

abbaye
aux dames

festival de Saintes

15 — 22 juillet 2023

Directeur artistique — Hervé Niquet



L'Abbaye aux Dames remercie les partenaires institutionnels



Le JOA est cofinancé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2021-2027.

les réseaux





L'Abbaye aux Dames remercie les partenaires opérationnels



Conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes, paroisses
Saintes rive droite et Saintes rive gauche

les partenaires médias



Que la fête soit belle !

Il y a 50 ans, sous l'impulsion d'une poignée de visionnaires, le Festival de Saintes voyait le jour et réunissait un public enthousiaste autour de « jeunes interprètes » - parmi lesquels, William Christie, Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire, Jordi Savall... - qui marqueraient durablement l'interprétation des répertoires musicaux. Durant ces années, l'effervescence et la redécouverte ont inscrit la ville de Saintes comme l'une des plus grandes capitales musicales européennes.

C'est avec Hervé Niquet à la direction artistique du Festival que nous voulons célébrer cet esprit de fête cher aux pionniers. Nous empruntons ensemble des itinéraires musicaux familiers avec ce « brin de folie » qui fait l'ADN de votre festival et bien sûr celui de notre directeur artistique.

De Jean-Sébastien Bach à Jacques Offenbach, de Purcell à Gershwin, cinq siècles de musique s'offrent à vous. Les grandes pages du répertoire comme la découverte d'œuvres d'exception composeront une programmation qui met à l'honneur tout le génie musical international.

William Christie, Philippe Herreweghe, Jean-François Heisser, Damien Guillon, Jean Rondeau, Theotime Langlois de Swarte, Simon-Pierre Bestion et plus de 400 artistes de toutes les générations se retrouvent à Saintes dans l'effervescence d'un festival qui en a consacré tant.

Les 36 concerts de cette édition s'enchaînent dans un rythme repensé, apaisé et vous invitent à un plaisir renouvelé. Sous sa voile emblématique, dans l'abbatiale retrouvée, sous la voûte étoilée des jardins de l'abbaye et partout dans Saintes, le festival s'invite et vous invite à une célébration jubilatoire.

La musique partout et pour tous, exigeant et populaire, c'est l'esprit du Festival de Saintes qui s'affirme pour cette édition « 50 + 1 ».

Que la fête soit belle ! Bon festival à tous !

David Théodoridès, Directeur général



Le Festival, entre tradition et modernité pour un nouvel élan festif et spectaculaire

Le chœur éphémère du festival présente « Les matines »

Du 16 au 22 juillet de 9h à 9h30

Rendez-vous dans l'Abbatiale
Accès libre

Chaque matin, le chœur éphémère du festival, dirigé par Eric de Fontenay, fera vibrer dès 9h les voûtes de l'Abbatiale. Du répertoire grégorien, en plain-chant, alternant avec des pièces d'orgue sera interprété par des chanteuses et des chanteurs amateurs issus des ensembles vocaux de Saintes.

- Participation surprise aux grandes soirées du festival

La voile, lieu de rencontres et de convivialité

Véritable poumon du Festival de Saintes, la voile d'ombrage est de retour!

Cet espace de convivialité et de détente installé dans la cour de l'abbaye vous accueille toute la journée dans une ambiance festive.

Rencontres avec les artistes, siestes sonores, apéritifs, restauration midi et soir. Du café du matin au verre de fin de soirée, il fait bon vivre le Festival de Saintes!

- **Les rencontres sous la voile du 16 au 22 juillet de 10h à 10h45**
Rendez-vous sous la voile - Accès libre

Venez rencontrer et échanger avec les artistes de votre journée musicale autour d'un café et des viennoiseries dans une ambiance chaleureuse et conviviale qui reste la marque déposée de notre événement.

Les temps forts du Festival

- L'Angleterre et l'Italie à l'honneur: 2 journées thématiques les 19 et 20 juillet.
- Tempête sur la Cathédrale: un concert inoubliable et une mise en scène à couper le souffle le 17 juillet à 21h.
- Mais aussi... l'Orchestre des Champs-Élysées, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel.
- Sans oublier, la soirée événement en plein air le 16 juillet à 21h avec l'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine.

Une soirée événement sous la voûte étoilée

Ne manquez pas la soirée événement du Festival de Saintes 2023, Dimanche 16 Juillet à partir de 21h.

Une soirée exceptionnelle sous les étoiles, conviviale et populaire, dans les jardins de l'Abbaye avec l'Harmonie de la Garde Républicaine, orchestre créé en 1852, sur un programme aux tonalités festives (*Marseillaise* de Berlioz, *La Mer* de Debussy).

- Avec la participation exceptionnelle du duo de comédiens Shirley et Dino.

Ce sera la fête à Saintes !

Plus d'infos

Page 13



Dormir à l'Abbaye, au cœur du Festival

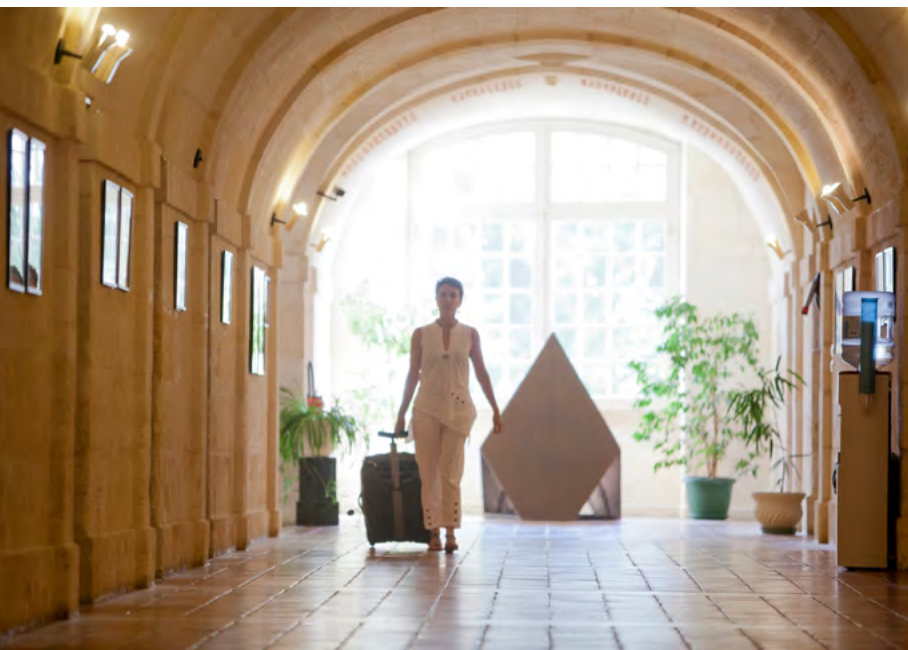
Joyau de l'art roman, les bâtiments conventuels de l'Abbaye aux Dames abritaient autrefois les cellules des moniales. Devenues aujourd'hui, Les chambres de l'Abbaye, elles vous invitent à une expérience unique dans un cadre historique exceptionnel.

L'hôtel « Les chambres de l'Abbaye » concilie atmosphère authentique et confort moderne grâce à des aménagements sobres et une literie de grande qualité. Pour y accéder, il vous faudra emprunter le magnifique escalier de pierre. Un long couloir voûté distribue les chambres. La pierre blanche coquillière, les planchers anciens, la beauté des voûtes, un minimalisme revendiqué, donnent le ton de la nuit et permettent de goûter l'essentiel : calme, sérénité et supplément d'âme.

Soyez les hôtes privilégiés des Chambres de l'Abbaye !

Plus d'infos

www.abbayeauxdames.org/hotel-les-chambres-de-labbaye/





Samedi 15 juillet / 21h

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Hervé Niquet, direction
Marie Perbost, soprano

Jacques Offenbach

Airs de Madame Favart, Boule-de-Neige, La Diva, Dragonette, Le Roi Carotte, Robinson Crusoé, La Boulangère a des écus, La Périchole, La Belle-Hélène, La Grande-Duchesse de Gérolstein

Henri Duparc *Aux étoiles*

Benjamin Godard *Symphonie « gothique »*

Mel Bonis *Suite en forme de valse*

Jules Massenet *Valse très lente*

Gabriel Fauré *Shylock (Nocturne)*

Jacques Offenbach crée en 1855 son propre théâtre « les Bouffes Parisiens » pour faire jouer plus facilement ses œuvres. Il en composera plus d'une centaine, opéras-comiques et opéras-bouffes dont certains sont devenus des classiques du répertoire et d'autres restent à découvrir. Marie Perbost et le JOA dirigé par Hervé Niquet proposent un voyage léger et poétique à travers la musique parisienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Vous pourrez fredonner les couplets célèbres de *La Belle Hélène* ou de *La Grande-Duchesse*, sourire avec *La valse du divorce* et *Le Roi Carotte* mais aussi rêver au son du *Shylock* de Fauré ou de Massenet.

N°1 | Gallia Théâtre | 1h

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère.



Dimanche 16 juillet / 11h

Jean Rondeau, clavecin

Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg

L'impétueux Jean Rondeau se confronte à la sérénité des Variations Goldberg! Cette œuvre monumentale, l'une des très rares gravées du vivant de Bach, fut composée environ dix ans avant sa mort. C'est le quatrième et dernier cahier des *Klavierübung*, œuvres destinées à l'étude du clavier et développant une technique d'écriture particulière.

Selon la légende, celles-ci auraient été composées pour calmer les insomnies du comte russe Hermann von Keyserling. Pour passer le temps, il demandait qu'on lui joue du clavecin la nuit. Or le musicien employé, Johann Gottlieb Goldberg, était un ancien élève de Bach. D'où le nom des variations qui auraient conservées le nom de leur interprète.

Nul doute que l'interprétation du jeune claveciniste réveillera la curiosité des festivaliers.

N°2 | Auditorium de l'Abbaye | 1h



Dimanche 16 juillet / 15h

Sacqueboutae

Rémi Barberon, Vincent Santagiuliana, Hugo Liquière,
Julien Miro, Andrea Calcagno, sacqueboutes
Lou Renaud-Bailly, percussions

PLACE AUX JEUNES MUSICIENS « VOYAGE EN EUROPE »

William Byrd, John Dowland, Samuel Scheidt,
Salomone Rossi, Heinrich Schütz...

Le programme présenté ici est à la genèse de l'ensemble Sacqueboutae qui a reçu le deuxième prix international au concours des cuivres anciens de Toulouse en 2016 (concours Rica).

Le programme est exclusivement composé de sacqueboutes (alto, ténors et basse) et rythmé par les percussions à l'image des consorts de l'époque.

Sacqueboutae dessine ici les contours d'une Europe musicale, liée par ses influences et les rencontres des compositeurs.

Par-delà les frontières et les royaumes, la musique se présentait déjà comme un passeport universel. Cette ode au voyage fait redécouvrir notre patrimoine culturel européen, ses subtilités et surtout ses liens. Ce programme ambitieux donne à découvrir les sonorités magiques de la sacqueboute, entre finesse et virtuosité.



Dimanche 16 juillet / 18h

Marie-Josèphe Jude & Michel Beroff, pianos

Shirley et Dino, récitants

Théodore Gouvy

Sonate pour 2 pianos opus 66

Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des animaux

Le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, sous-titré « grande fantaisie zoologique », suite de facéties musicales à propos de quelques compositeurs et instrumentistes, ne fut pas donné publiquement de son vivant, à sa demande. Signe que la malice de l'œuvre était susceptible de froisser certains – ou de nuire à la réputation de sérieux de Saint-Saëns ? Quatorze numéros composent la partition. Le deuxième, Poules et coqs, est à la manière de Rameau. Le quatrième, Tortues, transpose le Galop de l'*Orphée aux enfers* d'Offenbach dans un tempo peinant. Le cinquième représente un éléphant qui se dandine sur la *Danse des Sylphes* de Berlioz. Mais à la plaisanterie se mêlent de nombreuses trouvailles instrumentales : la clarinette pour le coucou, les flûtes pour les oiseaux. Plus envoûtantes encore, les textures de l'*Aquarium* et de ses deux pianos croisant leurs guirlandes aux rythmes différents. Marie-Josèphe Jude et Michel Beroff en interpréteront la transcription pour piano accompagnés par Corinne et Gilles Benizio alias Shirley et Dino.

N°4 | Gallia Théâtre | 1h



SOIRÉE EN
PLEIN AIR

Dimanche 16 juillet / 21h

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

Avec la participation exceptionnelle de Shirley et Dino
Colonel François Boulanger, direction

Julius Fučík, Ludwig Van Beethoven, Claude Debussy, Jacques Offenbach,
John Philip Sousa, Emmanuel Chabrier, Paul Dukas

Le programme élaboré par François Boulanger et Hervé Niquet parcourt l'histoire de France entre la Révolution et le premier conflit mondial. *La Carmagnole* représente la Révolution française; *La bataille de Wellington* l'Empire napoléonien; l'*Ouverture d'Orphée aux Enfers* le Second Empire; la *Joyeuse Marche*, *L'Apprenti sorcier* et *La Mer* la Troisième République, âge d'or de l'école française de composition. *L'Entrée des Gladiateurs*, associée à la musique de cirque, et la marche américaine *Stars & Stripes*, «second hymne national» des USA, témoignent d'une volonté de programmation très ouverte. Shirley & Dino, célèbre couple de comédiens humoristes, ont généreusement accepté de présenter ce concert et de contribuer ainsi à la diffusion du répertoire classique à un large public.

orchestrechoeur.garderepublicaine.fr

N°5 | Jardins de l'Abbaye | 1h30



Lundi 17 juillet / 11h

Jean Rondeau, clavecin **Myriam Rignol, viole de gambe**

Johann Sebastian Bach

Prélude (Fantasia) en do mineur BWV 997

Sonate n°3 en sol mineur BWV 1029

Suite pour violoncelle n° 2, BWV 1008 transcrite pour viole de gambe

Sonate n°1 en sol majeur BWV 1027

Sonate n°2 en ré majeur BWV 1028

Jean-Sébastien Bach est toujours resté fidèle à la viole de gambe, l'utilisant volontiers lors des épisodes les plus tragiques de ses Cantates et Passions.

On ne connaît pas avec certitude la date ni le lieu (Cöthen vers 1720 ou Leipzig vers 1730 ?) de la composition des trois sonates pour viole de gambe et clavecin obligé. Il s'agit en réalité de sonates à trois : au clavecin la main droite dialogue à égalité avec la viole de gambe, tandis que la gauche assure l'accompagnement de basse chiffrée. Les deux premières adoptent la structure des sonates d'église en trois mouvements. La troisième (sol mineur) proche du style concertant italien est en quatre mouvements, le premier évoquant irrésistiblement le troisième Brandebourgeois.



N°6 | Auditorium de l'Abbaye | 1h



Lundi 17 juillet / 15h

Vox 21

Giulia Sampieri, Laurence Poudroux, sopranos
Matthias Deau, ténor, Alan Picol, basse
Evann Loget-Raymond, contre-ténor et direction

PLACE AUX JEUNES MUSICIENS « ANASTOMOSIS » POUR 5 CHANTEURS

Claudio Monteverdi

Extraits du sixième livre des Madrigaux

Johann Sebastian Bach

Motet BWV 227 *Jesu, meine Freude*

Dans le monde du vivant, le mot latin anastomosis désigne la fusion naturelle entre deux êtres distincts ; les arbres, les ruisseaux, les vaisseaux sanguins... C'est un peu ce que ce programme tente de faire en faisant s'entremêler deux chefs-d'œuvre de deux compositeurs qui sont les racines d'une révolution du langage musical aux deux extrémités de l'époque baroque. Toutes les deux écrites pour 5 voix, ces œuvres ont en commun leur immense expressivité et leur écriture digne du génie sans limite de leurs deux créateurs. Elles demandent aussi une grande virtuosité des interprètes, qui donnent leurs voix à un texte rendu autrement plus intelligible par le service qui lui est rendu par la mise en musique.

N°7 | Salle de l'étoile | 1h



Lundi 17 juillet / 18h

Le Consort



Théotime Langlois de Swarte, violon
Sophie de Bardonnèche, violon
Louise Pierrard, viole de gambe
Justin Taylor, clavecin

« OPUS 1 »

Jean-François Dandrieu, Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach,
Antonio Vivaldi...

« Si Dandrieu est surtout connu pour ses talents d'organiste, ses sonates en trio méritent une place de premier plan dans la musique de chambre de l'époque. Elles montrent une maîtrise du style et une variété de caractères stupéfiantes. Des danses qui débordent d'énergie, un contrepoint espiègle et fougueux entre les trois parties, des mouvements suspendus par leurs retards à l'italienne très expressifs, de l'articulation, des phrasés, du rythme, de la douceur, de la passion... de la vie. Il les publie sous le nom de *Première œuvre* en 1705, à 23 ans, âge que nous avons quand nous nous sommes rencontrés pour la première fois et avons joué ces sonates : Opus 1 comme titre pour ce programme s'est donc imposé naturellement ! »

Le Consort

N°8 | Abbatale | 1h



CONCERT
SPATIALISÉ

Lundi 17 juillet / 21h

La Tempête

Simon-Pierre Bestion, création, arrangements, direction et mise en espace
Amélie Raison, soprano solo - Anaïs Bertrand, mezzo-soprano solo
Edouard Monjanel, ténor solo - Imanol Iraola, basse solo

« REQUIEM IMAGINAIRE POUR CHARLES QUINT - LA BOMBA FLAMENCA »

Compositeurs du siècle d'or espagnol

Clément Janequin, Cristóbal de Morales, Nicolas Gombert...

« En 1558, deux ans après avoir abdicé en faveur de son fils Philippe II et s'être retiré au monastère de Yuste (dans l'Estrémadure), Charles Quint organise une fausse cérémonie pour ses propres funérailles! Voulait-il être le premier homme à assister à un moment aussi émouvant et solennel? Ou était-ce seulement une répétition afin de contrôler le bon déroulement de l'office et de sa théâtralité? Il meurt quelques semaines plus tard, et cette fois pour de vrai! Cet office imaginaire, recomposé, porte bel et bien son nom. Il ne s'agit en rien d'une reconstitution historique mais plutôt de la prolongation d'un travail de recherche sur un répertoire que j'affectionne. J'ai voulu ce requiem imaginaire comme le témoin d'une époque complexe et passionnante, à la charnière entre le monde médiéval et celui qui représentera les grandes découvertes du vieux continent. »

N°9 | Cathédrale St-Pierre | 1h45

Simon-Pierre Bestion



Mardi 18 juillet / 11h

Théotime Langlois de Swarte, violon

**Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach,
Heinrich Ignaz Franz von Biber, Nicola Matteis...**

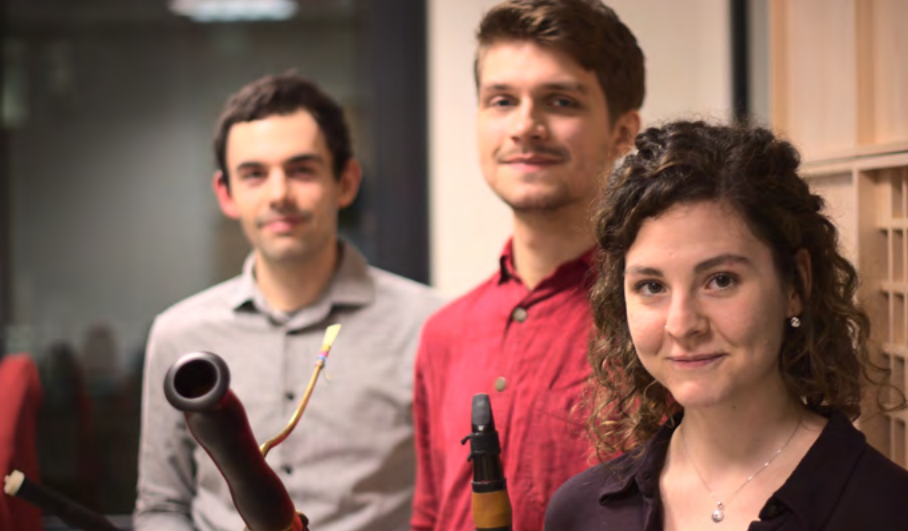
Ce programme propose un florilège de la plus haute littérature baroque pour le violon seul.

Napolitain, Nicola Matteis (1650-1714) a vécu la part la plus importante de sa carrière à Londres, tandis que son fils, également prénommé Nicola (1670-1737) s'établit à Vienne. L'un et l'autre étaient des virtuoses accomplis, ce dont témoignent leurs compositions. Bach compose ses sonates et partitas pour violon seul vers 1720. La chaconne finale de la Partita 2 est l'une de ses pages les plus célèbres.

Compositeur prolifique, grand ami de Bach et lui-même violoniste émérite, Telemann publie en 1735 les Douze fantaisies pour violon sans basse.

L'écriture pour violon seul cherche à compenser l'absence d'accompagnement par divers procédés, doubles cordes, sauts d'octaves, arpèges, fugues...

N°10 | Auditorium de l'Abbaye | 1h



Mardi 18 juillet / 15h

Monsieur Fuchs trio

Eduardo Gaspar Polo Baader, flûte
Carolina Guiducci, clarinette
William Gough, basson



PLACE AUX JEUNES MUSICIENS « MUSIQUE POUR VENTS DU XVIII^E SIÈCLE »

Joseph Bodin de Boismortier, François Devienne, Georg Friedrich Fuchs

Le Trio Monsieur Fuchs est formé par trois musiciens historiques enthousiastes et engagés, visant à mettre en lumière la combinaison inhabituelle de flûte, clarinette, basson et son répertoire polyvalent. Ce programme explore, d'une part, la variété des œuvres de Joseph Bodin de Boismortier, l'un des premiers compositeurs de l'Ancien Régime qui ne dépendait pas des mécènes et d'autre part, la musique de deux des premiers professeurs du Conservatoire de Paris à la fin du XVIII^e siècle : le flûtiste et bassoniste François Devienne et le clarinettiste Georg Friedrich Fuchs. Danses d'inspiration folklorique, lignes chromatiques tristes et virtuosité éblouissante émergent des couleurs tendres des bassons, clarinettes et flûtes baroques et classiques.

N°11 | Salle de l'étoile | 1h



Mardi 18 juillet / 18h

A nocte temporis

Anna Besson, traverso, Anthony Romaniuk, pianoforte
Elise Dupont, violon, Ronan Kerno, violoncelle
Reinoud Van Mechelen, ténor et direction

« SCOTTISH SONGS »

Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber

Depuis « l'année Beethoven », Reinoud Van Mechelen & a nocte temporis ont fait leurs premiers pas dans le répertoire romantique. Avec le programme (et le CD) *The Dubhlinn Gardens* sorti en 2019, a nocte temporis avait entamé des recherches à propos des liens entre la musique irlandaise traditionnelle du XVIII^e siècle et la musique baroque. Avec le programme *Scottish Songs*, l'ensemble continue sur cette voie. Nous savons bien que la musique traditionnelle a joué un rôle important dans l'œuvre de Weber, mais il est peut-être plus surprenant de découvrir que ces arrangements de chanson folk prennent une place tellement importante dans le répertoire de Beethoven. Ce dernier a réalisé l'adaptation de pas moins de 160 mélodies traditionnelles, dont la majorité écossaises, irlandaises, galloises ou anglaises pour une instrumentation classique. Ces arrangements seront combinés avec la Romance en fa majeur (pour flûte et piano) et *An die Ferne geliebte*, le seul cycle de Lieder de Beethoven.

N°12 | Abbatiale | 1h



Mardi 18 juillet / 21h

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe, direction

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°41 en ut M K. 55 *Jupiter*

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°3 en mi b M op. 55 *Héroïque*

Entre le Mozart de la 41^e Symphonie *Jupiter* et le Beethoven de la 3^e Symphonie *Eroïca* circule une même force vitale. Les deux œuvres sont marquées d'un même esprit d'innovation, nourri dans l'une comme dans l'autre de l'art des glorieux aînés, et notamment celui du contrepoint. Chez Mozart comme chez Beethoven, les finales constituent un terrain d'expérimentation infini dans ce domaine, entre autres, donnant à chacun l'occasion de laisser éclater son incommensurable génie créatif. Résolument enraciné dans le passé pour y puiser l'énergie et l'art de créer et d'innover, c'est tout le credo de l'Orchestre des Champs-Élysées!

N°13 | Cathédrale St-Pierre | 1h40 (avec entracte)

Engagez-vous pour un projet culturel remarquable

Entreprises et particuliers, rejoindre le Club des mécènes de l'Abbaye aux Dames, c'est soutenir l'ensemble des activités du Centre Culturel de Rencontre.

Avec votre engagement, vous bénéficiez de nombreux avantages :

- l'accès à une billetterie dédiée avec une priorité de réservation pour vos concerts du Festival de Saintes
- le partage des expériences d'exception lors des événements du Club
- la création d'une relation privilégiée avec l'Abbaye aux Dames

Entreprises, vous vous associez à une marque culturelle reconnue et mettez en action votre engagement sociétal.

En devenant membre du Club, vous contribuez collectivement à un projet dynamique et structurant sur votre territoire.

Votre contact Particuliers

Christelle Violette

violette@abbayeauxdames.org

Votre contact Entreprises

Lionel Mathias

mathias@abbayeauxdames.org

06 03 54 77 89



L'Abbaye aux Dames remercie les membres du Club de l'Abbaye

MAISON
VILLEVERT
LES SPIRITUEUX FRANÇAIS



MERLET & FILS
DISTILLERIE



FOREVER



Bistrot des Halles, Chambre d'hôtes La Britanière, Croisières Palissy III, Domaine Duran, Jean-Yves Hoher Conseil, Lopes Avocats, Moulin de la Baine, Optima Avocats, SCP Gicquel, Traiteurs Piaud & Taillac, 1 Clic Réception.

Mme Barriere, M. Bertin, M. et Mme Bertout, Mme Betbeder, Mme Biron, M. Bizet et Mme Lucet, M. et Mme Chabert, Mme Delorme Blaizot, M. De Dave, M. et Mme Denev-Delacroix, M. Delage, M. Denis, Mme Desgropes, M. et Mme Dugué, M. et Mme Dumas, M. et Mme Guichard, Mme Hetelchem-Porcel, M. et Mme Isnard, M. Jackson, M. Laplaine, M. et Mme Lasternas, Mme Lefrançois, M. Le Mapihan, M. et Mme Lucie-Adélaïde, M. Machon, Mme Ménéchal, M. et Mme Mourot, M. et Mme Muller, M. Pouliguen, M. et Mme Reboux, M. et Mme Ribierre, Mme Romain, M. et Mme Rosenberg, Mme Rouch, M. et Mme Simeon, M. et Mme Tréard, M. et Mme Villemur, M. et Mme Woodrow.

Date d'édition du document : 8 février 2023



Mercredi 19 juillet / 11h

Lucile Boulanger & Philippe Pierlot, dessus et basses de violes

« FORGET ME NOT »

Thomas Morley, Thomas Ford, Tobias Hume, Matthew Locke,
John Jenkins...

Bien que l'Angleterre soit l'un des derniers pays d'Europe à l'adopter à la fin du XVI^e siècle, la viole de gambe y rencontre un succès fulgurant, jusqu'à devenir un symbole de l'identité britannique.

À mi-chemin entre répertoire solo et musique de consort, le duo de violes se prête à différents styles d'écriture. Celui de la fantaisie bien sûr, très en vogue à l'époque élisabéthaine, est un dialogue en imitation nécessitant une grande maîtrise du contrepoint, mais ce dans une totale liberté formelle.

L'univers de la *lyra viol* quant à lui s'inspire de l'écriture de luth. Il met en évidence la polyvalence de la viole, permettant de jouer une mélodie tout en s'accompagnant par des accords. Les pièces aux titres évocateurs, empruntent souvent à la danse. Quelques décennies plus tard se développe un tout autre type de jeu, inspiré de la diminution italienne : la *division viol*. Cette pratique consiste, à partir d'un thème ou d'une basse (*ground*), à improviser des variations, et faire démonstration de sa virtuosité.

N°14 | Auditorium de l'Abbaye | 1h



Mercredi 19 juillet / 15h

Du Souffle à l'Archet

Nicolas Kuntzelmann, contre-ténor

Pauline Chiam, Nathan Gaillard, Loyal Ramadan,
Marianne Muller, violes de gambe

PLACE AUX JEUNES MUSICIENS « A BRITISH STYLE »

John Blow, John Dowland, Matthew Locke, Tobias Hume, William Byrd

Du Souffle à l'Archet construit son travail autour du lien étroit qui subsiste entre la voix et la viole de gambe, s'appuyant sur la grande éloquence de ces deux instruments.

C'est à l'ère élisabéthaine d'après la Réforme que fleurit l'écriture du *consort song*, notamment profane, avec les grands William Byrd et John Dowland...

Ici leurs chansons côtoient les œuvres de leurs non moins talentueux collègues John Bennet ou encore Robert Johnson, telle une peinture du paysage de cette Angleterre de la deuxième moitié du XVI^e siècle et qui s'ouvre vers le XVII^e siècle.

N°15 | Salle de l'étoile | 1h



Mercredi 19 juillet / 18h

Le Banquet Céleste

Damien Guillon, direction

« ROYAL ODES »

Henry Purcell

From those serene and rapturous joys Z 326)

Fly bold rebellion Z 324

Why are all the muses mute Z 343

Entre 1680 et 1695, Purcell composa pour des événements royaux (mariage royal, fête du Yorkshire, anniversaire du duc de Gloucester, centenaire du Trinity College de Dublin etc.) une musique incroyablement imaginative, réservant souvent ses plus belles partitions à certains textes parfois conventionnels.

C'est fidèle à son esprit « chambriste », que Damien Guillon interprète avec les musiciens du Banquet Céleste ces œuvres d'une grande richesse expressive et musicale.



N°16 | Cathédrale St-Pierre | 1h10



Mercredi 19 juillet / 21h

Les Arts Florissants

William Christie, direction musicale, clavecin et orgue

Henry Purcell

Dido & Aeneas

Très ramassé dans sa forme (moins d'une heure de musique), *Dido and Aeneas* est un opéra d'une étonnante variété, mêlant pastorale, comédie burlesque et tragédie. Il s'agit aussi de l'une des pièces les plus chéries des Arts Florissants et de William Christie, qui pour cette nouvelle production a réuni un ensemble de solistes exceptionnels – pour la plupart issus du désormais célèbre Jardin des Voix, l'académie des Arts Florissants pour jeunes chanteurs baroques.

« Je ne connais pas d'autre musique qui, en si peu de temps, parvienne à créer une atmosphère aussi dramatique et extraordinairement vivante. Sur un plan purement personnel, c'est une œuvre qui m'accompagne depuis 60 ans, voire plus. (...) On ne peut pas se séparer d'une œuvre comme *Dido and Aeneas*. Comme les Variations Goldberg pour un claveciniste, ou les sonates de Beethoven pour un pianiste, c'est un chef-d'œuvre qui demande à être aimé et qui se prête tout au long d'une carrière à être redonné, re-réfléchi, re-digéré. »

William Christie



Jeudi 20 juillet / 11h

La Guilde des Mercenaires

Violaine Le Chenadec, soprano
Jérémie Papasergio, basson
Manon Papasergio, viole de gambe
Jean-Luc Ho, orgue
Adrien Mabire, cornet et direction

« RIPOSTA - CANTI MERCENARII »

Monteverdi, Grandi, Bovicelli, Donati, Gabrieli...

Dans un contexte d'opposition au pouvoir papal, Venise se dote de son propre style musical. Les instruments cherchent leur indépendance et on assiste à la naissance de nouvelles formes musicales: la sonate et la mélodie accompagnée.

Sur des textes sacrés ou profanes, la musique du *seicento* est le cœur de la grande renaissance artistique italienne, qui viendra inonder les autres cours dans l'Europe tout entière.

Des instruments originaux, dans tous les sens du terme, sont ici en accompagnement de la voix, et parfois en prennent la place. Claudio Monteverdi, grand développeur de la *seconda pratica*, est le compositeur principal de ce programme.

N°18 | Abbatiale | 1h20



Jeudi 20 juillet / 15h

Ensemble Poséidon

Julie-Anne Moutongo-Black, mezzo-soprano

Julián Rincón, basson baroque et flûtes à bec

Lena Torre, violoncelle baroque

Léa Masson, théorbe

Arnaud Condé, basson baroque, flûtes à bec, direction

PLACE AUX JEUNES MUSICIENS

« DIVINS SOUPIRS - PETITS MOTETS BAROQUES »

Couperin, Charpentier, Campra, De Visée...

Laissez-vous emporter par ce voyage au cœur de la délicate et suave musique baroque française de la fin du XVII^e siècle.

Au fil des plus belles pages de Marc-Antoine Charpentier et de ses contemporains, la voix de mezzo-soprano de Julie-Anne Moutongo-Black répondra aux instruments dans des petits motets sacrés ainsi que dans des sonates en trio de François Couperin et Michel Corrette aux instrumentations variées et aux caractères contrastés. Un programme intimiste de musique baroque française : petits motets contrastés et théâtraux richement instrumentés, pièces instrumentales pétillantes... un concert entre spiritualité, drames et enchantements mystiques.

N°19 | Salle de l'étoile | 1h05

MUSICAVENTURE, le patrimoine réinventé

Découvrez l'Abbaye aux Dames grâce à Musicaventure, des expériences ludiques et connectées pour explorer le site, son histoire et sa musique. 4 modules exceptionnels pour une immersion totale dans l'univers de l'Abbaye.

Après les Voyages « La découverte », les Siestes « La détente » et le Carrousel « L'improvisation », l'Abbaye aux Dames présente dès le mois d'avril : l'Odyssée « Le défi » !

« Partez à la recherche des animaux fantastiques échappés dans la ville et franchissez une à une les étapes de l'écriture musicale. Un défi haletant, sur les 2 rives de la ville de Saintes, pour composer votre mélodie en équipe. » L'Amuseur, l'Enchanteresse ou encore le Champion accompagnent et personnalisent votre aventure ! Les créatures imaginaires de l'Abbaye aux Dames vous mettent au défi...

Vivez pleinement cette aventure urbaine en réalité augmentée qui vous entraîne à découvrir la ville de Saintes et son histoire de manière ludique ! L'Odyssée, un jeu amusant et exaltant à expérimenter en famille ou entre amis.

Plus d'infos

À la boutique

www.musicaventure.org

05 46 97 48 48





Jeudi 20 juillet / 18h

Ensemble Mozaïque

Alexandre Baldo, baryton-basse

Antonio Caldara

*La Contesa de' Numi, Il Temistocle, Cajo Marzio Coriolano
Mitridate, Scipione nelle Spagne, Ifigenia in Aulide, Il Batista
Santa Ferma, Gesù presentato nel tempio, Nitocri*

Conçu comme un double hommage au compositeur vénitien Antonio Caldara et à la basse autrichienne Christoph Praun, ce programme rassemble airs et ouvertures composés pour la cour impériale de Vienne entre 1717 et 1736. Vice maître de chapelle au service de l'empereur Charles VI, Antonio Caldara dédia à Christoph Praun, membre de la chapelle impériale, ses rôles pour basse d'une virtuosité et d'une expressivité rares.

Fruit de nombreuses recherches de manuscrits menées par Alexandre Baldo à la bibliothèque nationale de Vienne, l'intégralité de ce programme a été enregistrée en première mondiale pour le label Pan Classics sous le nom « Caldara, bass arias for the Emperor ».

L'Abbaye aux Dames remercie les grands mécènes



La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'étude et début de carrière.



La Fondation Orange soutient le programme « Les Voix de l'Abbaye » et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.



L'Espace Culturel E. Leclerc Les Coteaux soutient Préludes.





Jeudi 20 juillet / 21h

Galilei Consort

Benjamin Chénier, direction

**« GRANDE MESSE VÉNITIENNE
POUR LA NAISSANCE DE LOUIS XIV »**

Giovanni Rovetta, Claudio Monteverdi

En l'honneur de la naissance du futur Louis XIV le 30 janvier 1638, l'ambassadeur français à Venise organise un somptueux festival de quatre jours où prennent place feux d'artifice, combats de taureaux, procession de gondoles, le tout couronné par la grande Messe de Giovanni Rovetta, élève puis successeur de Monteverdi, qui est choisi pour la composition et l'exécution de la cérémonie. Typique du style vénitien, elle fait la part belle aux instruments et aux effets de masse où solos, passages madrigalesques et tutti permettent une mise en scène spectaculaire.

Benjamin Chénier, à la tête du Galilei Consort, propose une restitution de cette messe cérémoniale méconnue et représentative du faste de la musique sacrée du XVII^e vénitien.



N°21 | Cathédrale St-Pierre | 1h20



Vendredi 21 juillet / 11h

Bruno Helstroffer, guitare Stefano Amori, mime

«L'ÂME-SON» Spectacle pour Guitare baroque solo
et mime autour des Suites de Henry Grenerin

Après 323 ans d'oubli, Bruno Helstroffer réhabilite sur scène un des plus fameux guitaristes du XVII^e siècle et propose en duo une traversée du grand siècle dans une interprétation mixte : mime et guitare baroque.

Tendre dentelle ou fougueuse chevauchée, la guitare est la bande originale authentique de cette pièce en forme de polar baroque et burlesque hautement renseigné. Ce spectacle est l'occasion d'une promenade dans un Paris en effervescence, de l'enfance de Louis contée par son premier valet de chambre en passant par les riches heures de Molière et de d'Artagnan jusqu'aux sombres affaires des empoisonnements menées de main de fer par le premier lieutenant de police de Paris : La Reynie...

N°22 | Auditorium de l'Abbaye | 1h15





Vendredi 21 juillet / 15h

Harnos Winds

Nicolas Roudier, cor naturel, Bernat Gili, basson, Georgia Williams, traverso, Théo Couillez, clarinette, Karolina Szymanik, hautbois

PLACE AUX JEUNES MUSICIENS « GRANDS VOYAGES DU XIX^E SIÈCLE : NOUVEAUX MONDES, NOUVELLES MUSIQUES »

François Devienne

Sélection de 3 Trios pour 2 flûtes et basson, opus 77, arr. Harnos Winds

Antoine Reicha

Quintette à vent en Mi bémol majeur opus 88 n°2

Airs Polonais et Airs Australiens, arr. Harnos Winds

Harnos Winds présente un voyage musical figuratif qui suit l'aventure bien moins figurative de Paweł Strzelecki, un des tout premiers européens, avec l'aide de guides indigènes australiens, à cartographier de vastes portions de cette grande terre méridionale connue sous le nom d'Australie. Cette épopée symbolise une ère intellectuelle en Europe faite de découvertes scientifiques, d'opinions politiques nouvelles et de recherche d'expression musicale. Ce dernier aspect sera exploré dans le développement du Quintette à Vent en tant que forme musicale.

N°23 | Salle de l'étoile | 1h



Vendredi 21 juillet / 18h

Ensemble la Sportelle

Laetitia Corcelle, Ariane Wohlhuter, sopranos
Anne Bertin-Hugault, Marie Royer, altos
Steve Zheng, Cédric Lotterie, ténors
Ronan Airault, Xavier Bazoge, basses

« SAINTES MARIES »

Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero...

Le fil de ce concert, hommage à Marie, mère de Jésus et Marie de Magdala, se construit sur les grandes lignes des 1^{re} et 2^e Vêpres de la fête de Sainte Marie Madeleine, qui encadrent la superbe *Missa Salve Regina* de Victoria à 8 voix. Les polyphonies spatialisées à 4, 6 et 8 voix y alternent avec de souples lignes grégoriennes. La plus grande part est faite à Victoria, mais les 2 pièces de Guerrero méritent d'être entendues, notamment pour la lisibilité dansante de la 1^{re} et les échos de structures entre le *Magnificat* de Guerrero et celui de Victoria. Quant à la pièce de Lobo, dont les larmes rappellent celles de Marie Madeleine devant le tombeau, c'est un sommet de densité, à la fois riche et sobre, très représentatif de la couleur toute particulière de la Renaissance espagnole.

N°24 | Abbatale | 1h20



Vendredi 21 juillet / 21h

Le Concert Spirituel chœur et orchestre

Hervé Niquet, direction

« **GOD SAVE THE KING!** »

Georg-Friedrich Haendel

Te deum de dettingen HW 283

Coronation anthems HW 258, HW 261, HW 259, HW 260

La longue tradition de musiciens attachés à des princes ou des rois tend à prouver que la musique fut longtemps un élément incontournable pour asseoir un pouvoir politique.

Haendel n'échappe pas à la règle et les *Coronation Anthems*, composées pour le couronnement de George II, tout comme le *Dettingen Te Deum*, qui célèbre la victoire de l'Angleterre sur l'armée française à Dettingen en 1743, visent à renforcer la puissance de la couronne d'Angleterre.

Le chœur et l'orchestre du Concert Spirituel promettent une soirée passionnante, au début détonnant grâce à de spectaculaires marches pour tambours et trompettes !

N°25 | Cathédrale Saint-Pierre | 1h40 (avec entracte)



Samedi 22 juillet / 11h

Elisabeth Geiger & Sébastien Wonner, clavecins

« JEAN-SÉBASTIEN BACH À DEUX CLAVECINS »

Johann Sebastian Bach

Suite orchestrale n°2 BWV 1067 en si mineur

Sonate en trio pour orgue BWV 528 en mi mineur

Contrapunctus XIII inversus « L'Art de la fugue » BWV 1080

Concerto pour deux clavecins BWV 1061 en do Majeur

Sonate en trio pour orgue BWV 527 en ré mineur



À l'époque baroque, tous les musiciens étaient polyinstrumentistes et chanteurs, souvent compositeurs. L'expérimentation d'une même musique dans diverses possibilités instrumentales ou vocales était un phénomène qui allait de soi. Comme au XIX^e siècle, les deux pianos ou le piano à quatre mains permettaient la diffusion du répertoire orchestral, on peut imaginer que les deux clavecins remplissaient plus ou moins cette même fonction. Bach possédait pas moins de sept clavecins. Difficile d'imaginer qu'il n'ait pas profité de cette profusion de claviers avec ses amis, élèves et famille réunis, sans compter les célèbres séances au café Zimmermann. Son œuvre musicale complète qu'il a laissée est un vivier inépuisable pour cette joyeuse et passionnante expérimentation.

N°26 | Auditorium de l'Abbaye | 1h05



Samedi 22 juillet / 15h

Concert de fin de stage chant

Chœurs d'enfants et d'adolescents
Igor Bouin, direction
Jeanne Desoubeaux, mise en scène
Guillaume Corti, piano

Georges Bizet
Carmen (extraits)

Après le succès de la saison 1 et le triomphe de la saison 2, le stage Chanter+Bouger=Yeah! revient! Plus de quarante jeunes préparent pendant la durée du festival un spectacle d'environ 40 minutes. Et cette année, ils auront le plaisir d'explorer, en long en large et en travers, le plus célèbre des opéras : *Carmen* de Georges Bizet. *Carmen*, c'est le rêve de tout chanteur. Des tubes, certes, mais aussi une histoire incroyable, une réflexion sur le monde, sur l'humanité qui ne cessera jamais de nous questionner, de nous surprendre et de nous émouvoir. Ce sera aussi l'occasion de vous faire voyager en Espagne avec un bilan carbone proche de zéro si vous êtes Saintais. Alors si vous aimez l'opéra, si vous aimez la paëlla, si vous aimez la sangria, si vous aimez le cha-cha-cha, venez voir *Carmen* par les jeunes du stage Chanter+Bouger=Yeah! Vive la musique, vive le chant, vive le mouvement, vive Chanter+Bouger=Yeah!

N°27 | Salle Saintonge | 40min



Samedi 22 juillet / 18h

Stradivaria

Guillaume Cuiller, hautbois et direction

« SÉRÉNADES D'ÉTÉ »

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte enchantée (Ouverture et airs), Sérénade K388

Antonio Casimir Cartellieri Divertimento n°2

Franz Krommer Partita opus 57

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, à Vienne, les ensembles d'instruments à vent sont très populaires. Ils animent les soirées des cours princières et jouent pour des divertissements lors de concerts publics en plein air. L'empereur Joseph II lui-même, constitue en 1782 l'Harmonie Impériale et Royale, un octuor à vent formé des plus grands virtuoses de l'époque et tous les compositeurs écrivent alors pour cette formation à la mode.

Ce programme présente divers aspects du répertoire pour octuor. La sérénade K388 de Mozart, écrite en 1782, est un modèle du genre. La partita Opus 57 de Krommer et le divertimento de Cartellieri, un peu plus tardifs, montrent toute la virtuosité des vents dans un style léger et pétillant. L'octuor joue aussi des arrangements d'opéras, comme les airs de *La Flûte Enchantée*, qui sont les « tubes » dont le public viennois du XVIII^e siècle raffolait !

N°28 | Auditorium de l'Abbaye | 1h15



Samedi 22 juillet / 21h

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser, direction

Maurice Ravel

Concerto pour piano et orchestre, en sol majeur

Le Tombeau de Couperin, version pour orchestre

George Gerschwin

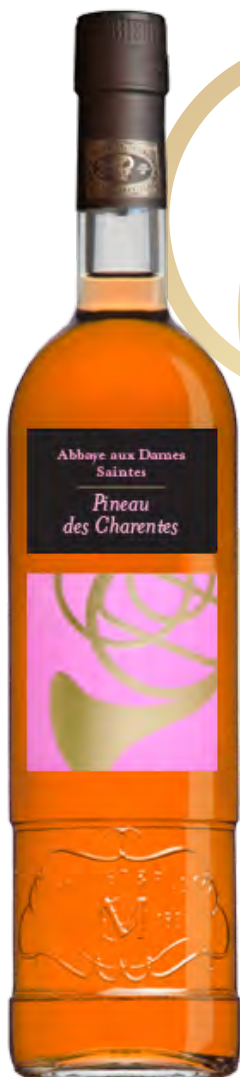
Rhapsody in Blue, pour piano et orchestre

Voyage aux lisières du jazz et son instrument roi : le piano !
En 1924 à New-York, Gerschwin s'empare de la tradition jazz pour créer son chef-d'œuvre *Rhapsody in Blue*. Peu de temps après sa création, de l'autre côté de l'Atlantique, Ravel en intègre à son tour quelques touches à son Concerto en sol, à volte-face de son *Tombeau de Couperin* créé 13 ans plus tôt, tout entier tourné vers la musique française du XVIII^e siècle.

N°29 | Abbatale | 1h20

MERLET FILS

DISTILLERIE



Ce pineau des Charentes a été créé spécialement pour l'Abbaye aux Dames par la Distillerie Merlet. Produit traditionnel du terroir Saintongeais, fruit du mariage du jus de raisin et du cognac vieilli quelques années en fût de chêne, il se déguste très frais.

Vous l'apprécierez pendant le Festival de Saintes à l'apéritif, à l'ombre du clocher de l'Abbatiale ou lors des douces soirées qui l'accompagnent.

Il est à l'image de ce lieu magnifique : authentique, harmonieux, corpulent, avec des notes de fruits secs d'une infinie douceur.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

www.merlet.fr

présentent

L'OPÉRA EN PLEIN AIR
AU CHÂTEAU DE PANLOY

Les Noces de Figaro
de Mozart

Guy Hopkins • Direction musicale
Stephen Taylor • Mise en scène

Mardi 1^{er} et Jeudi 3 Août 2023



Château de Panloy
17350 Port d'Envaux

Dîner sur l'herbe
à partir de 18 h
Apportez votre panier
ou commandez sur place
Food truck
et Bar à huitres
Opéra à 20 h

Plein tarif : 35 €

Tarif réduit : 30 €

👑 Tarif VIP : 100 €* 👑

Réservation en ligne

www.panloy.com

Informations

T : 05 46 91 73 23

E : opera@panloy.com

* Tarif pour une personne comprenant pour le pique-nique : la mise à disposition d'une table et de chaises, un dîner commandé chez un traiteur et une coupe de champagne. En tant que VIP, des chaises dans les 5 premiers rangs vous seront réservées pour profiter au mieux du spectacle.

Partageons la création !

Participez au financement de 6 concerts pour les publics les plus fragiles.

L'Abbaye aux Dames accompagne les artistes en résidence dans la rencontre avec les publics en situation de maladie, de handicap ou encore les tout-petits. Six concerts gratuits sont ainsi organisés en 2023 en partenariat avec des établissements spécialisés, centres sociaux et établissements scolaires.

Nous faisons appel à votre générosité pour participer au financement de ces 6 concerts.

Votre don est le trait d'union entre les artistes et les publics les plus éloignés de l'accès à la culture. Un don de 50 €, c'est une personne fragilisée ou un enfant de plus dans le public.

Votre engagement est porteur d'enchantement pour chacune des 300 personnes qui bénéficieront de ces rencontres.

Merci pour votre soutien

[www.abbayeauxdames.org/
mecenat/nous-soutenir/](http://www.abbayeauxdames.org/mecenat/nous-soutenir/)





ACTUALITÉ CULTURELLE

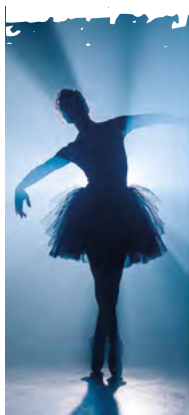
Toute l'actualité culturelle, locale, nationale et internationale

Chaque jour, sur sudouest.fr et dans votre journal :
infos, interviews, notre sélection, critiques, télévision...

Chaque week-end dans « Sud Ouest Dimanche » :
cinéma, littérature, BD, musique, expositions...

**Rendez-vous dans vos points de vente
et sur www.sudouest.fr/culture**

Suivez-nous   





2



P

Cours National

4



R. Victor Hugo



R. Alsace Lorraine

3



R. St-Pierre



Quai de la République

5






P



Quai de Verdun

Avenue de Saintonge

Légende

-  Parking
-  Arrêt de bus (navettes)
-  Station bicy's (vélo)



1 Abbaye aux Dames

4 Salle de l'étoile

2 Gallia Théâtre

5 Salle Saintonge

3 Cathédrale Saint-Pierre

Date/ Heure	Concert	Plan
15/07 - 21h	Jeune Orchestre de l'Abbaye Hervé Niquet, direction	 Gallia Théâtre
16/07 - 11h	Jean Rondeau, clavecin	 Auditorium de l'Abbaye
16/07 - 15h	Sacqueboutae	 Salle de l'étoile
16/07 - 18h	Marie-Josèphe Jude & Michel Beroff, pianos Shirley et Dino, récitants	 Gallia Théâtre
16/07 - 21h	Harmonie de la Garde Républicaine François Boulanger, direction Shirley et Dino	 Jardins de l'Abbaye
17/07 - 11h	Jean Rondeau, clavecin Myriam Rignol, viole de gambe	 Auditorium de l'Abbaye
17/07 - 15h	Vox 21	 Salle de l'étoile
17/07 - 18h	Le Consort	 Abbatale
17/07 - 21h	La Tempête Simon-Pierre Bestion, direction	 Cathédrale St-Pierre
18/07 - 11h	Théotime Langlois de Swarte, violon	 Auditorium de l'Abbaye
18/07 - 15h	Monsieur Fuchs trio	 Salle de l'étoile
18/07 - 18h	A nocte temporis Reinoud Van Mechelen, direction	 Abbatale
18/07 - 21h	Orchestre des Champs-Élysées - Philippe Herreweghe, direction	 Cathédrale St-Pierre
19/07 - 11h	Lucile Boulanger & Philippe Pierlot, dessus et basses de violes	 Auditorium de l'Abbaye
19/07 - 15h	Du Souffle à l'Archet	 Salle de l'étoile
19/07 - 18h	Le Banquet Céleste Damien Guillon, direction	 Cathédrale St-Pierre
19/07 - 21h	Les Arts Florissants William Christie, direction musicale	 Abbatale

Date/ Heure	Concert	Plan
20/07 - 11h	La Guilde des Mercenaires	 Abbatale
20/07 - 15h	Ensemble Poséidon Arnaud Condé, direction	 Salle de l'étoile
20/07 - 18h	Ensemble Mozaïque Alexandre Baldo, baryton-basse	 Abbatale
20/07 - 21h	Galilei Consort Benjamin Chénier, direction	 Cathédrale St-Pierre
21/07 - 11h	Bruno Helstroffer, guitare Stefano Amori, mime « L'âme-son »	 Auditorium de l'Abbaye
21/07 - 15h	Harmos Winds	 Salle de l'étoile
21/07 - 18h	Ensemble la Sportelle	 Abbatale
21/07 - 21h	Le Concert Spirituel, chœur et orchestre - Hervé Niquet, direction	 Cathédrale St-Pierre
22/07 - 11h	Sébastien Wonner & Elisabeth Geiger, clavecins	 Auditorium de l'Abbaye
22/07 - 15h	Concert de fin de stage chant Chœurs d'enfants et d'adolescents Igor Bouin, direction	 Salle Saintonge
22/07 - 18h	Stradivaria	 Auditorium de l'Abbaye
22/07 - 21h	Orchestre de Chambre Nouvelle- Aquitaine Jean-François Heisser, direction	 Abbatale

Informations pratiques

Réservation


Présentation du festival
et ouverture billetterie :

Mardi 14 mars 18h30.

Ouverture de la billetterie en ligne :
Mercredi 15 mars 10h.

Les places sont attribuées dans l'ordre
d'arrivée des commandes quelles que
soient les modalités d'achat :

- au guichet, sur place à la boutique
au centre de la cour de l'Abbaye
- par Internet (paiement sécurisé)
sur boutique.abbayeauxdames.org
- par courrier à l'aide du bulletin
de réservation à l'adresse
suivante :
Abbaye aux Dames, la cité
musicale
11 place de l'Abbaye - CS 30125
17104 Saintes Cedex
- Aucune commande ne sera
traitée par téléphone.

 Pour votre confort, le personnel
se tient à votre disposition pour
réserver une place adaptée.

Règlement

- par carte bancaire
- en espèces (au guichet
uniquement)
- par chèque bancaire
ou postal libellé à l'ordre
de « Abbaye aux Dames »
- par chèque vacances
- par pass culture

Possibilité de paiement échelonné
à partir de 100€ en 3 fois.

Le formulaire de prélèvement SEPA
est à télécharger sur le site
ou disponible à la boutique.

Informations pratiques

Les billets réservés sont à retirer
à l'accueil de l'Abbaye aux Dames
ou à imprimer ou à télécharger sur
smartphone.

Pour les recevoir à domicile :
ajoutez 7 € de frais d'envoi à
votre commande et nous vous
les adresserons par courrier
recommandé avec accusé de
réception.

Les billets vendus ne sont ni repris
ni échangés.

Le placement des spectateurs
retardataires ne peut être garanti.

Nous vous rappelons que la
programmation n'est pas
contractuelle, la direction se
réserve le droit de la modifier.

Application des règles sanitaires
selon la législation en vigueur.

Licences d'entrepreneur du spectacle :
L-R-21-005014, L-R-21-005009.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Charte graphique : οΡΙΧΙΔΟ.

Conception graphique : Léa Parvry-
Bourasseau. Crédits photographiques :
p.3 Marion Bertin, p.7 Mirco, Mathieu
Martines, p.8 Sébastien Laval, p.9 Eric
Manas, Romane Bégon, p.10 Shura
Rusanova, p.11 DR, p.12 Eric Manas,
Mirco, p.13 Fabrice Bourdeau - Garde
républicaine, p.14 Clément Vayssieres,
Catherine Marey, p.15 Capucine de
Chocqueuse, p.16 Pellerin, p. 17 DR, p.18
DR, p.19 DR, p.20 Jonas de Roover, p.21
Arthur Pequin, Michiel Hendryckx, p.22
Sébastien Laval, p.24 Richard Dumas,
Stéphane Barbier, p.25 DR, p.26 Mael
Photography, p.27 Oscar Ortega, Lalo
Cortes, p.28 Laureen Keravec, p.29 DR,
p.30 Marion Bertin, p.31 Julia Wesely,
p.33 Robin H Davies, DR, p.34 Richard
Dumas, DR, p.35 In oculis, p.36 François
Le Guen, p.37 Pascal Le Mée, p.38
Pauline Rühl, Marie Pétry, p.39 Mathieu
Martines, p.40 S. Carles, p.41 Nicolas
Larsonneau, p.44 Marion Bertin.

Tarifs et avantages

Conditions générales de vente

Adhésion : 18 €

Adhésion -18 ans : 5 €

Adhérez à l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale, soutenez son projet, participez à l'assemblée générale et bénéficiez des avantages suivants :

- des tarifs privilégiés sur les concerts
- 5 % de remise à la boutique
- un tarif réduit pour les ciné-opéras et ballets à l'Atlantic Ciné
- un spectacle proposé au tarif adhérent dans la saison du Gallia sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Don-adhésion : 110 €

En faisant un don de 110 € (seulement 37,40€ après déduction fiscale), vous devenez mécène de l'Abbaye aux Dames et bénéficiez des avantages de l'adhésion. Règlement du don-adhésion à effectuer à part, par chèque à l'ordre du Fonds de dotation MécénAbbaye.

Pass tutti : 699 €

Accès à tous les concerts du festival à tarif préférentiel.

Tarifs

Plein tarif (PT)

Tarif réduit (TR) : tarif individuel pour les adhérents de l'association Abbaye aux Dames et les mécènes.

Tarif adapté (TA) : tarif unique (hors formule) accordé aux demandeurs d'emploi, aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux. Sur présentation d'un justificatif.

Tarif tribune : tarif unique de 70 € (hors formule) pour le placement en tribune dans l'Abbatiale. Nombre de places limité à 40 par concert.

Tarif visibilité réduite : en fonction du remplissage une zone de visibilité réduite sera ouverte pendant le festival sur certains concerts à tarif unique (hors formule)

Formules

Assistez à plusieurs concerts et bénéficiez de réductions. Il n'est pas obligatoire d'être adhérent pour bénéficier des formules.

- pour l'achat de 4 concerts et +, bénéficiez d'au moins -10% sur toute la commande
- pour l'achat de 9 concerts et +, bénéficiez d'au moins -15% sur toute la commande
- pour l'achat de 15 concerts et +, bénéficiez d'au moins -20% sur toute la commande

Retrouvez tous les tarifs sur notre site Internet :

www.abbayeauxdames.org

Bulletin individuel de réservation

À remplir en lettres capitales. À vos stylos !

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Code postal

Ville

Pays

Téléphone domicile

Téléphone portable

E-mail

Je souhaite recevoir la newsletter de l'abbaye et ainsi être informé de tous les concerts du festival, de la saison, des sorties de résidences et des animations de la boutique.

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique aux informations transmises. Elle garantit un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant à exercer auprès du service billetterie.

BULLETIN			BILLETS À L'UNITÉ			FORMULES			MONTANT
N°	DATE	HEURE	PT	TR	TA	4 ET +	9 ET +	15 ET +	
1	Samedi 15 juillet	21h	45 €	41 €	15 €	39 €	38 €	36 €	
2		11h	30 €	27 €	15 €	26 €	25 €	24 €	
3	Dimanche 16 juillet	15h	15 €	14 €	14 €	13 €	13 €	12 €	
4		18h	35 €	32 €	15 €	30 €	29 €	28 €	
5		21h	40 €	36 €	15 €	35 €	33 €	32 €	
Tarif unique assis dans l'herbe 15 €									
6	Lundi 17 juillet	11h	30 €	27 €	15 €	26 €	25 €	24 €	
7		15h	15 €	14 €	14 €	13 €	13 €	12 €	
8		18h	35 €	32 €	15 €	30 €	29 €	28 €	
9		21h	55 €	50 €	15 €	48 €	46 €	44 €	
10	Mardi 18 juillet	11h	30 €	27 €	15 €	26 €	25 €	24 €	
11		15h	15 €	14 €	14 €	13 €	13 €	12 €	
12		18h	35 €	32 €	15 €	30 €	29 €	28 €	
13		21h	55 €	50 €	15 €	48 €	46 €	44 €	
14	Mercredi 19 juillet	11h	30 €	27 €	15 €	26 €	25 €	24 €	
15		15h	15 €	14 €	14 €	13 €	13 €	12 €	
16		18h	35 €	32 €	15 €	30 €	29 €	28 €	
17		21h	55 €	50 €	15 €	48 €	46 €	44 €	
18	Jeudi 20 juillet	11h	30 €	27 €	15 €	26 €	25 €	24 €	
19		15h	15 €	14 €	14 €	13 €	13 €	12 €	
20		18h	35 €	32 €	15 €	30 €	29 €	28 €	
21		21h	45 €	41 €	15 €	39 €	38 €	36 €	
22	Vendredi 21 juillet	11h	30 €	27 €	15 €	26 €	25 €	24 €	
23		15h	15 €	14 €	14 €	13 €	13 €	12 €	
24		18h	35 €	32 €	15 €	30 €	29 €	28 €	
25		21h	55 €	50 €	15 €	48 €	46 €	44 €	
26	Samedi 22 juillet	11h	30 €	27 €	15 €	26 €	25 €	24 €	
27		15h	15 €	14 €	14 €	13 €	13 €	12 €	
28		18h	35 €	32 €	15 €	30 €	29 €	28 €	
29		21h	45 €	41 €	15 €	39 €	38 €	36 €	
Concerts en tribune (Abbatiale)								70 €	
Préciser le n° des concerts choisis:								x	
Pass Tutti								699 €	
Adhésion								18 €	
Don-adhésion								110 €	
Adhésion - 18 ans								5 €	
Frais d'envoi en recommandé								7 €	
TOTAL									

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

11 place de l'Abbaye
CS 30 125
17104 Saintes, France

05 46 97 48 48

festivaldesaintes.org



#festivaldesaintes

