

**Paisiello**

Extrait de *La Molinara*

**Weigl**

Extrait de *L'Amor marinaro*

### [17] JEUDI 22/07 - MUSÉE HÈBRE - ROCHEFORT

#### [25] SAMEDI 24/07 - TEMPLE PROTESTANT - SAINTES

Protean Quartet, quatuor à cordes

**Beethoven**

Quatuor à cordes en fa majeur opus 18

**Mendelssohn**

Quatuor à cordes n° 1 en si bémol majeur opus 12

À noter, l'abbaye va à la rencontre de nouveaux publics avec des suggestions de participations adaptées. Ainsi, les jeunes ensembles donnent aussi des concerts dans des maisons d'accueil du territoire pour adultes en situation de handicap... C'est cette diversité d'approches que privilégie l'Abbaye aux Dames.

## MARDI 20 JUILLET

### 12 H 30 / ABBATIALE [9]

#### Bach

Concertos pour 3 clavecins BWV 1063 et 1064  
Concertos pour 4 clavecins BWV 1065  
(d'après Vivaldi)  
Concerto brandebourgeois n°3  
(transcription pour 4 clavecins)

**V. Cochard, P. Gallon, O. Fortin, clavecins**  
**Le Caravansérail**  
**Bertrand Cuiller, clavecin et direction**

Des concertos pour trois ou quatre clavecins ?  
Il n'y a que Bach pour faire ça !  
Le Caravansérail sera enregistré en son  
binaural pour enrichir la bibliothèque musicale  
des siestes sonores.

### 16 H 30 / HARAS - SAINTES [10]

#### Beethoven

Variations sur *Quant'è più bello l'Amor contadino*  
Trio n°4 opus 11  
Chansons irlandaises et écossaises

#### Paisiello

Extrait de *La Molinara*

#### Weigl

Extrait de *L'Amor marinaro*

**Ensemble Léo**

### 19 H 30 / ABBATIALE [11]

« Passions Sacrées »

#### Charpentier

*Le Reniement de Saint Pierre*

#### Carissimi

*Historia di Jephthe*

#### Rossi

Oratorio

**Solistes, chœurs et orchestre**  
**de l'Académie d'Ambronay -**  
**EEEMERGING+**  
**Direction Geoffroy Jourdain**

Geoffroy Jourdain dirige cette année l'Académie  
d'Ambronay, véritable incubateur de talents,  
dans un programme poignant et sensible.  
Il permettra aux jeunes musiciens et chanteurs  
de révéler tout leur art. Venez découvrir les  
étoiles baroques de demain !

### À PARTIR DE 22 H / DANS LES JARDINS

Soirée festive / Bal folk

#### Bal O'Gadjo

Forts de leurs nombreuses expériences  
respectives, les 5 musiciens font converger leurs  
personnalités musicales dans un concert sans  
frontières empreint de cultures balkanique et  
méditerranéenne au service d'un bal folk  
toujours vivant, créatif et dansant

Entrée libre



*Le Caravansérail*



*Bal O'Gadjo*

## DON-ADHÉSION À 110€

Faire un don-adhésion, c'est devenir mécène de l'Abbaye aux Dames,  
la cité musicale. En faisant un don de 110€, vous soutenez tous ses projets  
et bénéficiez de nombreux avantages:

- une adhésion offerte à l'association (valeur de 18 €)
- une entrée Musicaventure offerte pour une entrée achetée  
(d'une valeur maximale de 9 €)
- une déduction fiscale de 66 % du montant de votre don  
(soit une valeur de 72,60 €)

**Soit un coût réel inférieur au prix d'une adhésion simple: 10,40 €!**

## 12 H 30 / GALLIA-THÉÂTRE [12]

Fantaisies sur **Bach**

**Jean-François Zygel, piano**

Compositeur, pianiste virtuose et génial improvisateur, Jean-François Zygel fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.

Pour le Festival de Saintes, il a imaginé un hommage au père de tous les improvisateurs : Jean-Sébastien Bach. C'est ainsi que le célèbre pianiste français s'emparera de la musique du vénérable cantor, se souvenant du XVIII<sup>e</sup> siècle pour mieux inventer le XXI<sup>e</sup>...

## 16 H 30 / CATHÉDRALE SAINT-PIERRE [13]

**Monk, Larsen, Tormis, Vusberg**

**Avec le chœur Icilaba**

« L'origine du monde »

**Mikrokosmos**  
Direction **Loïc Pierre**

Mikrokosmos propose depuis 30 ans une palette sonore *a capella* exceptionnelle nourrie d'aventures artistiques peu communes. Porté par une troupe de 36 jeunes chanteurs et chanteuses, auréolé de vingt prix internationaux, le « laboratoire d'art choral » Mikrokosmos cultive l'audace. À l'occasion du 50<sup>e</sup> Festival de Saintes, il s'associe et parraine le chœur d'enfants et d'adolescents de la ville de Saintes, ICILABA, dans un programme bâti autour d'arrangements de mélodies traditionnelles.



Jean-François Zygel

## 19 H 30 / ABBATIALE [14]

**Fauré**

Requiem opus 48 (version 1893)

**Brahms**

*Begräbnisgesang* opus 13

**Stravinsky**

*Symphonie de Psalms*

**Collegium Vocale Gent**  
**Orchestre des Champs-Élysées**  
Direction **Philippe Herreweghe**

Recueillement et paix se dégagent de ce programme de musique sacrée proposé par Philippe Herreweghe. La *Symphonie de Psalms* marque le retour de Stravinsky à la pratique religieuse et exprime le cri d'espoir et de louange des hommes vers Dieu. Quant au Requiem, il nous invite à l'introspection et au calme face à la mort.

## 22 H / ABBATIALE [15]

**CPE Bach**

Concerto pour flûte en ré majeur Wq 13

Concerto pour flûte en ré mineur Wq 22

**Vivaldi**

*Nisi Dominus* RV 608

*Salve Regina* à deux orchestres RV 616

*Sol da te mio dolce amore* (extrait d'*Orlando Furioso*)

**Alex Potter, contre-ténor**  
**Les Ambassadeurs**  
Direction **Alexis Kossenko**

Le souffle, l'intensité et la virtuosité de la flûte et de la voix. À la tête des Ambassadeurs, le flûtiste Alexis Kossenko et le contre-ténor Alex Potter nous plongent dans l'ère baroque grâce à l'époustouflante maîtrise vocale du maître Vivaldi mais également aux prémices du classicisme et du style galant avec deux concertos pour flûtes de CPE Bach.



Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe

## BULLETIN DE RÉSERVATION INDIVIDUEL INDIVIDUAL BOOKING FORM

### RAPPEL DES NOUVEAUTÉS

- De nouveaux sièges pour un meilleur confort
- De nouvelles zones pour plus de visibilité
- De nouvelles offres pour profiter d'un maximum de concerts

À vos stylos (merci de remplir en lettres capitales)!

Nom / family name

Prénom / first name

Date de naissance / date of birth

Adresse / address

Code postal / postal code

Ville / city

Pays / country

Téléphone domicile / home phone

Téléphone portable / mobile phone

E-mail

Je souhaite recevoir le programme journalier du festival la veille au soir (répétitions, animations)...



## TARIFS / PRICE INFORMATION

CONCERT N°	DATE	HEURE	TRIBUNE	ZONE 1	ZONE 2	ZONE 3	MONTANT
1	Samedi 17 juillet	19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
2	Dimanche 18 juillet	13h30	30 €				
3		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
4	Lundi 19 juillet	22h	10 €* ou 20 €				
5		12h30	30 €				
6		16h30	17 €				
7	Mardi 20 juillet	19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
8		22h	10 €* ou 20 €				
9	Mercredi 21 juillet	12h30	30 €				
10		16h30	17 €				
11		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
12	Jeudi 22 juillet	12h30	30 €				
13		16h30	17 €				
14		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
15	Vendredi 23 juillet	22h	10 €* ou 20 €				
16		12h30	60 €	45 €	41 €	34 €	
17		16h30	17 €				
18	Samedi 24 juillet	19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
19		22h	10 €* ou 20 €				
20	Samedi 24 juillet	12h30	30 €				
21		16h30	60 €	45 €	41 €	34 €	
22		19h30	65 €	55 €	50 €	42 €	
23	Samedi 24 juillet	22h	10 €* ou 20 €				
24		13h30	30 €				
25		16h30	17 €				
26		19h30	70 €	61 €	52 €	45 €	
<b>TOTAL =</b>							

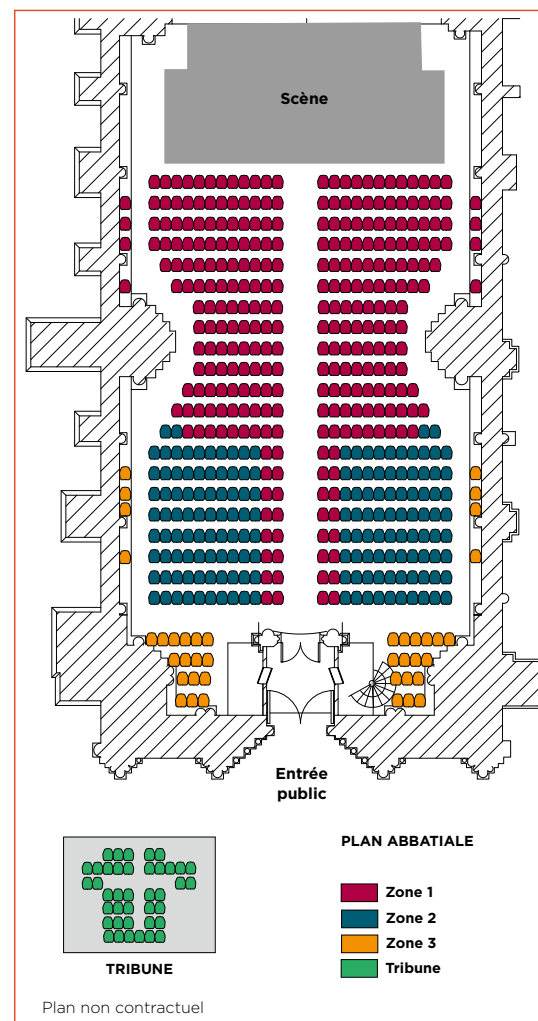
\* Concert de 22h à 10 € au lieu de 20 € pour les titulaires d'un billet de concert de 19h30 du même jour.

## AVANTAGES / ADVANTAGES

**-15 % :** je suis adhérent et bénéficie d'une remise de -15 % dès le premier concert

**-75 % :** je suis bénéficiaire des minima sociaux, demandeur d'emploi ou étudiant de moins de 26 ans, je bénéficie d'une remise de -75 %

**-90 % :** j'invite un jeune de moins de 18 ans et je bénéficie d'une remise de -90 % sur son billet (hors concert ouverture et clôture)



Plan non contractuel

## 2 PASS

Adhésion incluse

PASS MEZZO

15 concerts

**399 €**

au lieu de 497 €

PASS TUTTI

tous les concerts en zone 1

**647 €**

au lieu de 862 €  
(livre programme offert)

Découvrez les avantages du Club de l'Abbaye page 29

<b>TOTAL CONCERTS OU PASS =</b>	
<b>AVANTAGES (-15%, -75%, -90%) =</b>	
Adhésion / Membership	18 €
Don-adhésion* / Donor membership*	110 €
Adhésion - 18 ans / Membership	5 €
Livre programme / Festival Guide	15 €
Frais d'envoi en recommandé / Registered mail fee	7 €
<b>TOTAL GÉNÉRAL =</b>	

\* Règlement par chèque à l'ordre de l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale.  
Cheques to be made payable to Association Abbaye aux Dames, la cité musicale.

Conditions générales de vente à consulter sur le site internet.

Ce formulaire (1 par pers.) est à retourner, accompagné de votre règlement, à :  
*Please return this order form along with your payment to:*

**Festival de Saintes, Billetterie**  
**CS 30125, 17104 Saintes Cedex, France**  
**Renseignements / informations**  
**T + 33 5 46 97 48 48**  
**www.abbayeauxdames.org**

## RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE PAYMENT BY CREDIT CARD

Nom prénom titulaire / *Surname & first name of the account cardholder*

Carte bancaire n° / *Credit card number*

Expiration / *Expiry date*

Code crypto\*

Signature

\*Code crypto: les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte dans le pavé signature.

\*The security code: last three digits located in the signature box on the back of the card.

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique aux informations transmises. Elle garantit un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant à exercer auprès du service billetterie.

## JEUDI 22 JUILLET

### 12 H 30 / ABBATIALE [16]

**Bach**

Cantates BWV 26, 114, 115

**Gli Angeli Genève**

**Direction Stephan MacLeod**

Gli Angeli continue son anthologie des cantates de Bach avec trois opus composés en 1724, alors que le Kantor est en poste à Leipzig depuis 2 ans. Chaque année, l'ensemble séduit le public par ses sublimes interprétations de ces œuvres sacrées toujours empreintes de poésie et de vérité.

### 16 H 30 / MUSÉE HÉBRE - ROCHEFORT [17]

**Beethoven**

Quatuor à cordes en fa majeur opus 18

**Mendelssohn**

Quatuor à cordes n° 1 opus 12

**Protean Quartet**



*Protean Quartet*

### 19 H 30 / ABBATIALE [18]

**Stradella**

*San Giovanni Battista*, oratorio

**Paul Figuiet, Giovanni Battista**

**Maïlys de Villoutreys, Erodiane la figlia**

**Gaïa Petrone, Erodiane la madre**

**Artavazd Sargsyan, consigliere**

**Thibault Givaja, discepolo**

**Le Banquet Céleste**

**Direction Damien Guillon**

Étrange histoire que celle de cet oratorio : créé en 1675, il sera oublié jusqu'en 1949, année à laquelle il fut exhumé d'une bibliothèque ! Comme dans son enregistrement largement salué par la critique, Damien Guillon et le Banquet Céleste mettent en lumière cette œuvre riche en contrastes.

*Membre du Club de l'Abbaye, vous êtes notre invité ! Cf. p. 29.*

### 22 H / ABBATIALE [19]

« Venezia > London »

Les frères Bassano et le Royal consort of Flutes

**Selva di Flauti**

**Direction Claire Michon**

À Venise au XVI<sup>e</sup> siècle, les frères Bassano, compositeurs et virtuoses de la flûte à bec, ont acquis une telle renommée qu'ils sont invités à la cour d'Henry VIII, roi d'Angleterre. Le consort Selva di Flauti fait revivre le répertoire de cette famille extraordinaire qui officiera jusqu'en 1630 sous le nom de « Royal Consort of Flutes ».



*Le Banquet Céleste*

## VENDREDI 23 JUILLET

### 12 H 30 / ABBATIALE [20]

« Hypnos »  
De Rore, Isaac, Sheppard, Greif, Pärt...

**La Tempête**  
Direction Simon-Pierre Bestion

Onze siècles de musique en un concert !  
Un beau projet musical de la compagnie  
La Tempête, avec en fil rouge : Hypnos, le dieu  
du sommeil. Forces mystérieuses et magiques  
au détour d'une nuit façonnent ce parcours  
sensoriel et émotionnel, entièrement a cappella,  
avec les plus belles polyphonies allant du IX<sup>e</sup>  
au XX<sup>e</sup> siècle.

### 16 H 30 / ABBATIALE [21]

**Rossini**  
Ouverture du *Barbier de Séville*  
**Viotti**  
Concerto pour violon n°22 en la mineur  
**Cherubini**  
Symphonie en ré majeur

**Jeune Orchestre de l'Abbaye**  
Direction Stéphanie-Marie Degand

Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup>, Paris est le théâtre de  
nombreux conflits entre esthétiques culturelles  
et politiques. Ce concert symphonique est le  
reflet des contradictions de trois exilés italiens  
aux destinées opposées, aux discours musicaux  
lointains mais complémentaires : Rossini, Viotti  
et Cherubini.

### 19 H 30 / ABBATIALE [22]

**Buxtehude**  
*Membra Jesu nostri*  
*Klaglied*  
*Herzlich lieb hab ich dich, O Herr*

**Ensemble Correspondances**  
Direction Sébastien Daucé

Un concert spirituel : la place centrale de  
la musique dans la dévotion luthérienne en  
Allemagne au XVII<sup>e</sup> siècle. Avec subtilité,  
l'ensemble Correspondances offre un  
programme d'œuvres sacrées de Buxtehude.  
Les plaies du Christ, la mort et l'amour de Dieu  
sont ici au service d'une musique intensément  
expressive.

### 22 H / ABBATIALE [23]

**Janáček**  
Quatuor n°2 « lettres intimes »  
**Debussy**  
Quatuor

**Quatuor Voce**

Après avoir fêté ses quinze ans avec Schubert  
et Mozart en 2019, le Quatuor Voce continue  
son aventure, fouguese et énergique, du geste  
au son ! Au programme : l'unique quatuor de  
Debussy aux sonorités inouïes et à la forme  
traditionnelle ainsi que le 2<sup>e</sup> quatuor « Lettres  
intimes » de Janáček, partition passionnée entre  
éclat et tension.



Quatuor Voce



La Tempête

## SAMEDI 24 JUILLET

### 11 H / AUDITORIUM

Concert de fin de stage chant

**Guillaume Corti, piano**  
**Compagnie Maurice et les Autres**  
**Igor Bouin, direction musicale**

D'Offenbach à Bizet, de l'opéra à la comédie  
musicale, de la chanson d'hier à celle d'aujourd'hui,  
les 25 enfants et jeunes du stage de chant choral,  
dirigés par Igor Bouin, nous proposent un  
programme musical éclectique et électrique.  
Leur envie : nous faire partager la joie de chanter  
et de bouger ensemble.

### 12 H / AUDITORIUM

Concert de fin de stage chant

**Guillaume Corti, piano**  
**Compagnie Maurice et les Autres**  
**Igor Bouin, direction musicale**

Cf. programme de 10 h 30

### 13 H 30 / ABBATIALE [24]

Concertos et airs d'opéra de **Vivaldi, Caldara**  
et **Bononcini**

**Lucile Richardot, mezzo-soprano**  
**Pulcinella Orchestra**  
**Violoncelle et direction Ophélie Gaillard**

L'Italie entre ombre et lumière. De Vivaldi,  
Caldara et Bononcini, des airs d'opéra portés  
par la voix unique de Lucile Richardot et des  
concertos pour violoncelle époustouffants joués  
et dirigés par Ophélie Gaillard.



Ophélie Gaillard

### 16 H 30 / TEMPLE PROTESTANT - SAINTES [25]

**Beethoven**  
Quatuor à cordes en fa majeur opus 18  
**Mendelssohn**  
Quatuor à cordes n° 1 opus 12  
**Protean Quartet**

### 19 H 30 / ABBATIALE [26]

**Bach**  
Messe en si BWV 232

**Vox Luminis**  
Direction Lionel Meunier

Écrite sur vingt ans et reprenant des partitions  
antérieures, la Messe en si témoigne de la  
profonde ferveur de J.S Bach. Un sommet  
de la musique sacrée qui introduit un style  
galant lumineux au sein d'une grande  
complexité contrapuntique. Vox Luminis aborde  
cette messe avec une lisibilité absolue du texte  
et une énergie musicale essentielle.

## TARIFS ET AVANTAGES

### Conditions générales de vente

#### ADHÉSION: 18 €

#### ADHÉSION -18 ANS: 5 €

Adhérez à l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale pour soutenir son projet.

Bénéficiez également des avantages suivants:

- droit de vote aux assemblées générales
- 15 % de remise sur les concerts du festival
- tarif « adhérent » sur les concerts de saison
- 5 % de remise à la boutique
- tarif « adhérent » sur les spectacles du Gallia Théâtre (pour l'achat de places à l'unité)
- tarif réduit à l'Atlantic Ciné pour les ciné-opéras et ballets

### OFFRE TARIFAIRE

**Tribune**: de 60 à 70 €

**Zone 1**: de 45 à 61 €

**Zone 2**: de 41 à 52 €

**Zone 3**: de 34 à 45 €

### Concerts de 22h

-50 % accordés sur le concert de 22h aux spectateurs ayant déjà réservé le concert de 19h30

### Places « Chœur »: tarif unique 15 €

Des places pourront être mises en vente pour certains concerts à forte affluence dans le chœur de l'Abbatiale avec retransmission vidéo.

### AVANTAGES

**-15 %**: remise accordée aux adhérents dès le premier concert. Cette réduction est individuelle.

**-75 %**: remise accordée aux demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans et bénéficiaires des minima sociaux. Retrait des billets sur place uniquement et sur présentation d'un justificatif.

**-90 %**: remise accordée aux moins de 18 ans. Contrôle possible de la pièce d'identité à l'entrée du concert.

### PASS INDIVIDUELS

#### « Pass Mezzo »: 399 €

- accès à 15 concerts du festival au choix
- placement numéroté sous réserve de places disponibles

- adhésion à l'association offerte

#### « Pass Tutti »: 647 €

- accès à tous les concerts du festival
- placement numéroté en « zone pass » (zone 1) pour chaque concert sous réserve de places disponibles.
- adhésion à l'association offerte
- un livre programme offert

Retrouvez tous les tarifs sur notre site Internet:  
[www.festivaldesaintes.org](http://www.festivaldesaintes.org)

## PRICES AND ADVANTAGES

### Prices, terms and conditions

#### MEMBERSHIP: 18 €

#### MEMBERSHIP under 18: 5 €

By joining the Abbaye aux Dames, la cité musicale you will be supporting the association and able to benefit from the following advantages:

- the right to vote at annual general meetings
- 15 % discount on festival concerts
- member rates on seasonal concerts
- 5 % discount at the shop
- member rates for shows at the Gallia Theater (applicable for the reservation of individual shows only)
- discount at Atlantic Ciné for opera and ballet screenings

### PRICES

**Gallery**: from 60 to 70 €

**Zone 1**: from 45 to 61 €

**Zone 2**: from 41 to 52 €

**Zone 3**: from 34 to 45 €

### 10 p.m. concerts

-50 % granted on the 10 p.m. concert to spectators who have already booked the previous concert at 7:30 p.m.

### “Choir” places: 15 €

Tickets will be made available on some fully booked concerts for seats in the church choir with a video broadcast.

### ADVANTAGES

**-15 %**: discount granted to members from the very first concert reservation. This reduction is for the cardholder only.

**-75 %**: discount granted to job seekers, students under 26 and social security beneficiaries. These tickets can only be purchased at the counter, presentation of eligibility will be required.

**-90 %**: discount granted to children under 18  
- proof of identity will be required at the entrance of the concert

### INDIVIDUAL PASSES

#### « Mezzo Pass »: 399 €

- any 15 festival concerts of your choice
- numbered seating whenever possible
- free association membership

#### “Tutti Pass” : 647 €

- all the festival concerts
- numbered seating in zone 1 for each concert whenever possible.
- free association membership
- a free festival catalogue

Find all the prices on our website:  
[www.festivaldesaintes.org](http://www.festivaldesaintes.org)

## RÉSERVATION ET RÈGLEMENT

Date envisagée de l'ouverture de billetterie:  
vendredi 4 juin.

Détails des conditions à consulter sur notre site internet à partir du 1<sup>er</sup> juin.



Pour votre confort, le personnel se tient à votre disposition pour réserver une place adaptée.

### Règlement

- par carte bancaire
- en espèces (au guichet uniquement)
- par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Abbaye aux Dames »
- par chèque vacances

Les billets réservés sont à retirer à l'accueil de l'Abbaye aux Dames.

Pour les recevoir à domicile:

ajoutez 7 € de frais d'envoi à votre commande et nous vous les adressons par courrier recommandé avec accusé de réception.

Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.

Le placement des spectateurs retardataires ne peut être garanti.

## BOOKING AND PAYMENT

Expected box office opening date :  
Friday June 4<sup>th</sup>

Details of the conditions will be available on our website from June 1<sup>st</sup>.



Access for people with reduced mobility: please, let us know when purchasing your tickets.

### Payment

- by credit card
- cash (at the box office only)
- by cheque, made out to “Abbaye aux Dames”

Reserved tickets may be picked up in person at the box office at the Abbaye aux Dames reception.

Tickets can also be sent by registered mail for an additional fee of 7 €

**No refunds, no exchanges.**

**Should you arrive late for your concert we may not be able to guarantee your seat.**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### À la boutique

Découvrez nos nombreuses références discographiques soigneusement sélectionnées. Retrouvez également nos propositions bibliographiques, en lien avec le programme et, à l'issue des concerts, rencontrez les artistes lors de séances de dédicaces (les horaires sont affichés quotidiennement).

### Accès à Saintes

- routes: RN 137, RN 141, RN 150 ou autoroute A10, sortie Saintes
- train: TGV Paris-Angoulême ou Paris-Niort, puis TER pour Saintes (durée 3h30)
- avion: Aéroports Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard ou La Rochelle-Ile de Ré

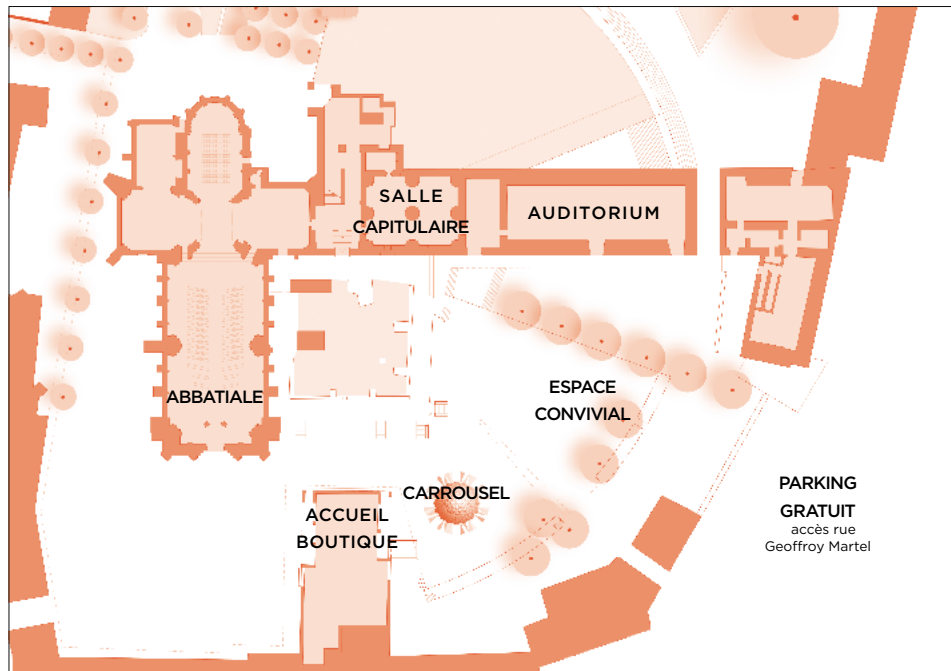
## PRACTICAL INFORMATION

### The shop

*Our shop offers a carefully selected range of CD's as well as books and other items related to this year's programme. The shop is also the meeting point with the artists after their concerts, with signings throughout the festival (schedule posted daily).*

### Access to Saintes

- road: RN 137, RN 141, RN 150 or motorway A10, exit Saintes
- train: TGV Paris-Angoulême or, Paris-Niort, connection to regional train to Saintes (travel time 3h30)
- nearest airports: Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard or La Rochelle-Ile de Ré airports



## PRÉLUDE AU FESTIVAL: 7 DIFFUSIONS DE CONCERTS DANS DES SITES REMARQUABLES

Pour amorcer la célébration de la cinquantième édition du Festival de Saintes, l'Abbaye aux Dames a imaginé un grand préluce au festival dont l'objectif est d'inviter le public à venir écouter des concerts en plein air, à 20h, sur grand écran dans un esprit de partage et de convivialité.

### Calendrier des 7 projections:

Lundi 21 juin: ouverture du dispositif à Saintes, sur le site de l'Abbaye aux Dames, le jour de la Fête de la Musique.  
Samedi 26 juin, jeudi 1<sup>er</sup> juillet, samedi 3 juillet, jeudi 8 juillet, samedi 10 juillet, jeudi 15 juillet: diffusions dans des villages de la Saintonge.

### Entrée libre

Renseignements sur les modalités d'accès aux soirées à compter du 4 juin sur [www.festivaldesaintes.org](http://www.festivaldesaintes.org) et par téléphone.  
L'Espace Culturel E. Leclerc est mécène principal du Préluce au Festival.



## DORMEZ AU CŒUR DU FESTIVAL DE SAINTES!

Tout contre l'abbatiale, joyau de l'art roman, les bâtiments conventuels abritaient autrefois les cellules des nonnes. Converti en hôtel, le premier étage vous offre des nuits insolites au cœur de l'abbaye. Pendant le festival, seulement quelques chambres sont réservées aux festivaliers.

**Devenez nos hôtes privilégiés à l'Hôtel Les Chambres de l'Abbaye.**

Réservez votre chambre au 05 46 97 48 33

## LE FESTIVAL SUR INTERNET



### [www.festivaldesaintes.org](http://www.festivaldesaintes.org)

Retrouvez le détail du programme, la billetterie et les horaires des répétitions.

*Details of our programme, artists, internet booking and rehearsals.*



### [www.facebook.com/FestivaldeSaintes](https://www.facebook.com/FestivaldeSaintes)

Aimez notre page et soyez informé, avant tout le monde, de l'actualité du festival et ses artistes!

*Join us on our Facebook fan page for the latest information!*



### [@abbayeauxdames](https://www.instagram.com/abbayeauxdames)

Découvrez l'Abbaye aux Dames, la cité musicale et ses coulisses en images et partagez avec nous vos plus belles photos!

*Discover the backstages and share your pictures!*



### [www.twitter.com/Abbayeauxdames](https://www.twitter.com/Abbayeauxdames)

Suivez le fil d'actualité de l'association Abbaye aux Dames et interagissez avec nous!

*@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fds21*

*Follow our news on Twitter and tweet us!*

*@abbayeauxdames #festivaldesaintes #fds21*



### [www.youtube.com/abbayeauxdames](https://www.youtube.com/abbayeauxdames)

Retrouvez toutes nos vidéos sur Abbaye aux Dames TV.

*All our videos on Abbaye aux Dames TV.*

# L'ABBAYE AUX DAMES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

## LES GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



Jean-Yves Hocher Conseil, Club Soroptimist Cognac, Monsieur Bizet et Madame Lucet, Monsieur Machon, Madame Senequier

Sans oublier tous les donateurs qui s'engagent tout au long de l'année...

Merci à tous pour votre générosité!

## LES MEMBRES DU CLUB DE L'ABBAYE

Blanchard Musique, Cabinet Debrut, Clara Automobiles Peugeot Saintes, Cognac Gresperrin SA, Distillerie Merlet & Fils, Espace Culturel E. Leclerc, Fimeco Walter France, Hôtel des Messageries, Imprimerie IRO, Le Relais du Bois Saint-Georges, Les Bouchages Delage, Mutualia, Optima Avocats, Pépinières de Corme Royal, Profession Opticien, SARL FOREVER, SAS Fontaulière, SAS Graphic Affichage, SEMIS, Tonnellerie Taransaud, Traiteur Piaud et Taillac

M. Alberola, M. et Mme Barriere, M. et Mme Bertout, M. et Mme Betbeder, M. et Mme Chabert, M. et Mme Debrut, Mme Delorme Blaizot, Mme Desgroppes, M. et Mme Dufaud, M. et Mme Dugué, M. et Mme Dumas, Mme Fabaron, Mme Garnier, M. et Mme Gicquel, M. et Mme Guichard, Mme Hetelchem-Porcel, M. Jackson, M. et Mme Labouesse, Mme Lamouroux, M. et Mme Laplaine, M. et Mme Lasternas, M. Lavedan, M. Le Mapihan, Mme Lefrancois, M. et Mme Lucie Adelaide, M. Machon, Mme Manson-Rique, M. et Mme Mourot, M. et Mme Muller, M. et Mme Normand de la Tranchade, M. Pouliguen, M. et Mme Reboux, Mme Renu, M. et Mme Ribierre, M. et Mme Robaszynski, Mme Romain, M. et Mme Rosenberg, Mme Rouch, M. et Mme Simeon, M. et Mme Sorin, Mme Soucaret, M. et Mme Terville, M. et Mme Tréard, M. et Mme Villemur, M. et Mme Woodrow

## REJOIGNEZ LE CLUB DE L'ABBAYE ET DEVENEZ NOTRE INVITÉ!

Particuliers et entreprises, rejoignez les mécènes du Club de l'Abbaye et bénéficiez d'avantages sur-mesure :

- Traitement prioritaire de vos réservations au festival
- Placement privilégié aux concerts
- Contact et guichet VIP pour vos réservations
- Adhésion offerte à l'association pour profiter de -15% sur tous les concerts
- Invitation aux événements annuels du club

### - Invitation à la soirée du Club de l'Abbaye le 22 juillet :

Cocktail d'avant-concert avec l'équipe artistique  
2 places pour le concert du Banquet Céleste, direction Damien Guillon

**À partir de 500 € par an pour 2 personnes**  
**Déduction fiscale jusqu'à 66% du montant du don.**

Informations à [mecenat@abbayeauxdames.org](mailto:mecenat@abbayeauxdames.org) / 05 46 97 48 44



## FESTIVAL DE SAINTES

Membre de France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, Réseau Européen de Musique Ancienne

L'Association Abbaye aux Dames est membre du réseau des centres culturels de rencontre.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Union européenne, Fonds Social Européen, Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente-Maritime, Sites en Scène, Communauté d'Agglomération de Saintes, Ville de Saintes, Universités de Poitiers et de Tours, Pôle Aliénor, EFNYO, Erasmus +

Le JOA est cofinancé par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national «Emploi et Inclusion» 2021-2027.  
Ce projet est cofinancé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national «Emploi et Inclusion» 2021-2027

Avec le soutien de la SPEDIDAM

## PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Keolis-Buss, Collège René Caillé, Commune de Migron, Conseil presbytéral - Temple de Saintes, conservatoires de Cognac, Angoulême, Poitiers et Saintes, Espace culturel E. Leclerc, Galeries Lafayette, Gallia Théâtre-Cinéma, les hôtels et restaurants de Saintes, librairie Mollat Bordeaux, Musée Hébreu - Rochefort, paroisse Saint-Palais, Philippe Védiaud - publicité, SNCF - Gares&Connexions, Théâtre Auditorium de Poitiers

## PARTENAIRES MÉDIAS

Classique mais pas has been, France 3, France 3 Nouvelle-Aquitaine, France Bleu, France Musique, Kidiklik, Mezzo, Ozango Productions, RCF, Sud-Ouest

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 130594, n° 130595, n°130597  
Charte graphique Uli Meisenheimer  
Conception graphique Léa Parvéry-Bourasseau  
Textes: Gabrielle Oliveira Guyon pour les concerts n°3, n°8, n°15, n° 20, n° 21, n°22, n° 23, n°24, n°26  
Photographies :  
p. 1 Michel Garnier  
p. 3, 8, 12, 15, 18, 21, 26 Sébastien Laval  
p. 6 Roderik Kucavik  
p. 7, 25 Marion Bertin  
p. 9 Markus Raeber  
p. 10 Jean-Baptiste Millot, Sébastien Laval  
p. 11 Michel Chassat  
p. 13 Jean-Baptiste Millot, DR  
p. 14 Thibault Stipal, Marion Bertin  
p. 19 DR, Julien Benhamou  
p. 20 Laurent Bugnet, Sophie Pawlak  
p. 29 Léa Parvéry-Bourasseau  
Impression IRO La Rochelle  
Impression respectueuse de l'environnement  
(papier sans chlore et sans azurant optique / encres végétales)  
Ne pas jeter sur la voie publique

# ► C'est l'été sur France Musique

## Concerts, émissions, festivals...

### du 5 juillet au 29 août 2021



**france  
musique** Vous  
allez

100.6 **la do ré !**

+ 9 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

France Musique partenaire du Festival de Saintes 2021